LE CAÏD

OPÉRA BOUFFON
en 2 Actes

Poëme de
M. T. SAUVAGE

Musique de

A. THOMAS

E. DUVAL

PARTITION PIANO et CHANT

Prix net: 15f.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs-propriétaires

Imp. Delanchy Paris

40,–

LE CAÏD

Opéra Bouffe en deux Actes

PAROLES DE

M. T. SAUVAGE

Musique

DE

AMB. THOMAS

PARTITION PIANO ET CHANT,

Prix net: 15f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS
Editeurs propriétaires pour tous pays.

LE CAÏD

VIRGINIE	1re *Chanteuse* (Dorus)	Mme	*UGALDE*
FATMA	*Jeune Chanteuse*	Mlle	*DECROIX*
BIROTTEAU	1er *Ténor léger*	M.	*BOULO*
ALY-BAJOU	*Ténor Comique* (Trial)	M.	*SAINTE-FOIX*
MICHEL	1re *Basse chantante ou Baryt:*	M.	*HERMANN-LÉON*
ABOUL-Y-FAR	1re *Basse Comique*	M.	*HENRI*

NOTA. La mise en scène exacte de cet ouvrage, rédigée par M. L. Palianti, fait partie de la collection des mises en scènes publiées par le journal, la Revue et gazette des théâtres, rue Saint-Anne, 55

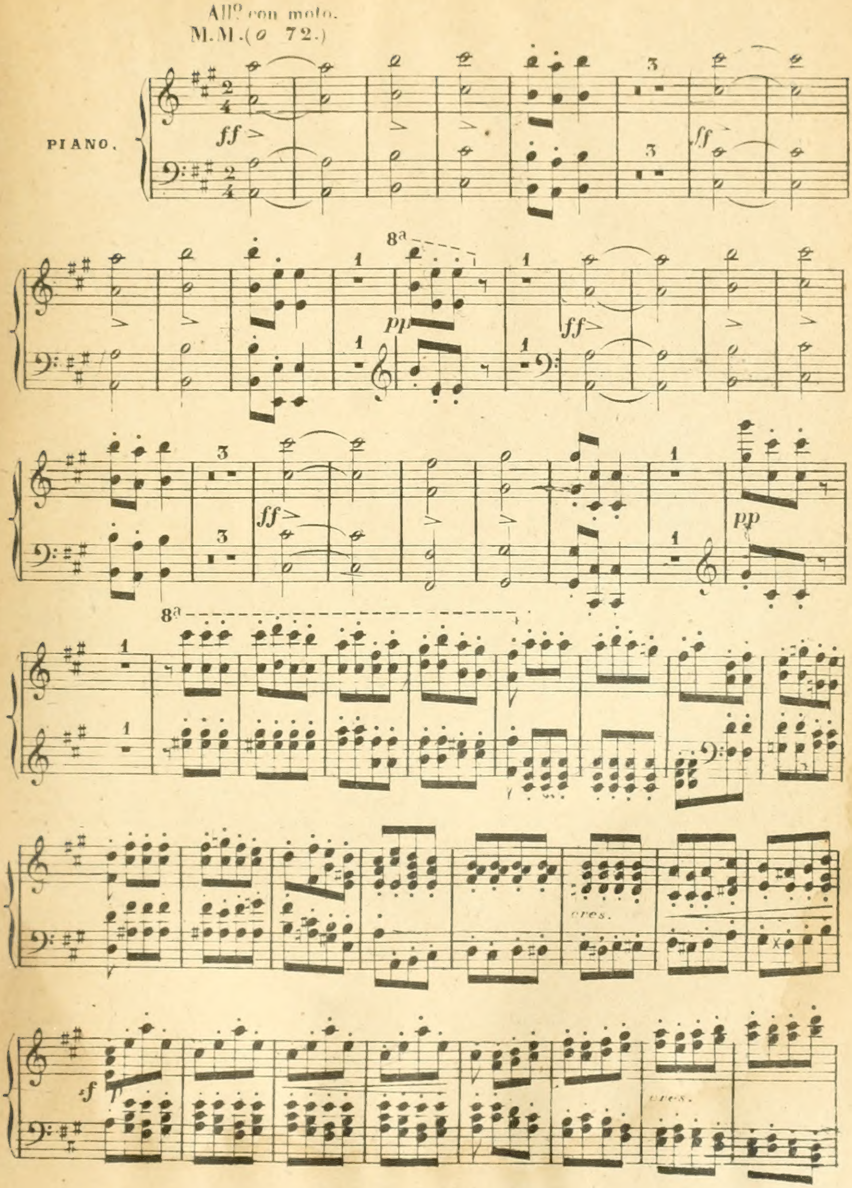
CATALOGUE DES MORCEAUX

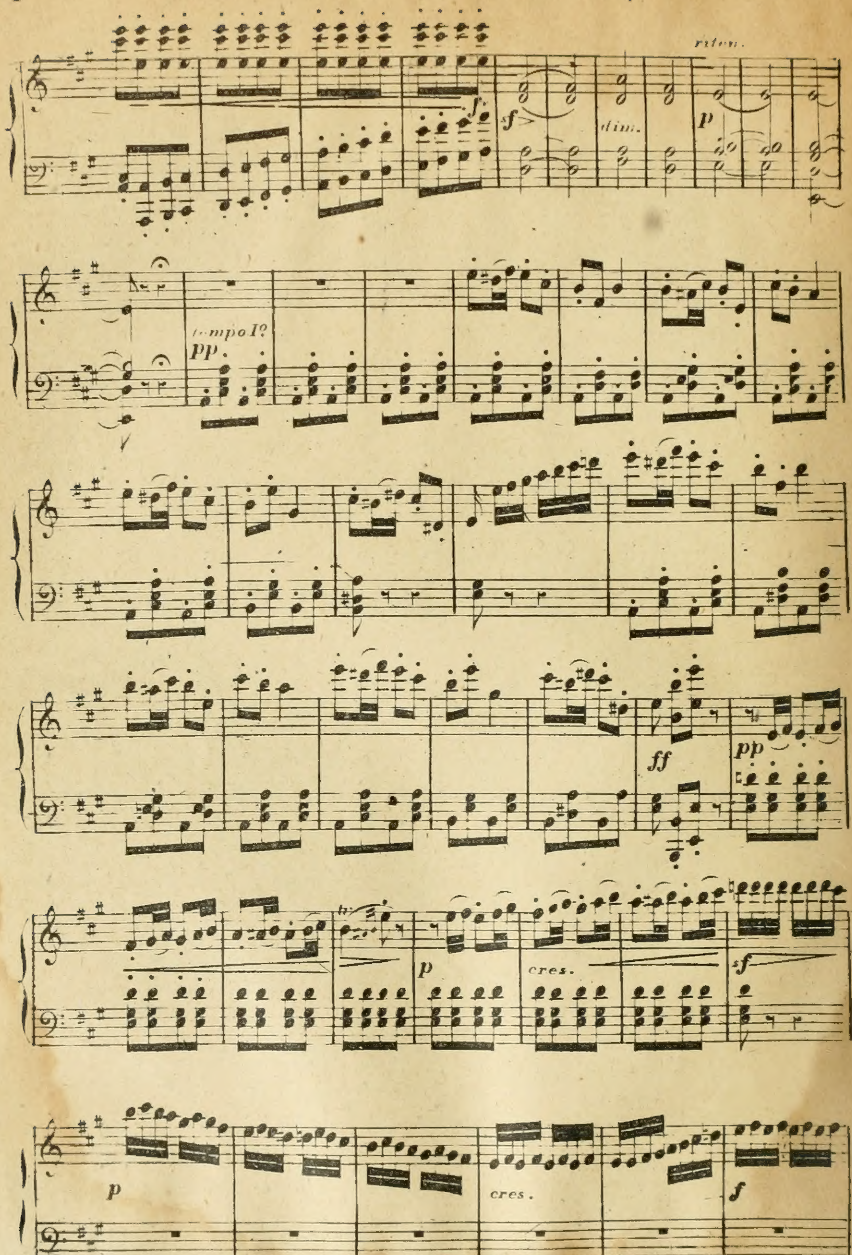
ACTE I.

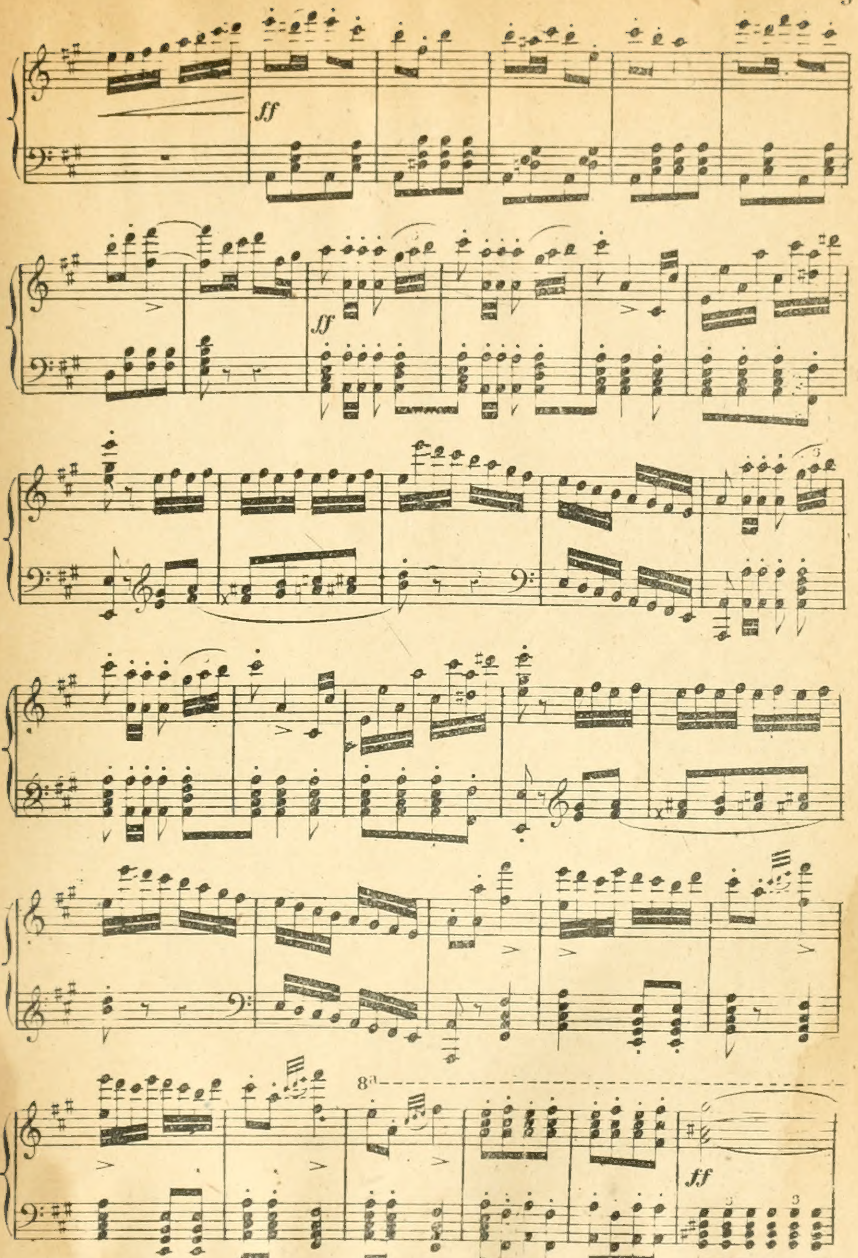
ACTE II

LE CAÏD.

OUVERTURE.

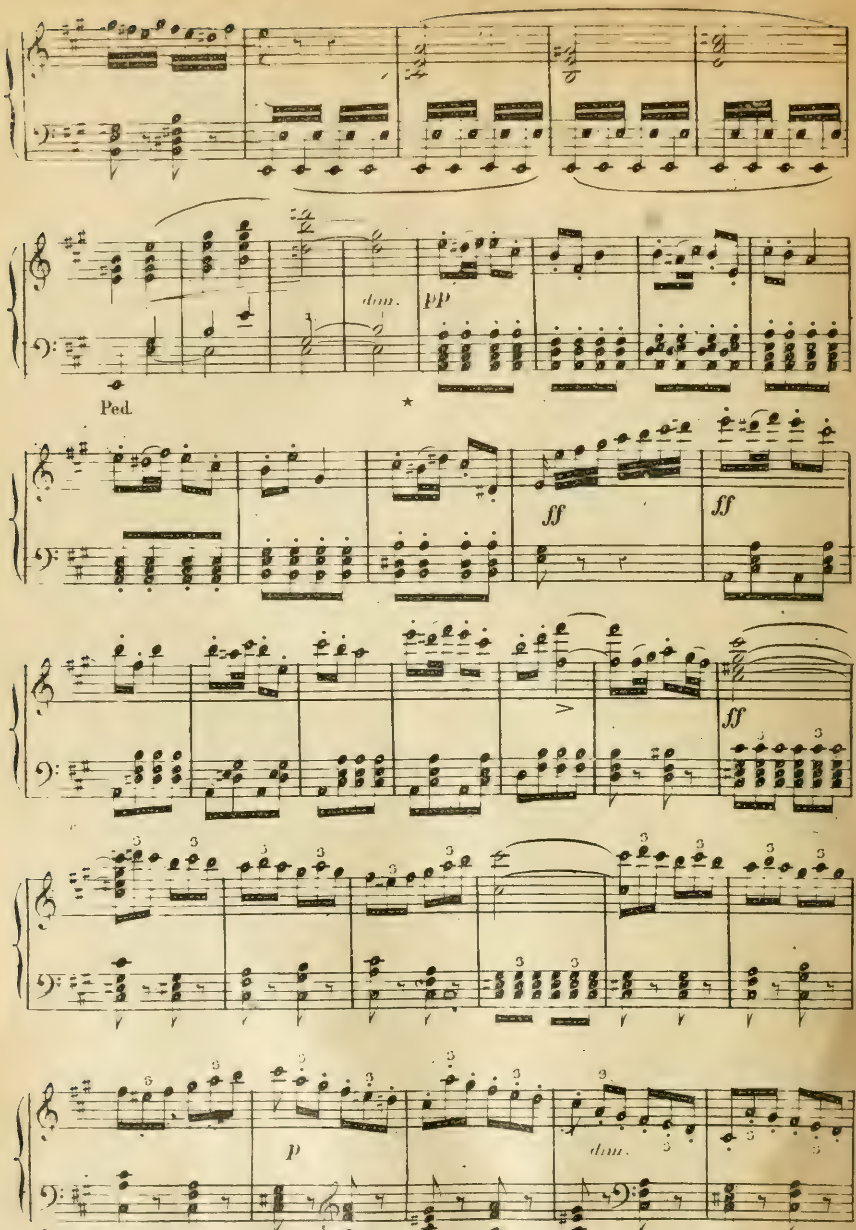



riten.
sf
dim.
p
tempo I?
pp.
ff
pp
p
cres.
sf
p
cres.
f


ff
ff
8a
ff


8va
dim.
f
pp
Ped.


F
f
ff.
pp


Ped.
dim.
pp
ff
ff
ff
p
dim.



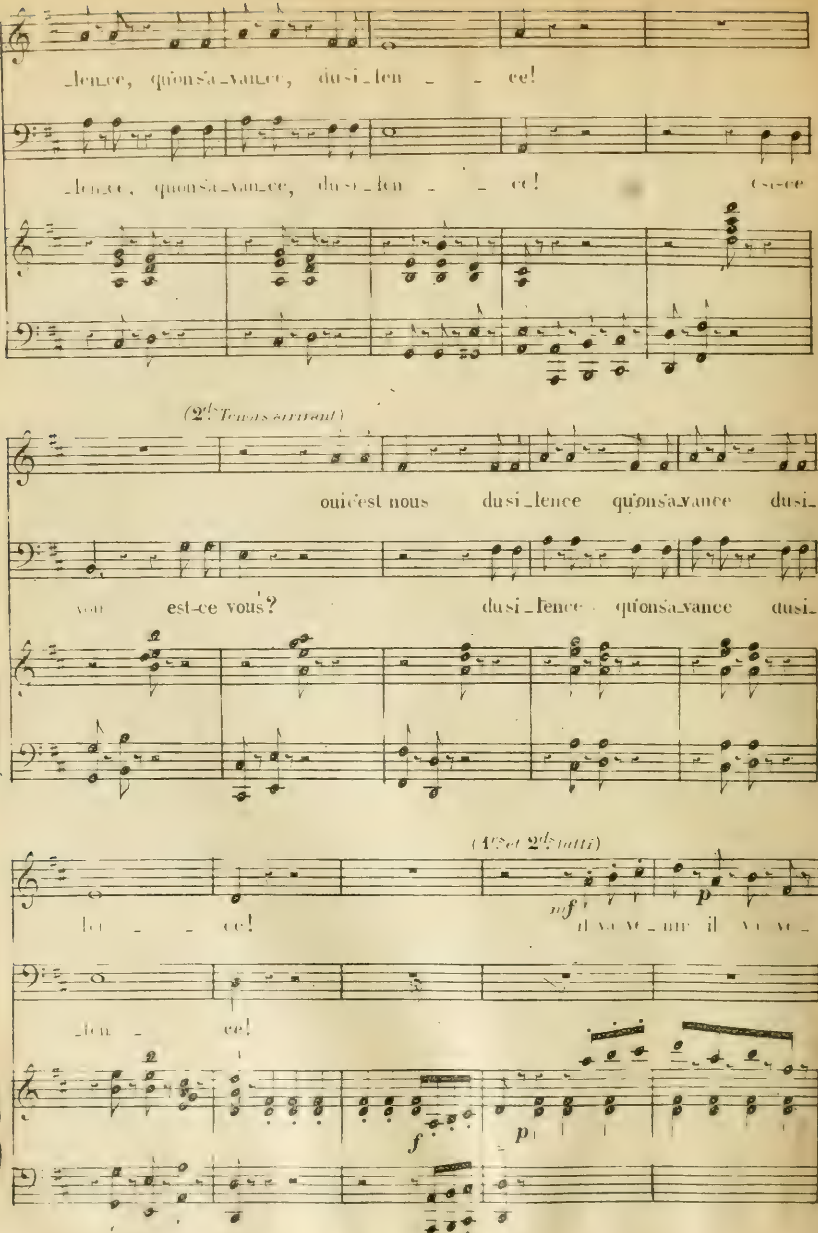
7.


f
ff
ff
ff
Ped.
8va
ff

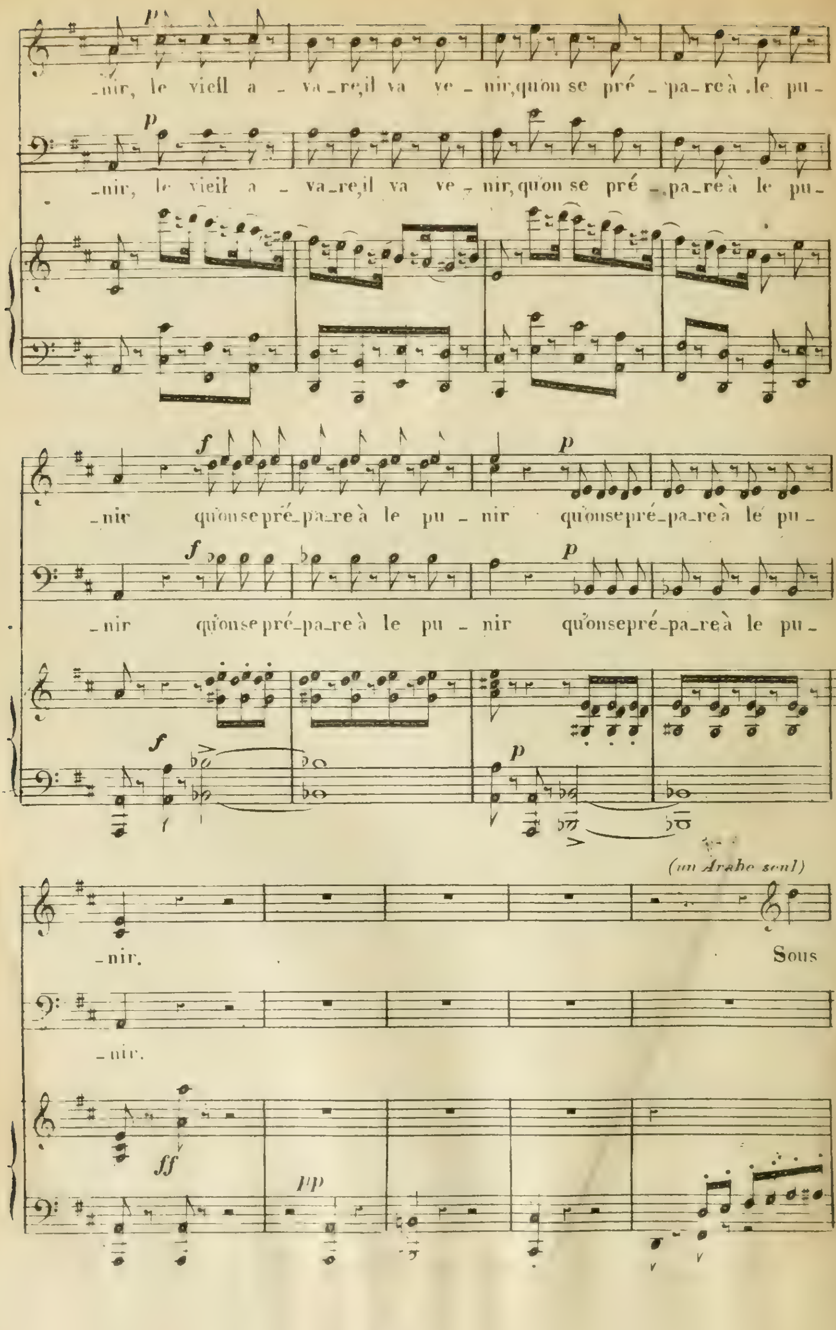
INTRODUCTION ET CHŒUR.

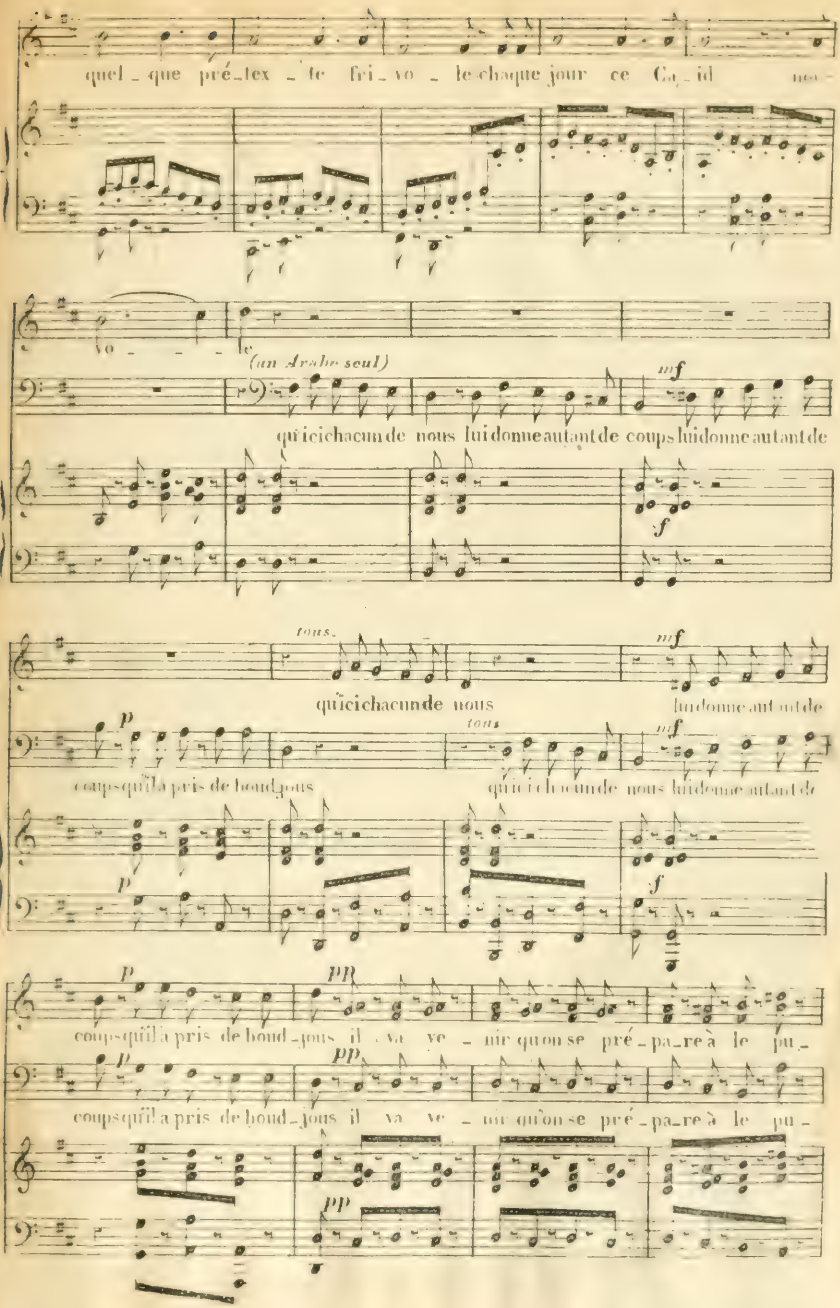
N° 1.

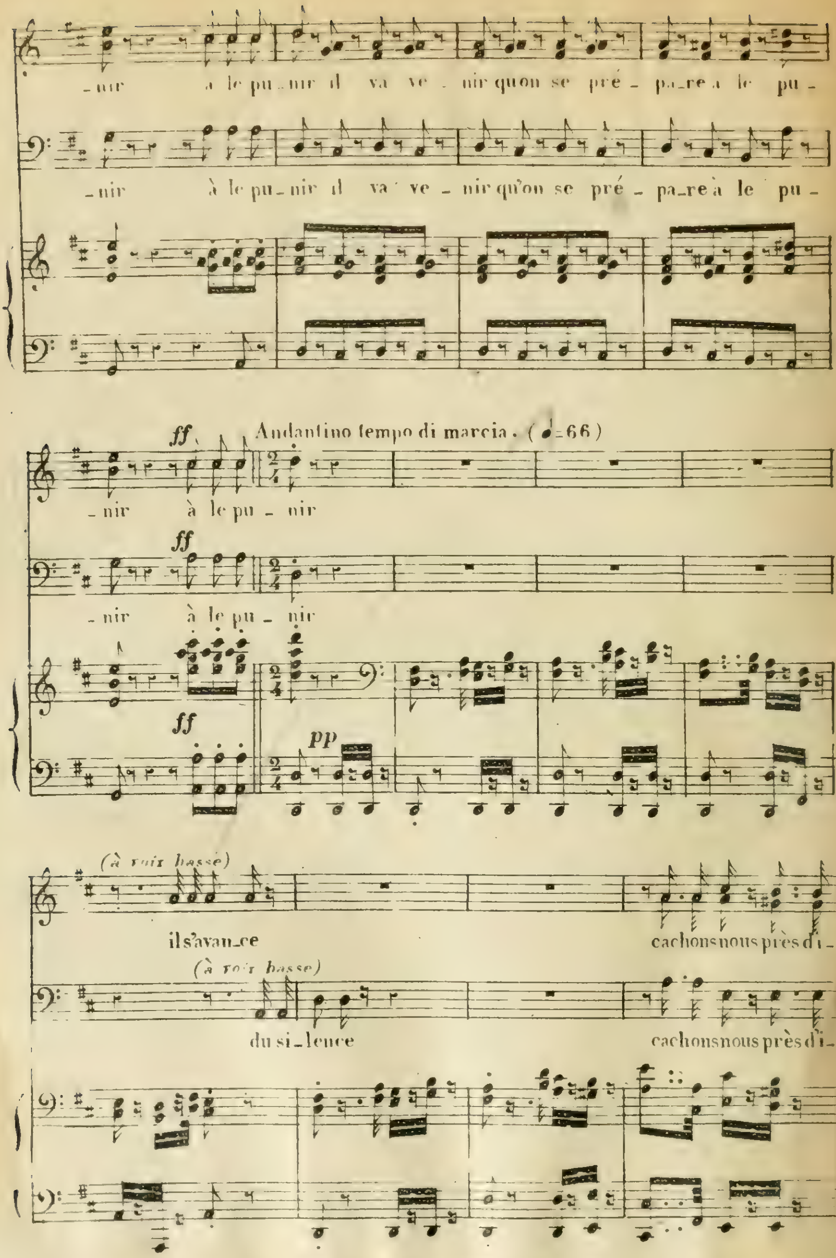


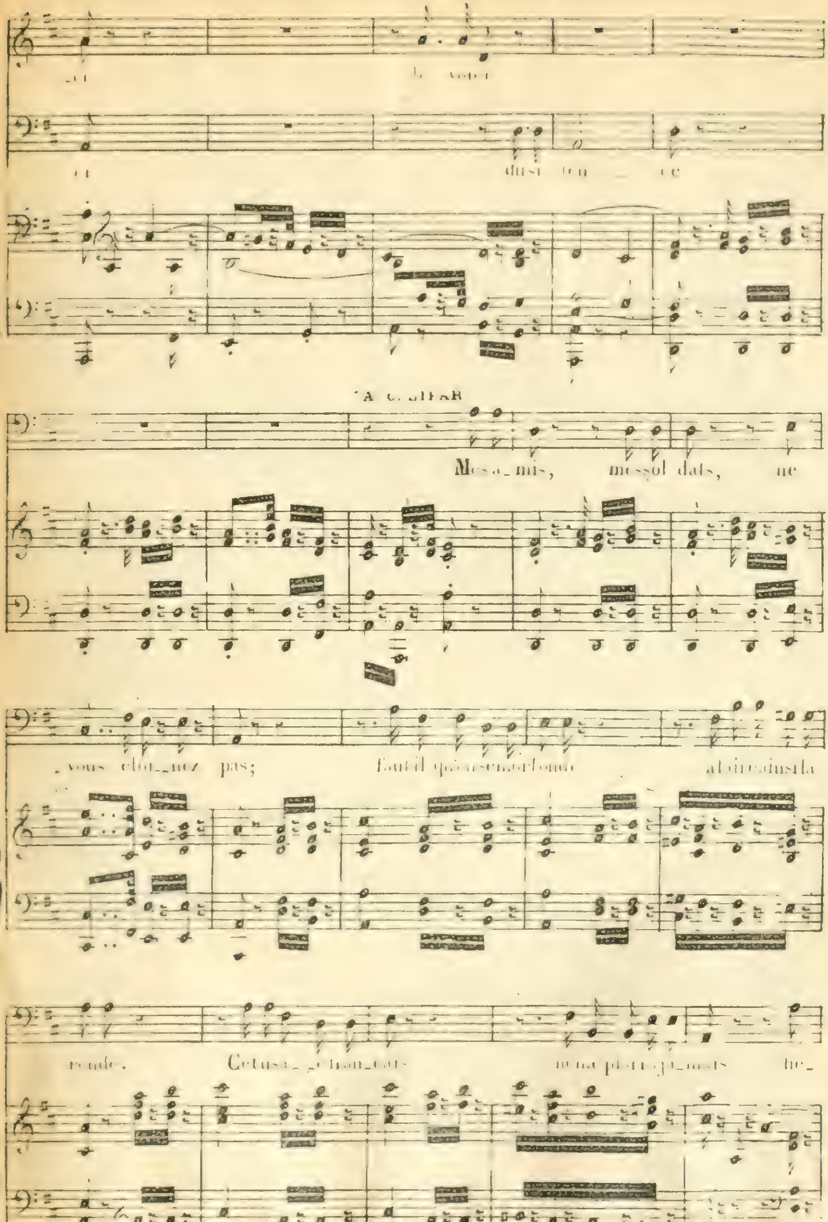

_lence, qu'on s'avance, du si_len _ _ ce!
_lence, qu'on s'avance, du si_len _ _ ce!
(2ds Ténors arrivant)
oui c'est nous du si_lence qu'on s'avance du si_
est-ce vous?
du si_lence qu'on s'avance du si_
(1rs et 2ds tutti)
ce!
il va ve_nir il va ve_
ce!
mf
p
f
p


_nir
qu'on se pré_pare à le pu_nir
il va ve_nir il va ve_nir
qu'on se pré_
_pa_re à le pu_nir il va ve_nir,
il va ve_nir,
le vieil a_va_re,
le vieil a_
_va_re,
qu'on se pré_pare à le pu_nir à le pu_
qu'on se pré_pa_re à le pu_nir à le pu_

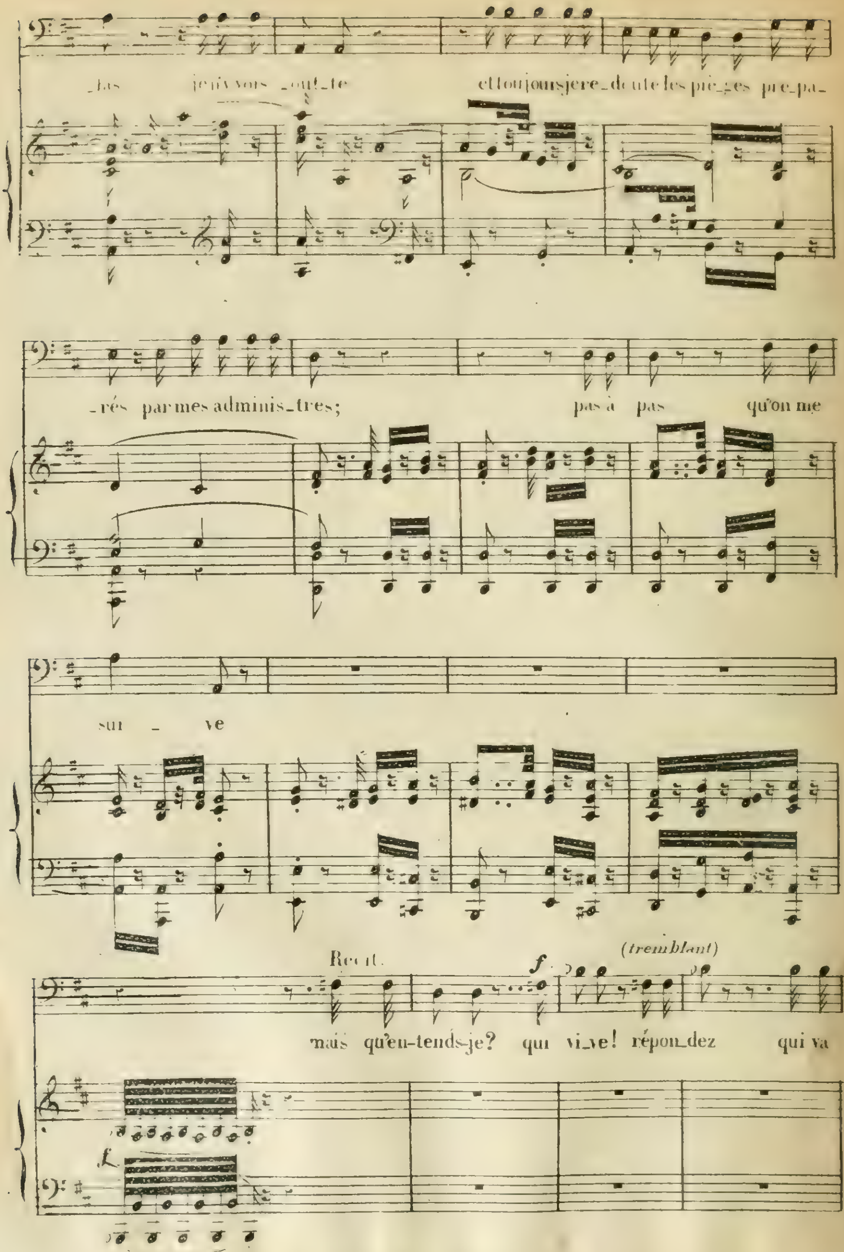

p
_nir, le vieil a _ va_re,il va ve _ nir,qu'on se pré _ pa_re à le pu _
p
_nir, le vieil a _ va_re,il va ve _ nir,qu'on se pré _ pa_re à le pu _
f
p
_nir qu'on se pré_pa_re à le pu _ nir qu'on se pré_pa_re à le pu _
f
p
_nir qu'on se pré_pa_re à le pu _ nir qu'on se pré_pa_re à le pu _
f
p
(un Arabe seul)
_nir. Sous
_nir.
ff
pp


quel _ que pré_tex _ te fri_vo _ le chaque jour ce Ca_id
vo _ le
(un Arabe seul)
mf
qu'ici chacun de nous lui donne autant de coups lui donne autant de
f
tous.
qu'ici chacun de nous
mf
lui donne autant de
p
coups qu'il a pris de boud_jous
tous
qu'ici chacun de nous lui donne autant de
p
pp
coups qu'il a pris de boud_jous il va ve _ nir qu'on se pré _ pa_re à le pu_
coups qu'il a pris de boud_jous il va ve _ nir qu'on se pré _ pa_re à le pu _

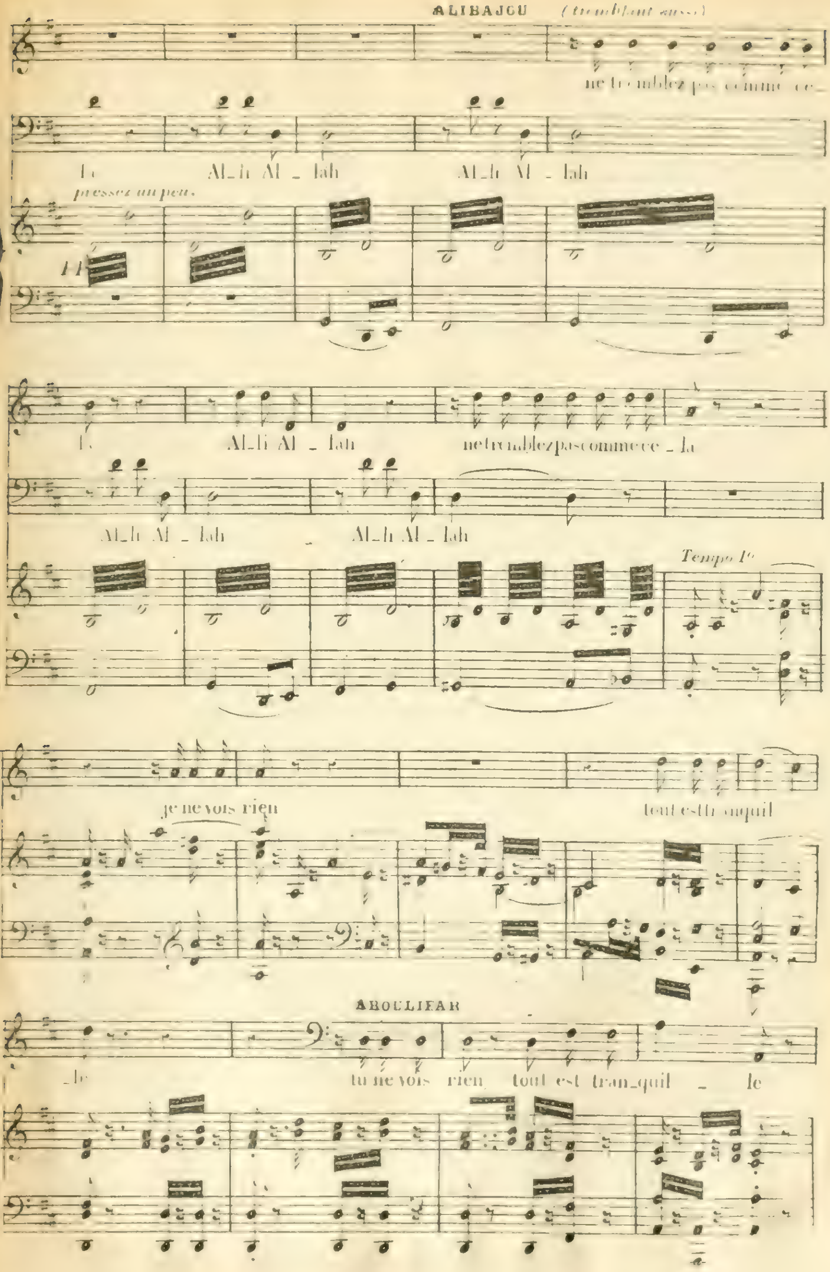

_nir à le pu_nir il va ve_nir qu'on se pré_pa_re à le pu_
_nir à le pu_nir il va ve_nir qu'on se pré_pa_re à le pu_
Andantino tempo di marcia. (♩=66)
ff
_nir à le pu_nir
ff
_nir à le pu_nir
ff
pp
(à voix basse)
il s'avan_ce
cachons nous près d'i_
(à voix basse)
du si_lence
cachons nous près d'i_

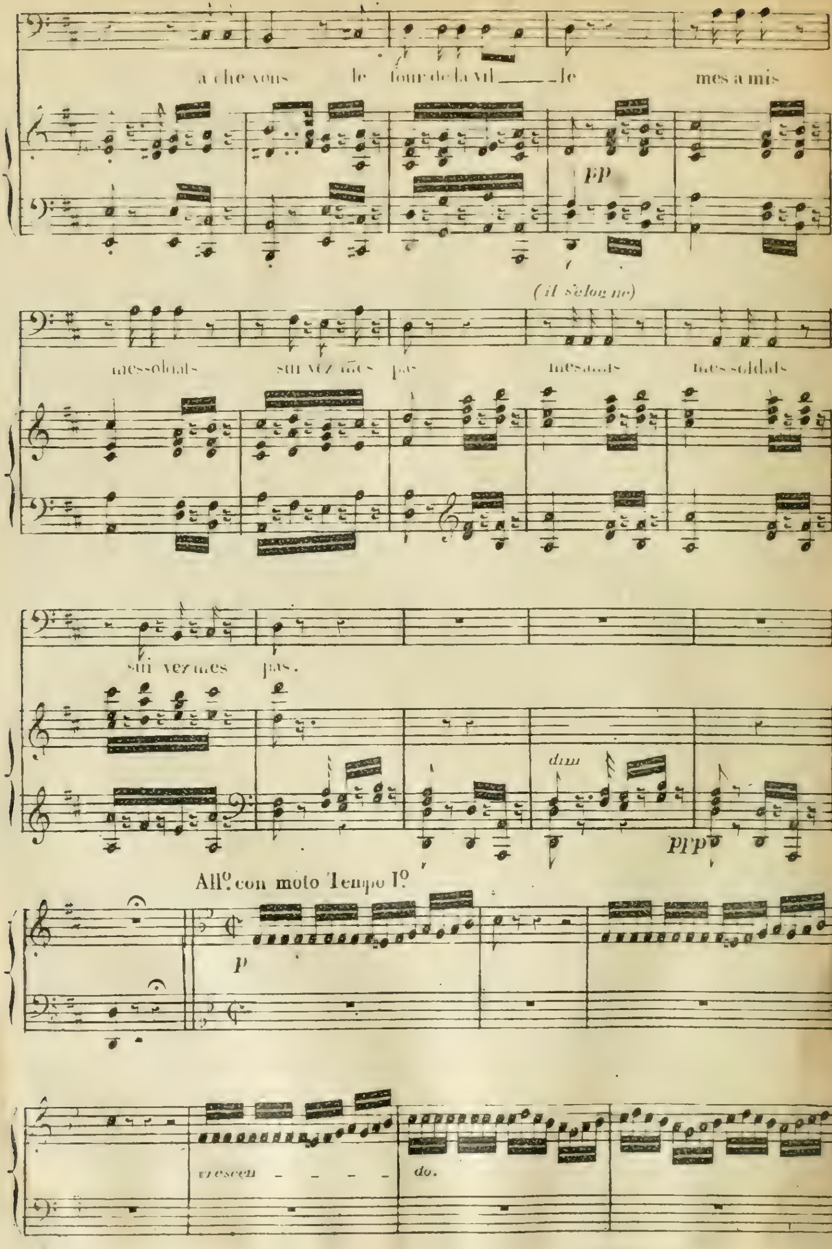


Mes a_mis,
pas;

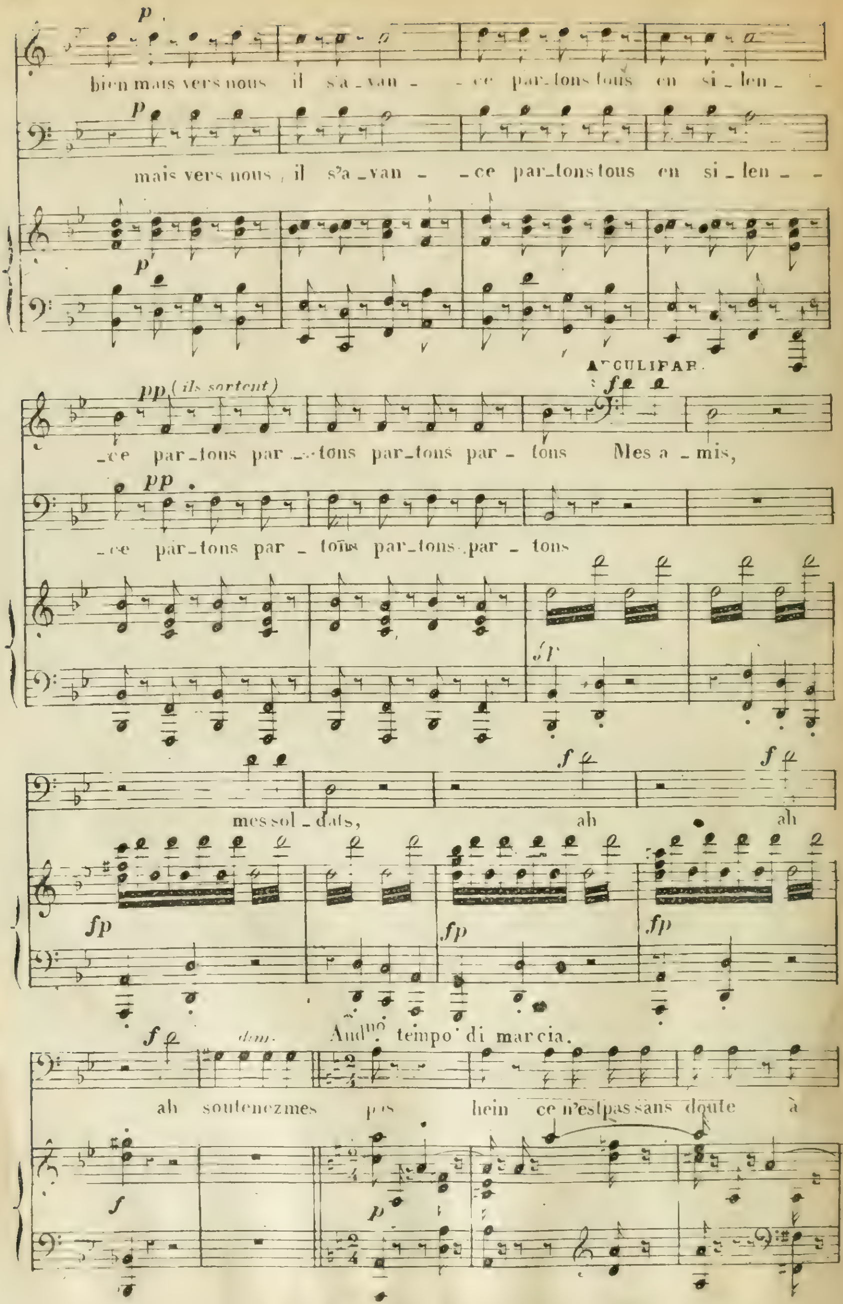


et toujours je re_doute les piè_ges pré_pa_
_rés par mes adminis_tres;
pas à pas qu'on me
sui _ ve
Recit.
(tremblant)
mais qu'en-tends-je? qui vi_ve! répon_dez qui va

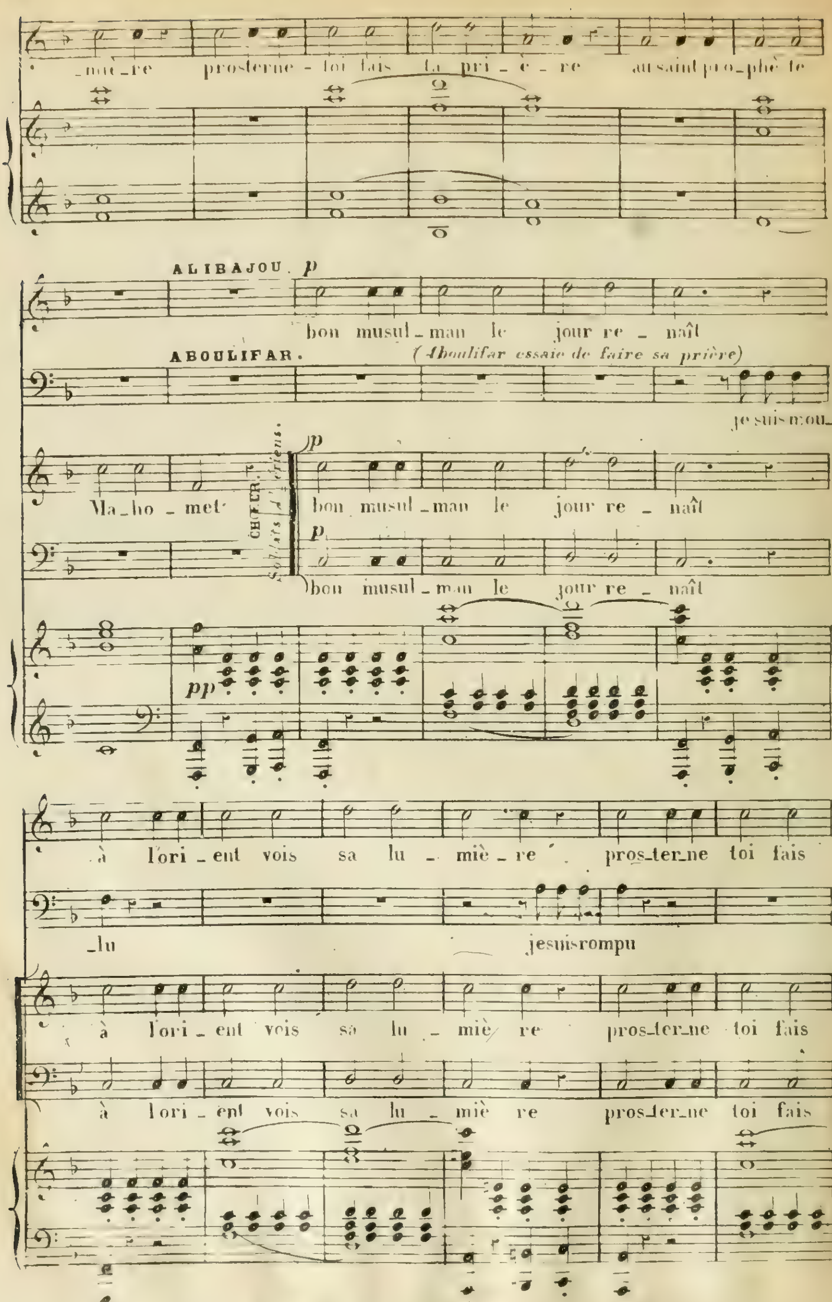

ALIBAJOU (tremblant aussi)
ne tremblez pas comme ce_
la Al_li Al_lah Al_li Al_lah
pressez un peu.
la Al_li Al_lah ne tremblez pas comme ce_la
Al_li Al_lah Al_li Al_lah
Tempo I°
je ne vois rien
tout est tranquil
ABOULIFAR
_le tu ne vois rien tout est tran_quil _ le

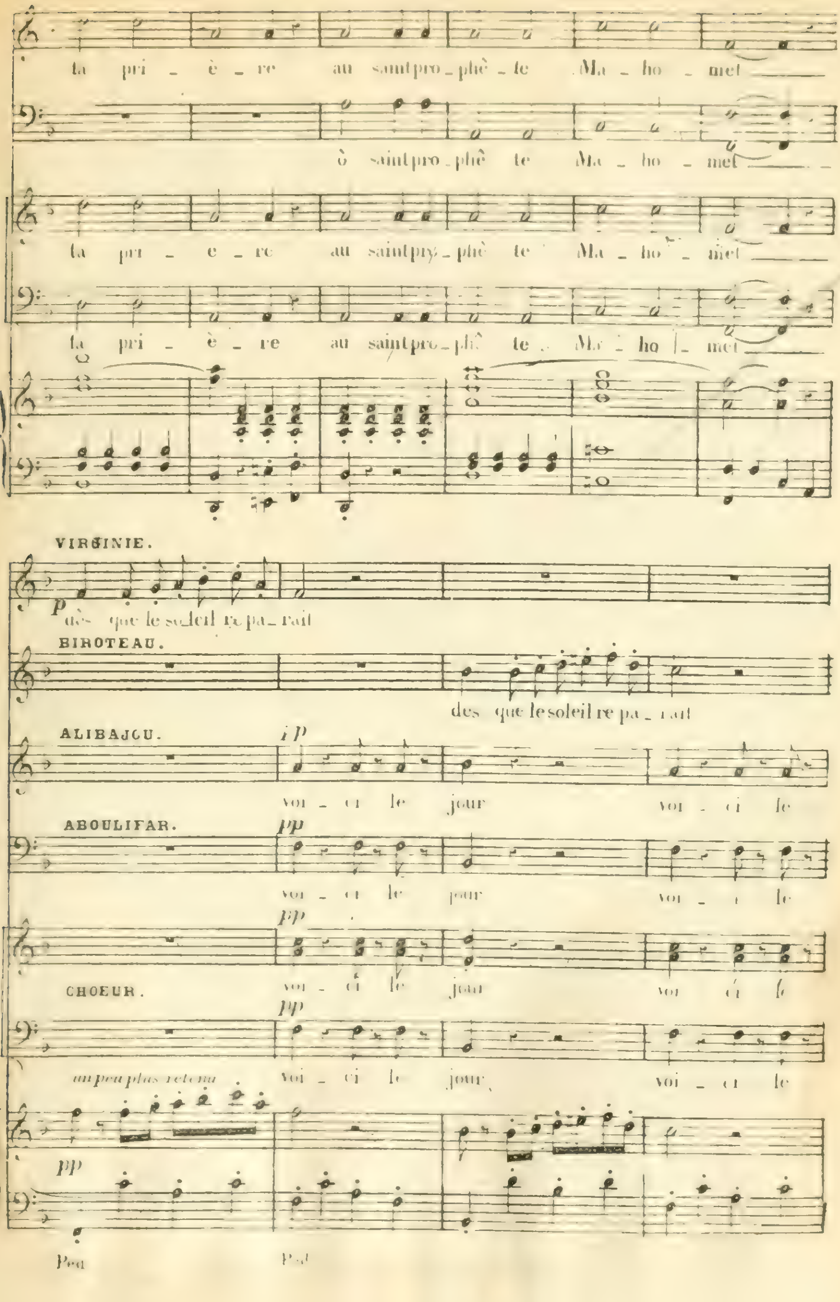

a che vous le four de la vil _ le mes a mis
PP
(il s'éloigne)
sui vez mes pas
sui vez mes pas.
dim
ppp
All°. con moto Tempo I°.
p
crescen - - - - do.


(les basses qui étaient sorties rentrent en scène)
TENORS
eh bien eh bien notre ven_
_geance?
très-bien très-
notre ven_gean _ ce ne doit plus rien
elle a pa _ yé

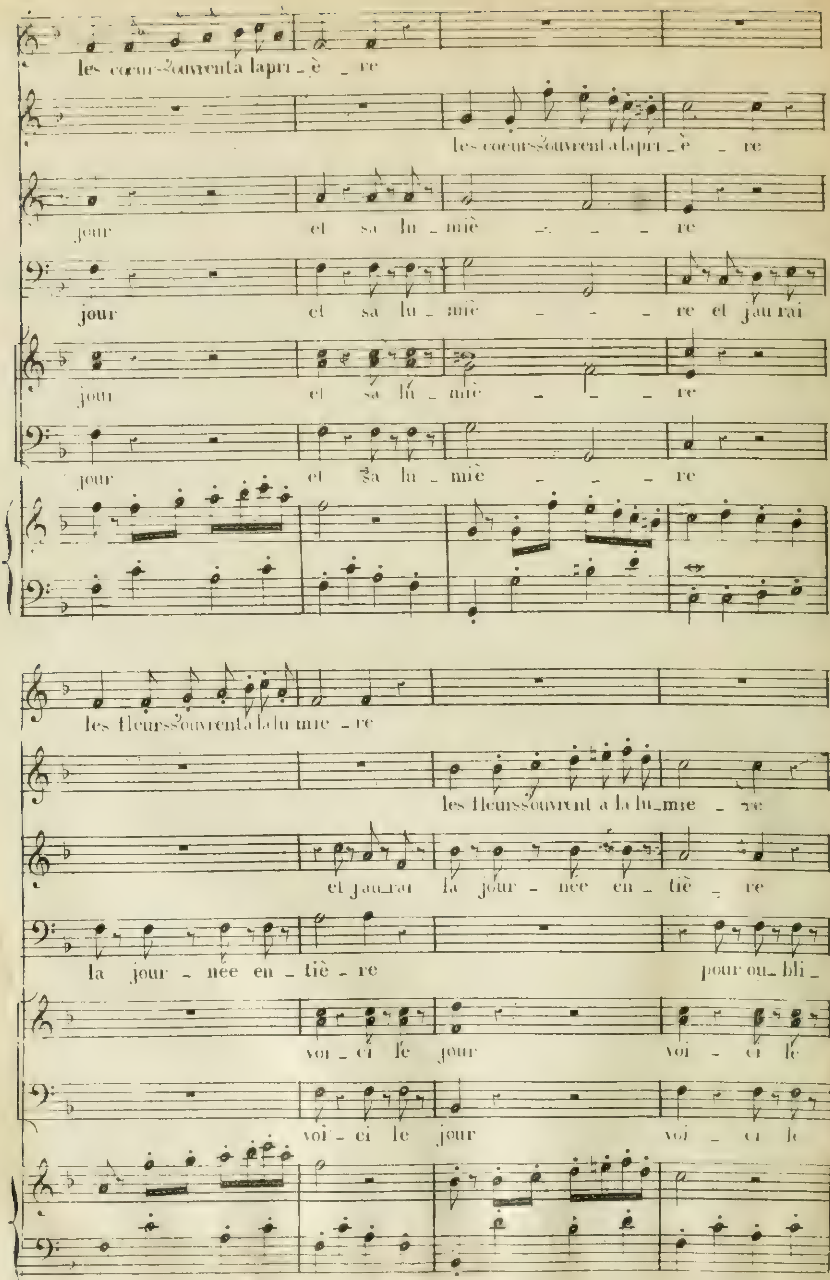

bien mais vers nous il s'a_van_ _ce par_tons tous en si_len_
mais vers nous, il s'a_van_ _ce par_tons tous en si_len_
pp (ils sortent)
_ce par_tons par_tons par_tons par_tons
_ce par_tons par_tons par_tons par_tons
ARCULIFAR.
Mes a_mis, mes sol_dats, ah ah
Andno. tempo di marcia.
ah soutenez mes pas hein ce n'est pas sans doute à

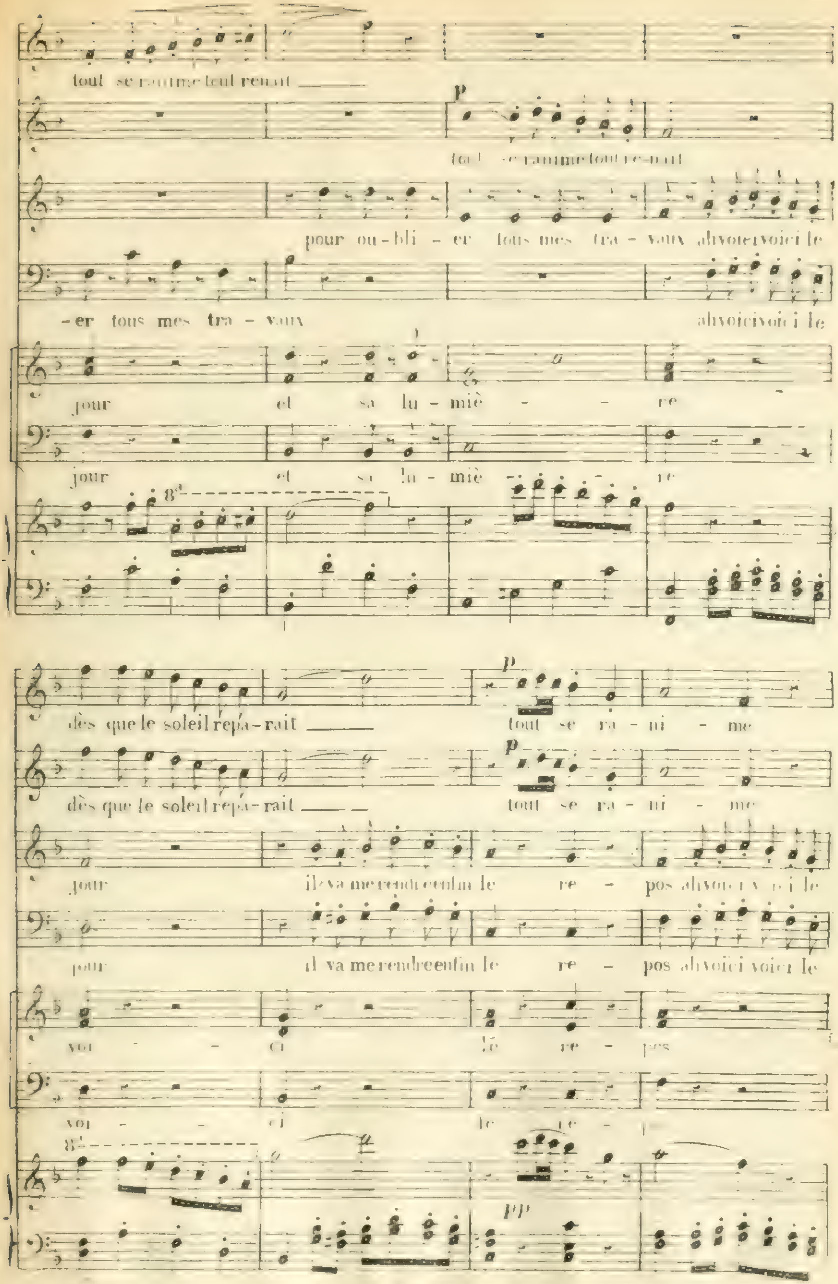

tort que je re_doute les pie_ges prépa_rés par mesadmi_nis_trés De m'evi_
ter par d'e vio_len_ce
_yer dans ma reconnais_san_ce je promet_trais volontiers tout mon bien.
ALIBAJOU.
f
f
_trait mais ne don_nerait rien n'importe mon pro_jet réussira je pen_se.
solo.
Moderato
pp


_mi_re prosterne - toi fais ta pri _ è _ re au saint pro_phè te
ALIBAJOU. p
bon musul _ man le jour re _ naît
ABOULIFAR.
(Aboulifar essaie de faire sa prière)
je suis mou_
Ma_ho _ met
CHŒUR. Soldats d'Ariens.
p
bon musul _ man le jour re _ naît
p
bon musul _ man le jour re _ naît
pp
à l'ori _ ent vois sa lu _ miè _ re pros_ter_ne toi fais
_lu
je suis rompu
à l'ori _ ent vois sa lu _ miè re pros_ter_ne toi fais
à l'ori _ ent vois sa lu _ miè re pros_ter_ne toi fais


la pri - è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met
ô saint pro - phè te Ma - ho - met
la pri - è - re au saint pro - phè te Ma - ho - met
la pri - è - re au saint pro - phè te Ma - ho - met
VIRGINIE.
p
dès que le soleil re pa - rait
BIROTEAU.
dès que le soleil re pa - rait
ALIBAJOU.
pp
voi - ci le jour voi - ci le
ABOULIFAR.
pp
voi - ci le jour voi - ci le
pp
voi - ci le jour voi ci le
CHOEUR.
pp
voi - ci le jour voi - ci le
un peu plus retenu
pp
Ped
Ped

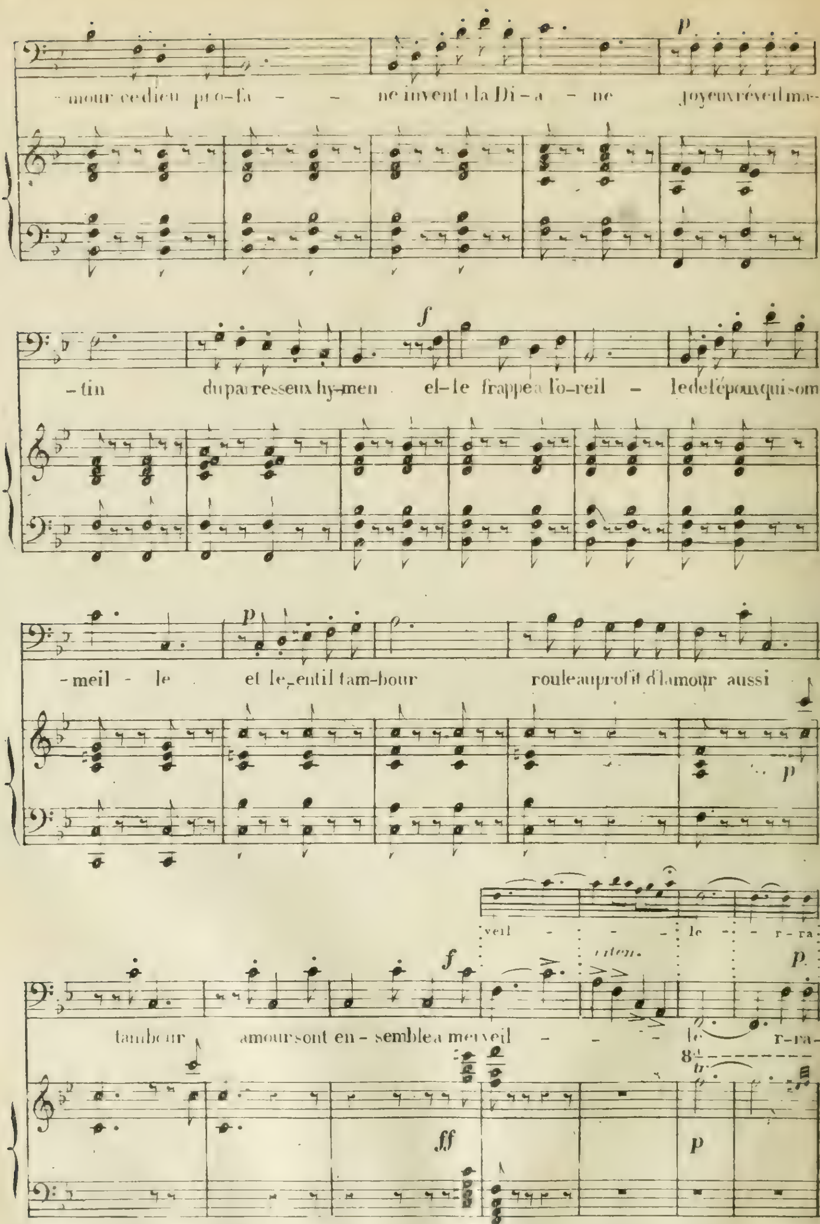
17.

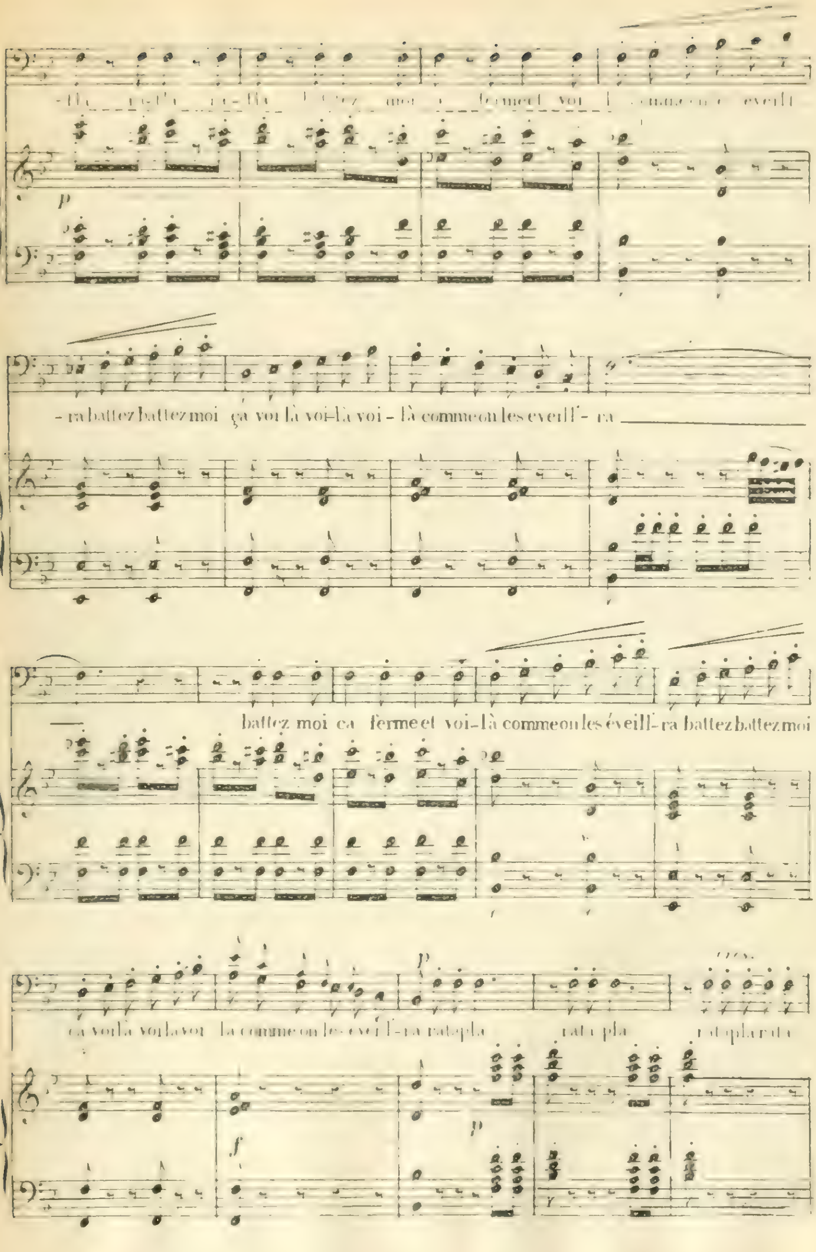

les cœurs s'ouvrent à la pri _ è _ re
les cœurs s'ouvrent à la pri _ è _ re
jour et sa lu _ miè _ _ _ re
jour et sa lu _ miè _ _ _ re et j'au rai
jour et sa lu _ miè _ _ _ re
jour et sa lu _ miè _ _ _ re
les fleurs s'ouvrent à la lu miè _ re
les fleurs s'ouvrent à la lu_miè _ re
et j'au_rai la jour _ née en _ tiè _ re
la jour _ née en _ tiè _ re pour ou_bli_
voi _ ci le jour voi _ ci le
voi _ ci le jour voi _ ci le

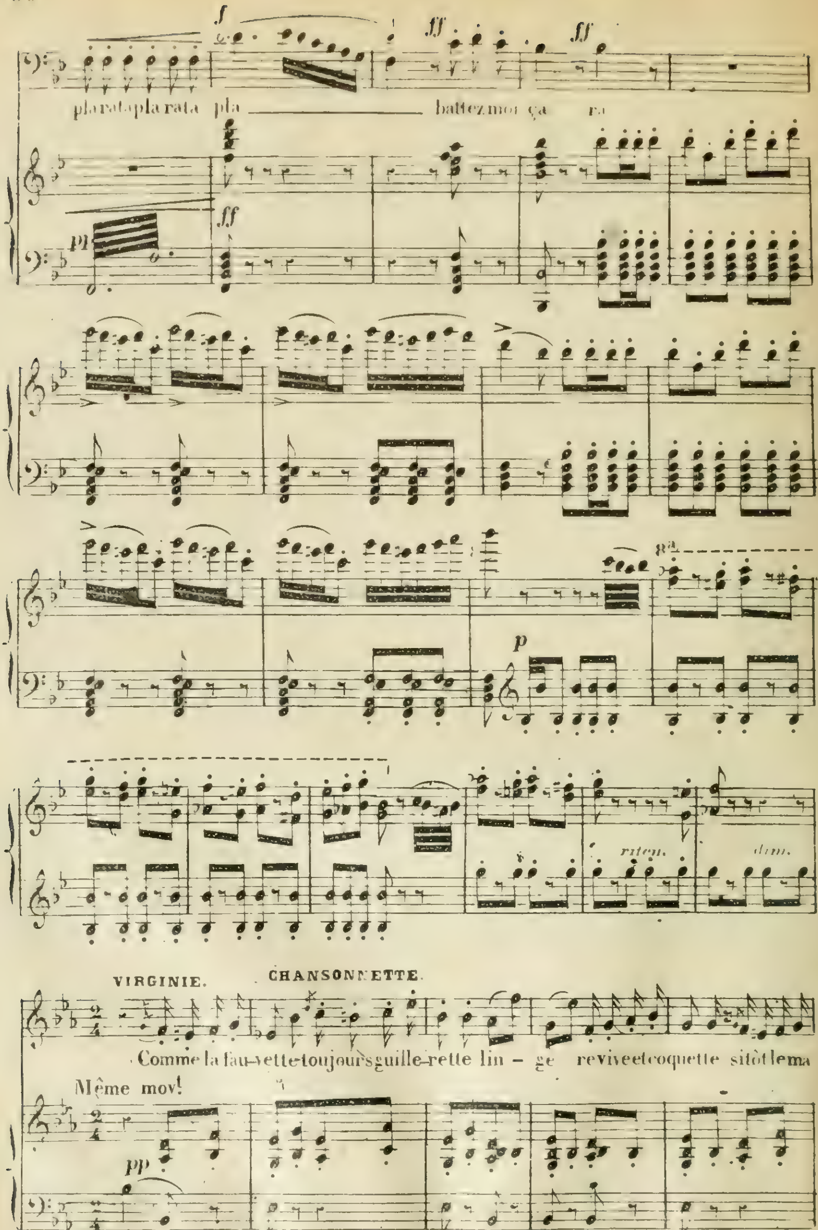

tout se ranime tout renait
tout se ranime tout renait
pour ou-bli - er tous mes tra - vaux ah voici voici le
-er tous mes tra - vaux ah voici voici le
jour et sa lu-miè - - re
jour et sa lu-miè - - re
8a
dès que le soleil repa-rait
tout se ra - ni - me
dès que le soleil repa-rait
tout se ra - ni - me
jour il va me rendre enfin le re - pos ah voici voici le
jour il va me rendre enfin le re - pos ah voici voici le
voi - - ci le re - pos
voi - - ci le re -
8a
p
pp

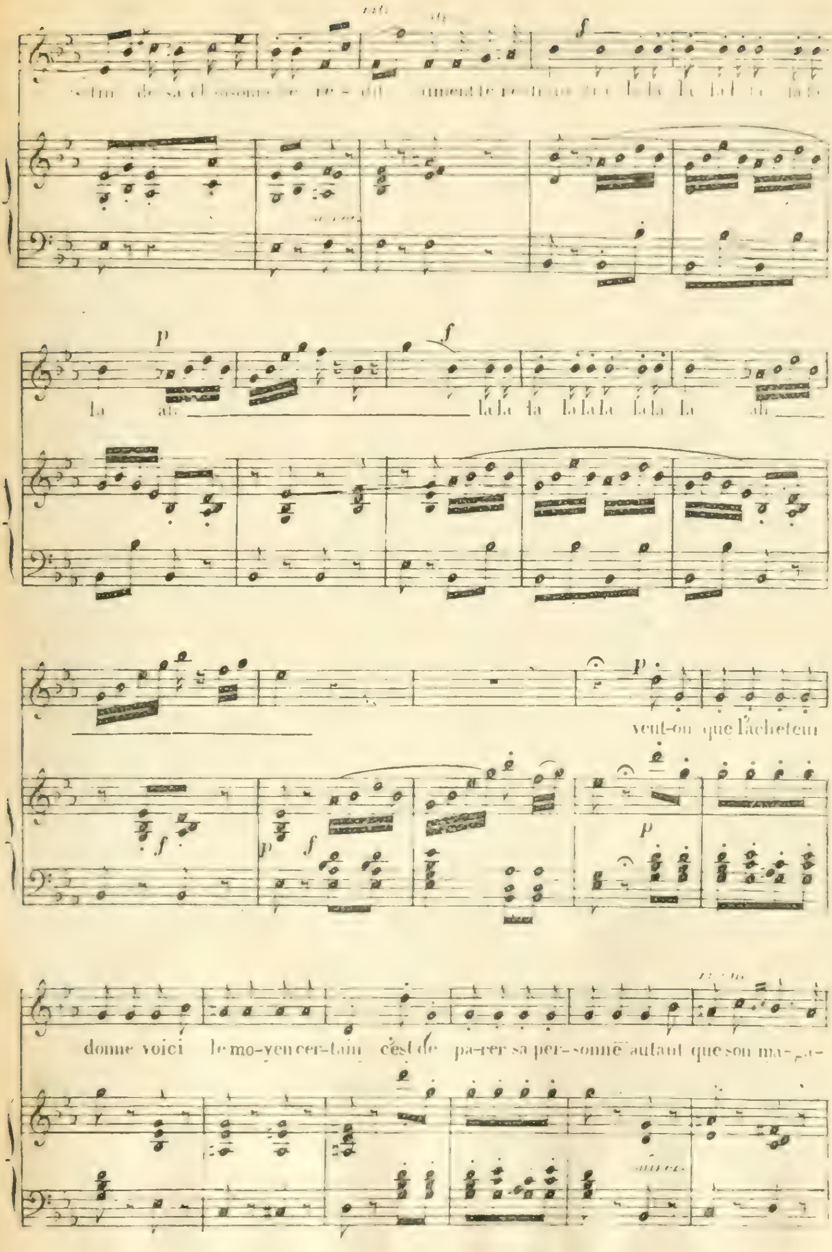

p
tout se ranime tout re-nait
oui tout re - nait
p
tout se ranime tout re-nait
oui tout re - nait
jour
il va me rendre enfin le re - pos
jour
il va me rendre enfin le re - pos
voi - ci
le re - pos
voi - ci
le re - pos
pp
riten.
riten
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
riten
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
riten
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
riten
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
riten
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
pp
voi - ci le jour
voi - ci le jour
pp
riten.

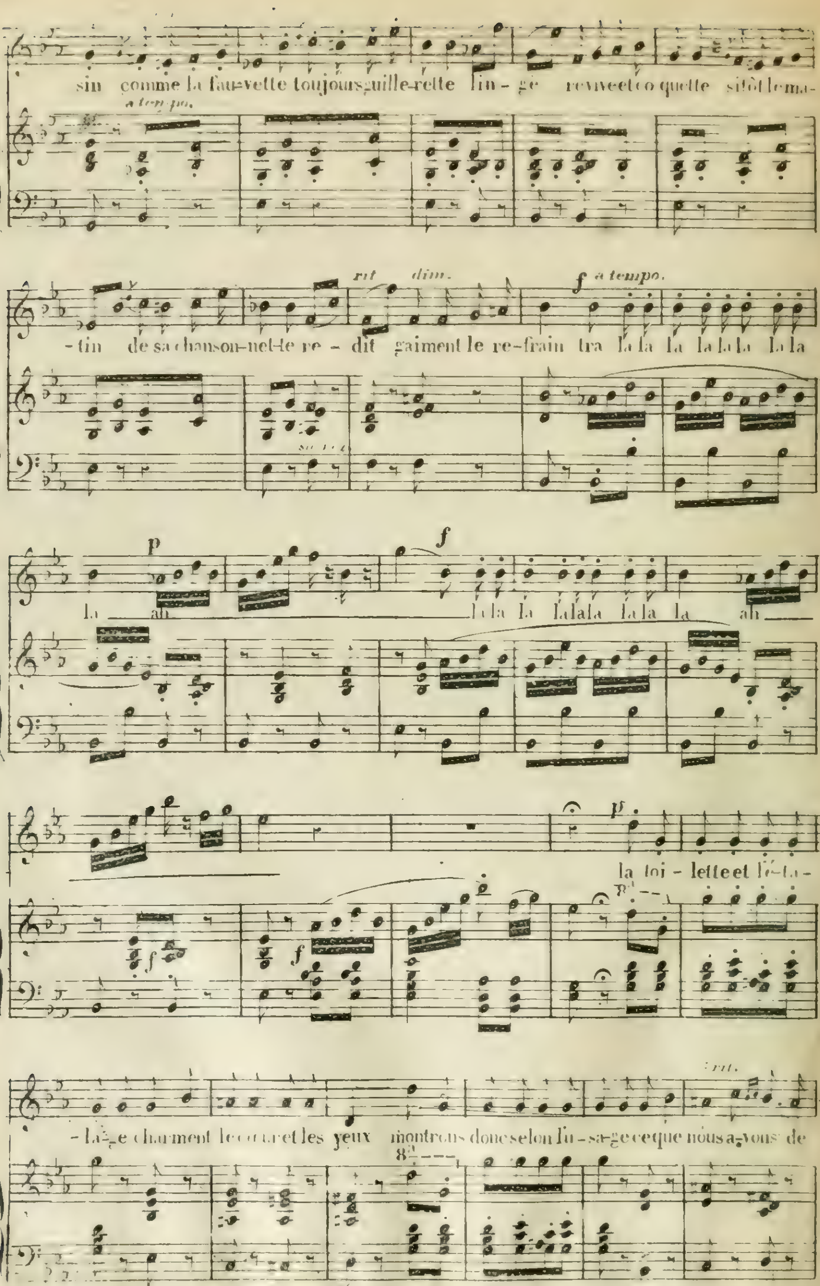

ff
dim.
F
8a
tr
MICHEL
La
p

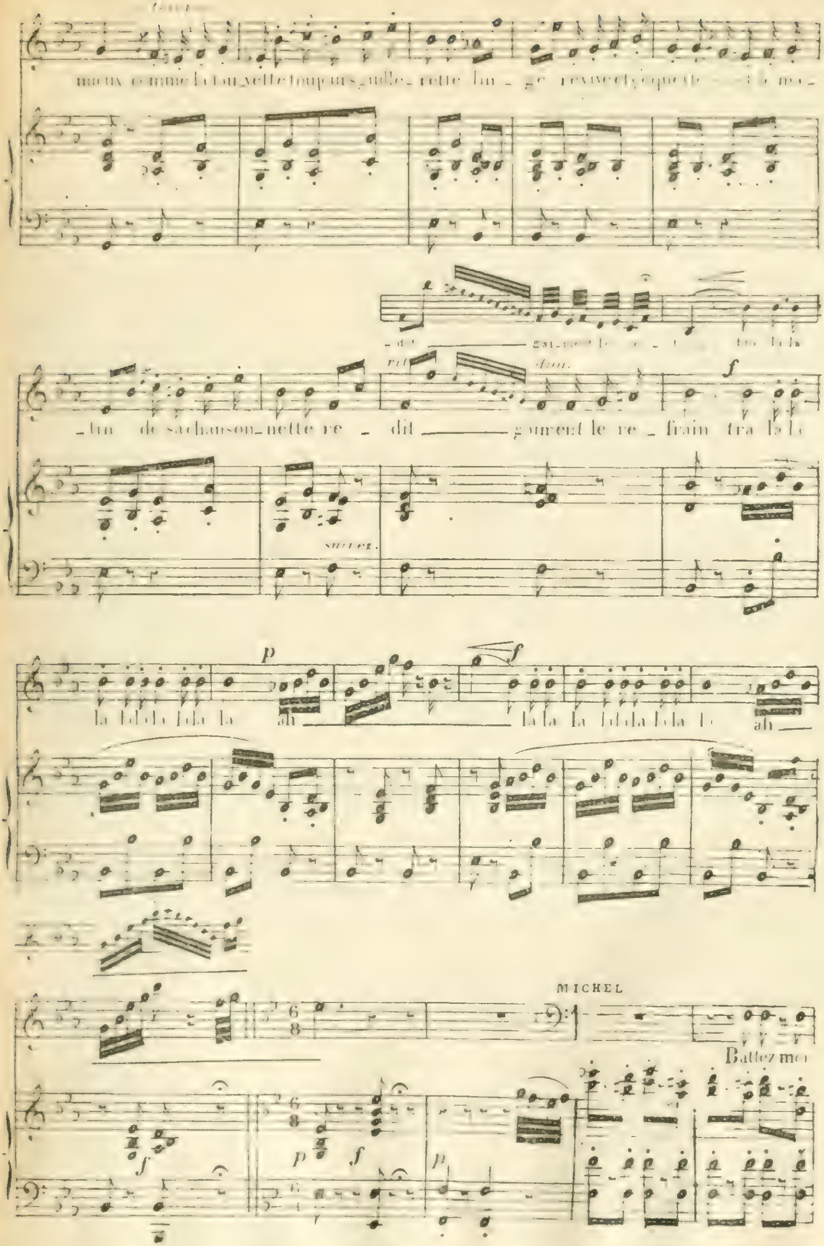

- mour ce dieu pro-fa - - ne invent : la Di - a - ne joyeux réveil ma-
- tin du paresseux hy-men el-le frappe à l'o-reil - le de l'époux qui som-
- meil - le et le gentil tam-bour rouleau profit d'lamour aussi
veil - - - le - - r-ra
tambour amour sont en - semble a merveil - - - le r-ra-
riten.

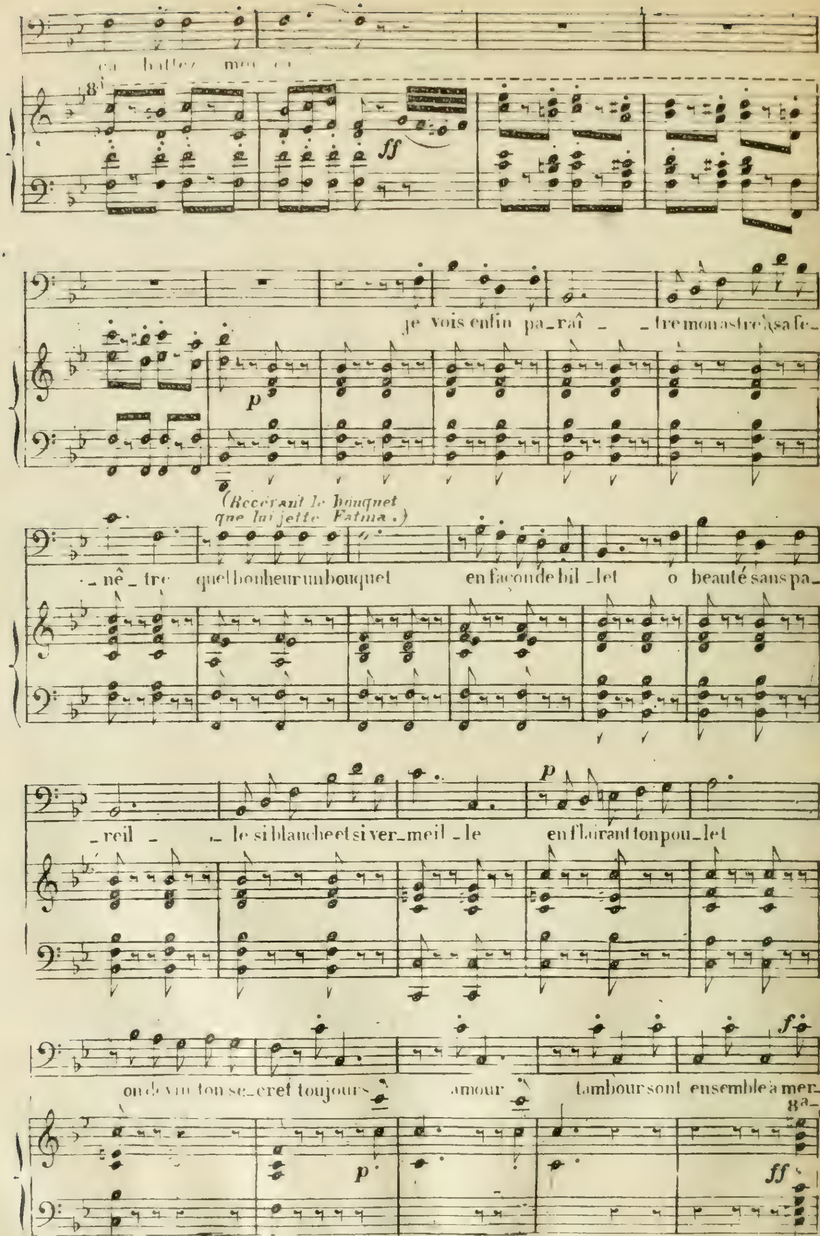

- ra battez battez moi ça voi là voi-là voi - là comme on les eveill'- ra
battez moi ça ferme et voi-là comme on les éveill'-ra battez battez moi


plaratapla rata pla ________ battez moi ça ra
riten.
dim.
VIRGINIE.
CHANSONNETTE.
Comme la fau-vette toujours guille-rette lin - ge reviveetcoquette sitôt lema
Même mouv!

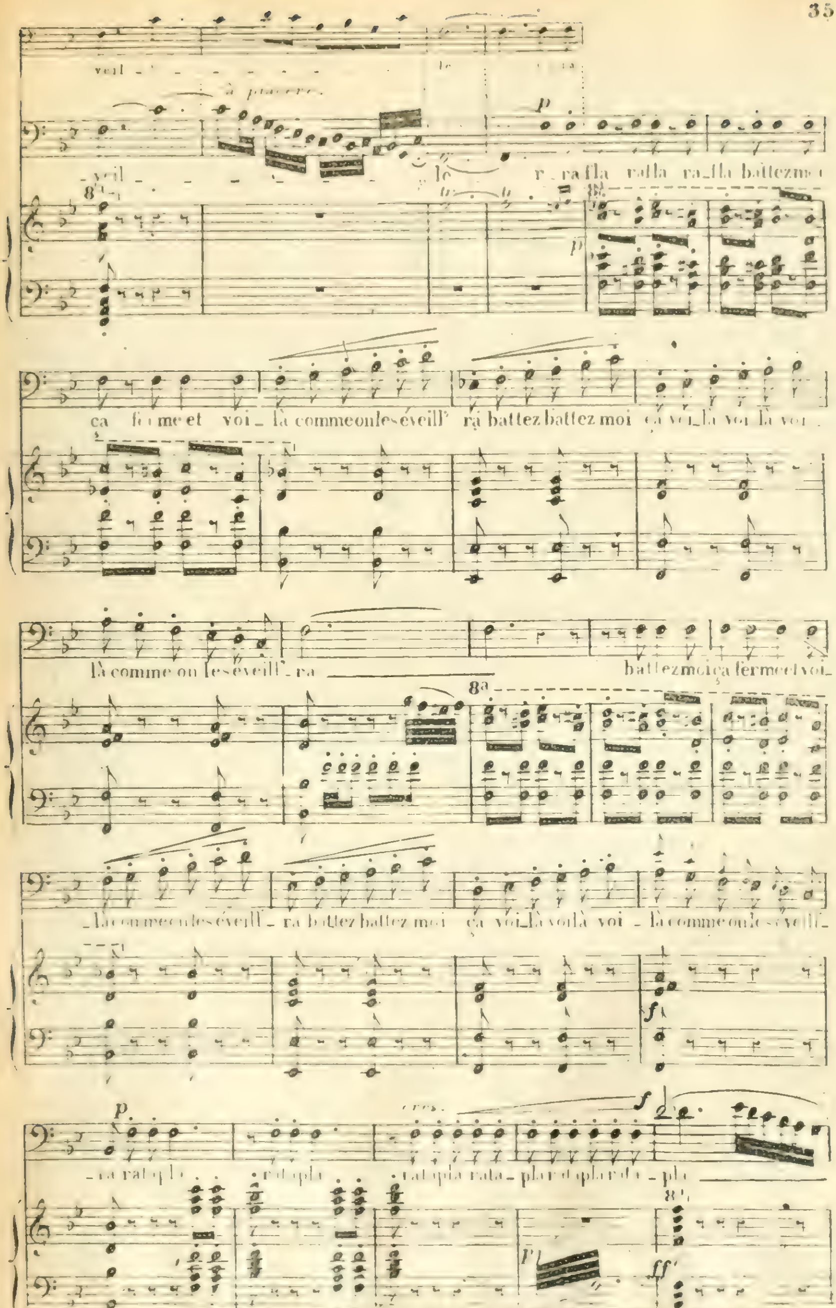

la ah lala la lalala lala la ah
veut-on que l'acheteur
donne voici le mo-yen cer-tain c'est de pa-rer sa per-sonne autant que son ma-ga-

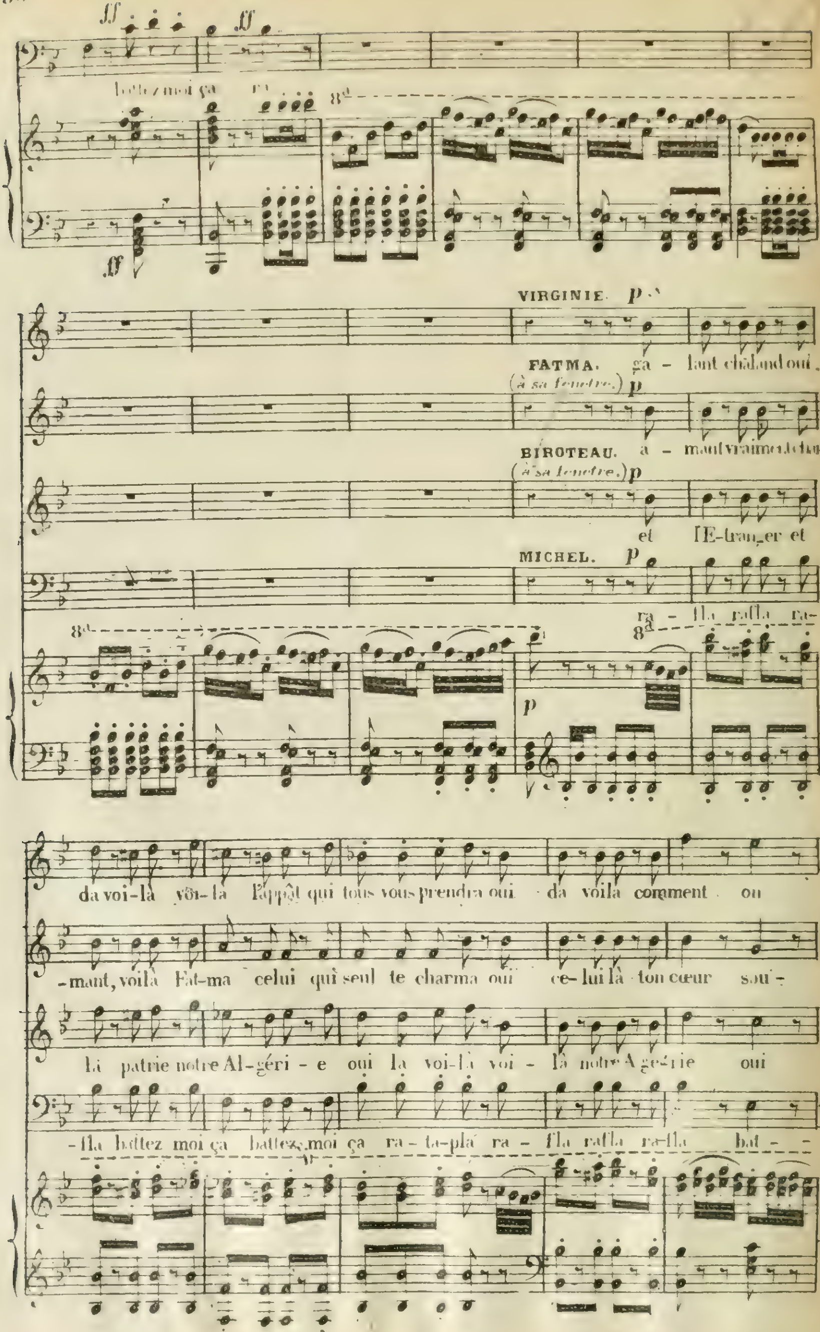

sin comme la fau-vette toujours guille-rette lin - ge revive et coquette sitôt le ma-
a tempo.
-tin de sa chanson-net-te re - dit gaiment le re-frain tra la la la la la la la la
rit dim.
f a tempo.
la ah la la la la la la la la la ah
p
f
la toi - lette et l'é-ta-
p
f
8va
-la-ge charment le cœur et les yeux montrons donc selon l'u-sa-ge ce que nous a-vons de
rit.

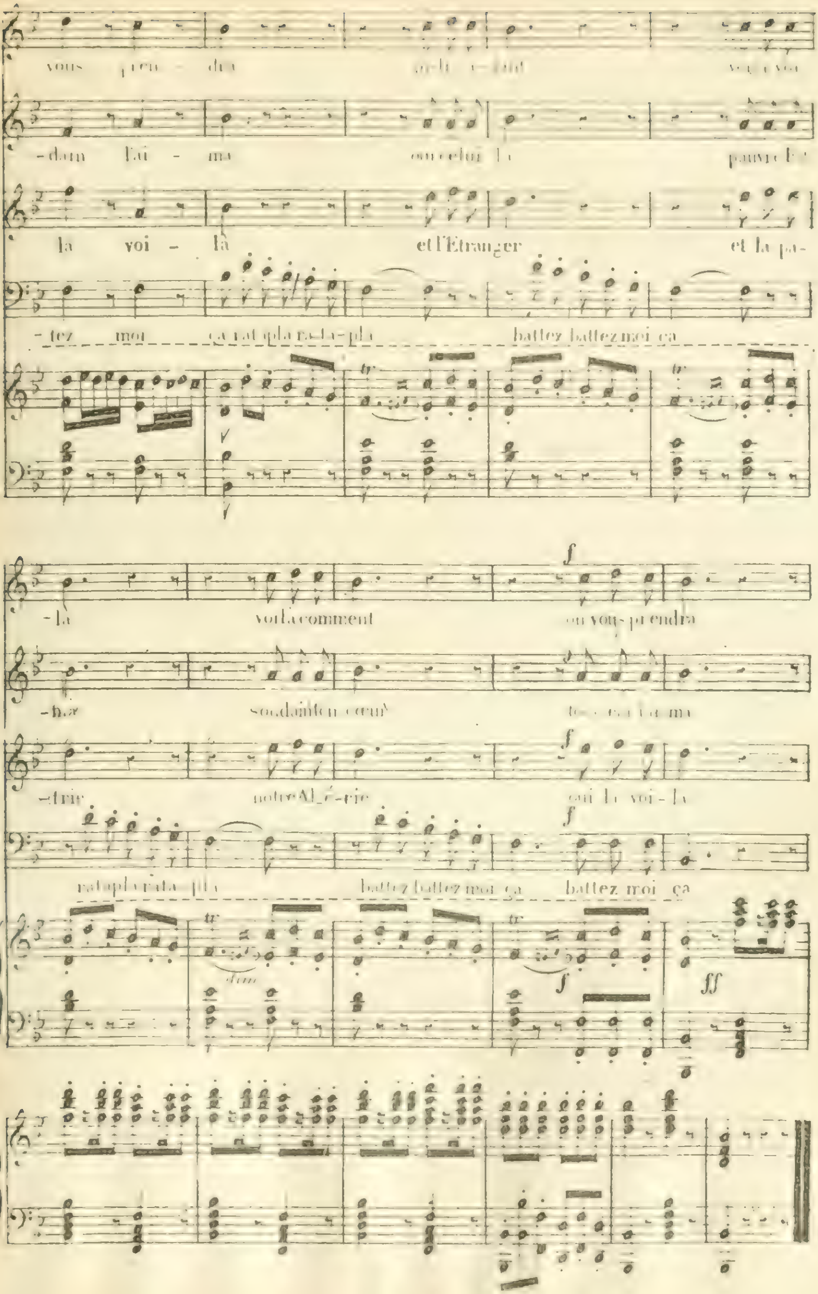

_tin de sa chanson_nette re _ dit
gaîment le re _ frain tra la la
la la la la la la la
ah
la la la la la la la la
ah
MICHEL
Battez moi



en battez mon c
je vois enfin pa_raî _ _tre mon astre sa fe_
(Recevant le bouquet que lui jette Fatma.)
_ nê _ tre quel bonheur un bouquet en façon de bil _let o beauté sans pa_
_reil _ _ le si blanche et si ver_meil _le en flairant ton pou_let
on devin ton se_cret toujours amour tambour sont ensemble à mer_

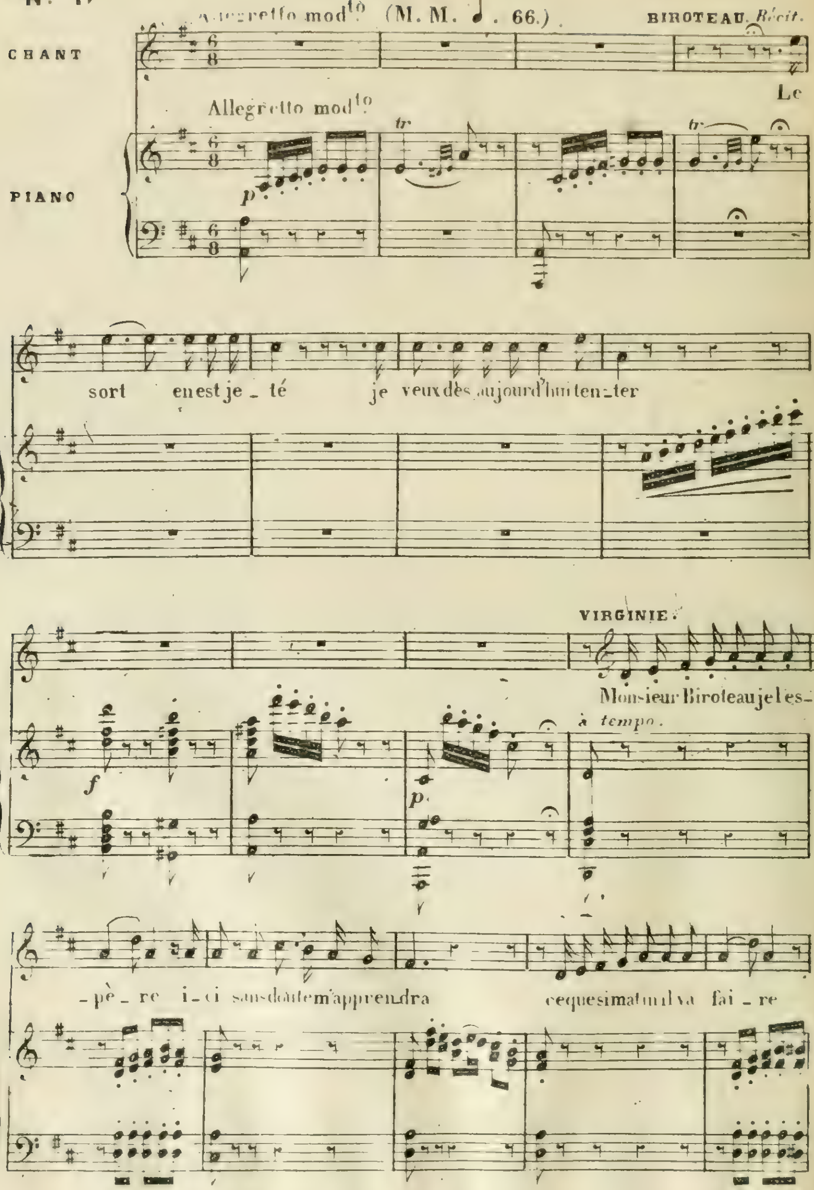

à piacere.
ra fla ra fla ra_fla battez moi
ça fe me et voi_ là comme on les éveill' rà battez battez moi
là comme on les éveill'_ra
battez moi ça ferme et voi_
là comme on les éveill'_ra battez battez moi ça voi_là voilà voi_là comme on les éveill_
cres.

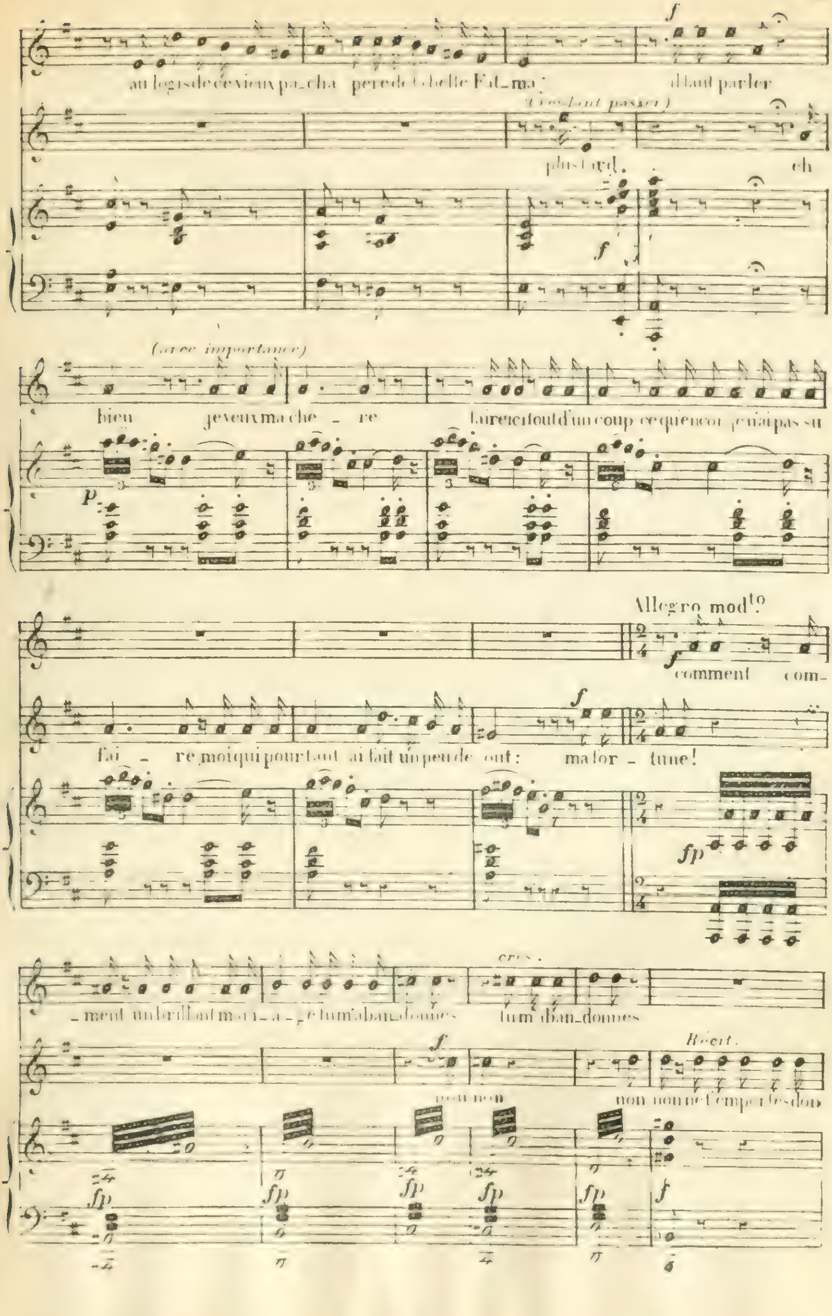

VIRGINIE
gant chaland oui.
da voi-là voi-là l'appât qui tous vous prendra oui
da voilà comment on
FATMA. (à sa fenêtre.)
a - mant vraiment char-
-mant, voilà Fat-ma celui qui seul te charma oui
ce-lui là ton cœur sou-
BIROTEAU. (à sa fenêtre.)
et l'E-tran-ger et
la patrie notre Al-géri - e oui la voi-là voi - là notre Algé-rie oui
MICHEL.
ra - fla rafla ra-
-fla battez moi ça battez moi ça ra - ta-plà ra - fla rafla ra-fla bat -

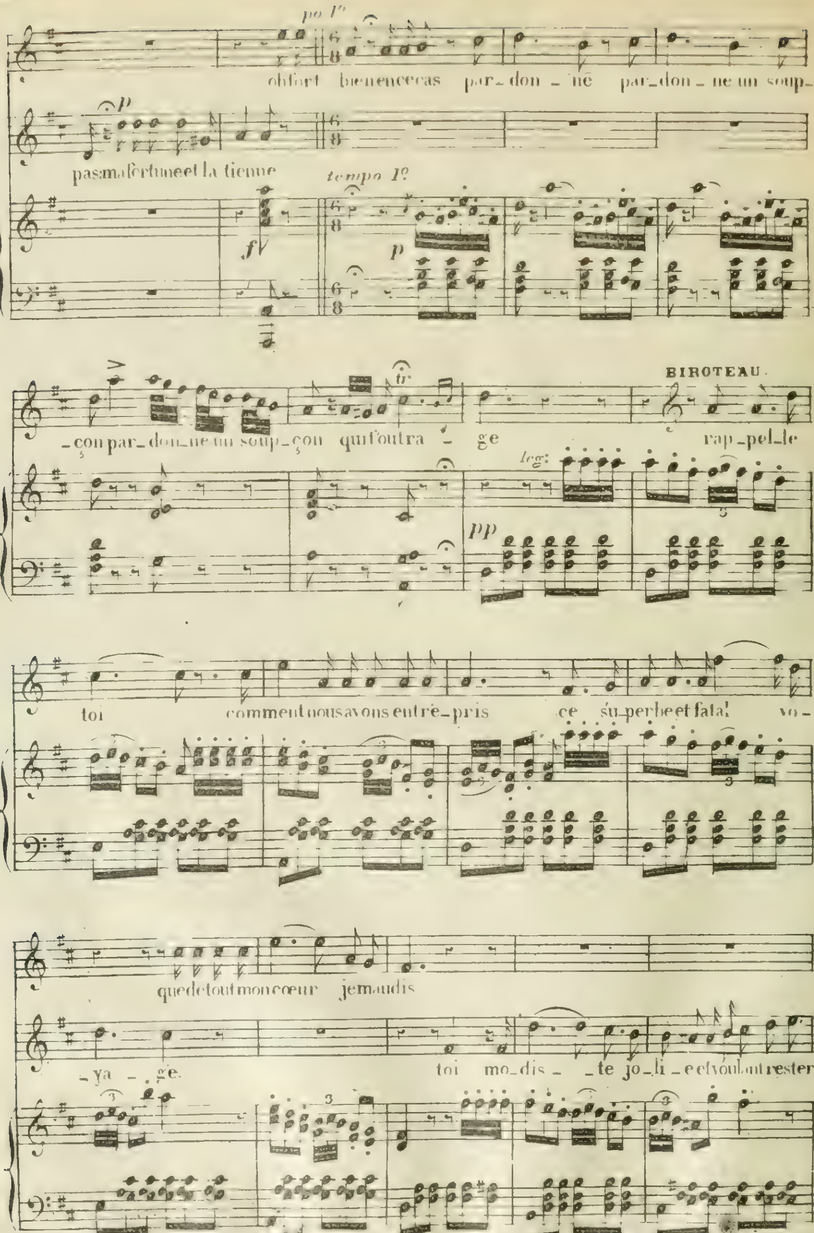

vous pren - dra
- dain l'ai - ma
la voi - là
et l'Étranger
et la pa-
- tez moi
battez battez moi ça
- là
voilà comment
on vous prendra
soudain son cœur
- trie
notre Algérie
oui la voi - là
battez battez moi ça
battez moi ça
tr
f
ff

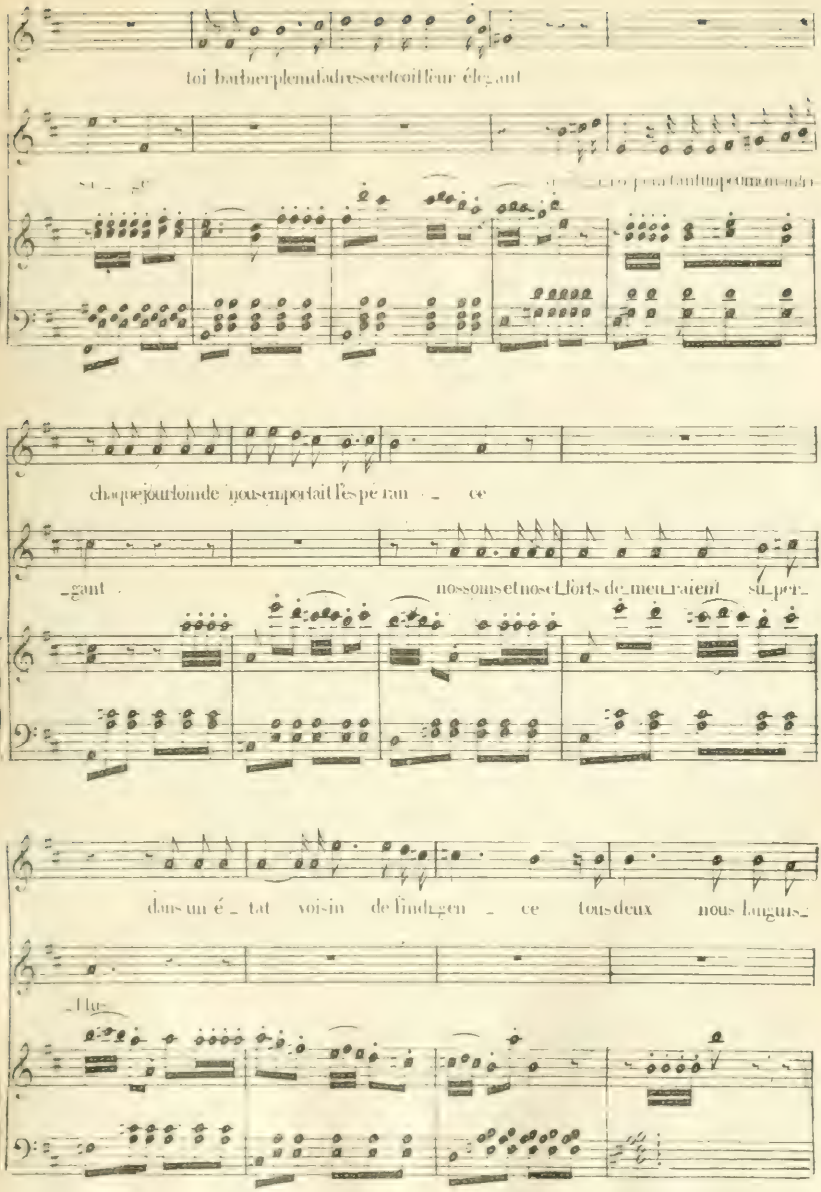
DUO

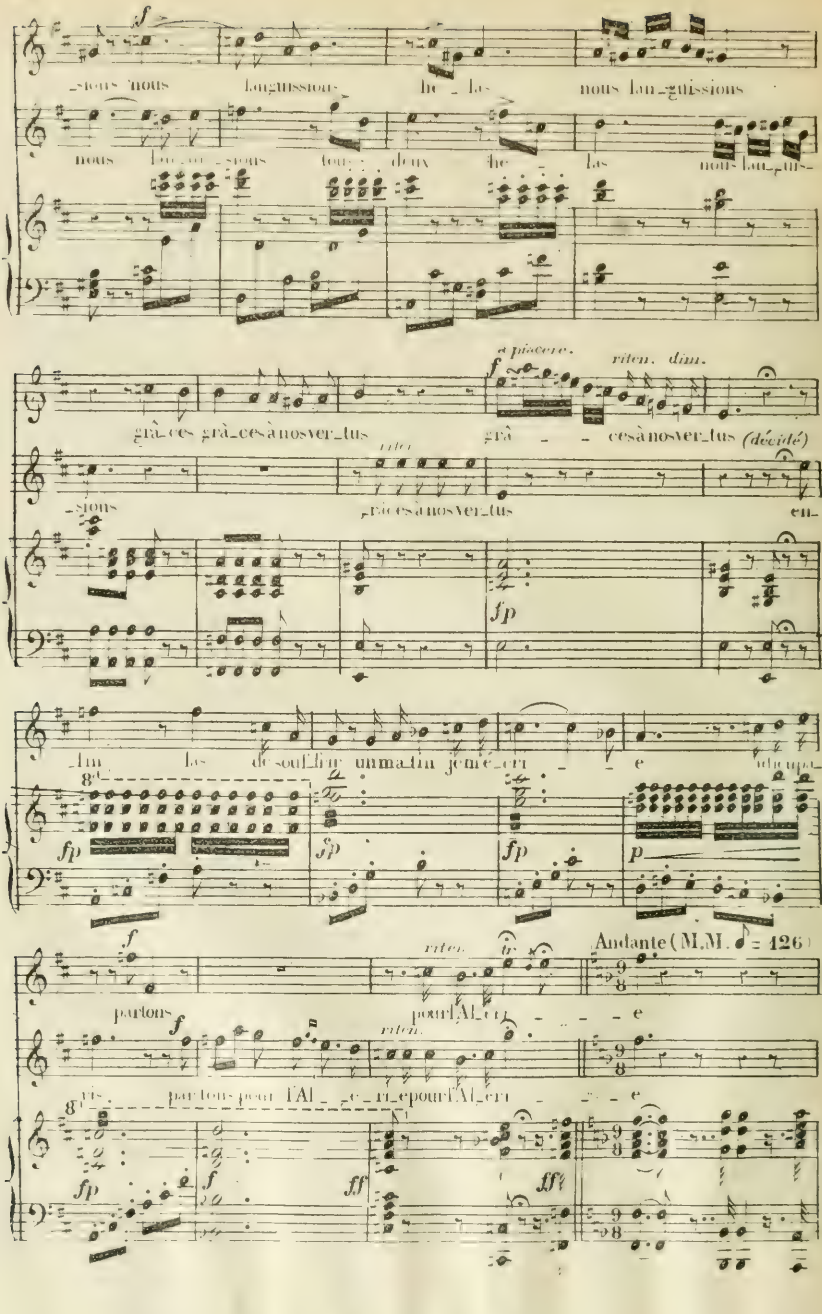
N° 11


Allegretto mod^to (M. M. ♩. 66.)
BIROTEAU. Récit.
CHANT
PIANO
Allegretto mod^to
Le
sort en est je _ té je veux dès aujourd'hui ten_ter
VIRGINIE.
Monsieur Biroteau je l'es_
à tempo.
_pè _ re i_ci sans doute m'appren_dra ce que si matin il va fai _ re

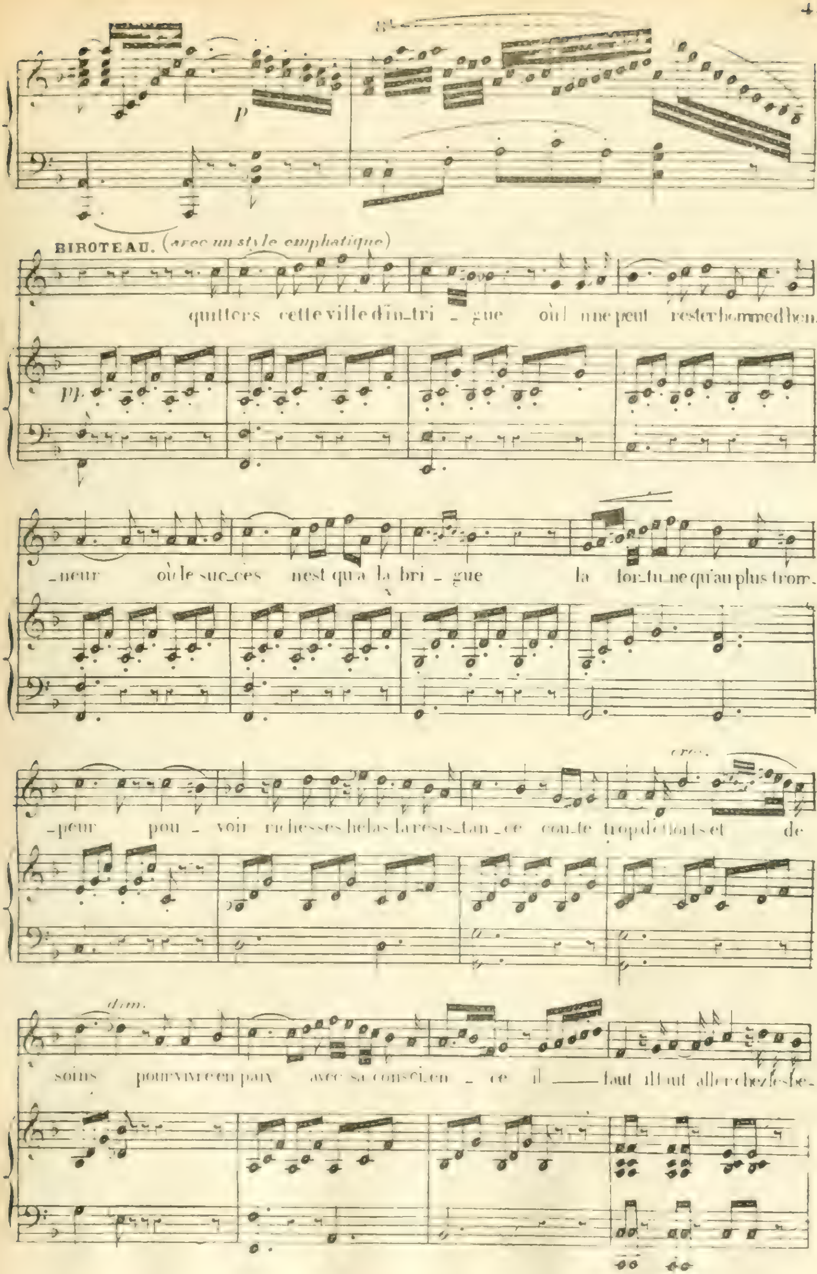

il faut parler
plus tard.
eh
(avec importance)
bien
Allegro mod.to
comment com-
ma for - tune!
Récit.
non non


po 1º
ohfort bienenceeas par_don_né par_don_ne un soup-
pas:mafortuneet la tienne
tempo 1º
p
f
p
_çon par_don_ne un soup_çon quit'outra _ ge
BIROTEAU.
tr
rap_pel_le
leg:
pp
toi commentnousavons entré_pris ce su_perbe et fatal vo-
quedetoutmoncœur jemaudis
_ya _ _ge.
toi mo_dis_ _te jo_li_e etvoulaitrester

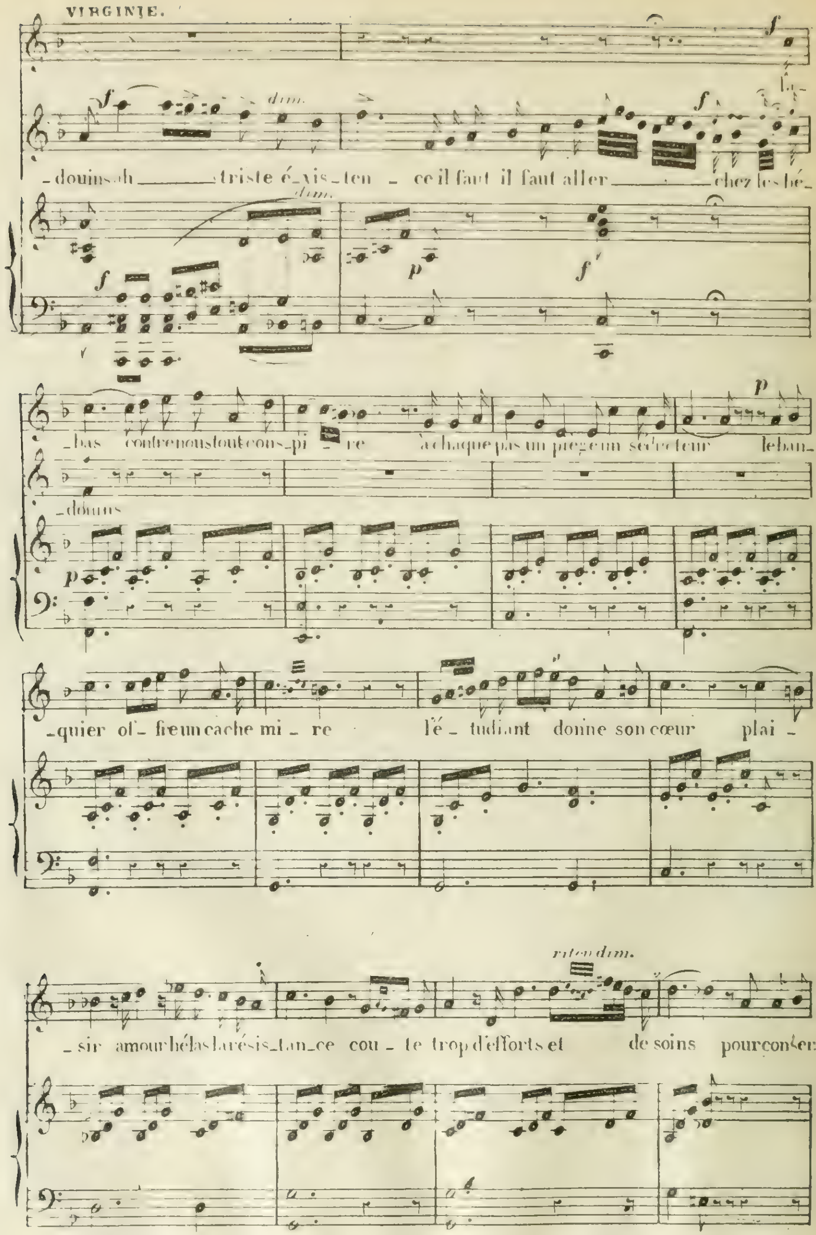

toi barbier plein d'adresse et coiffeur élégant
chaque jour loin de nous emportait l'espé ran _ ce
_gant
nos soins et nos efforts de_meu_raient su_per_
dans un é _ tat voisin de l'indi_gen _ ce tous deux nous languis_

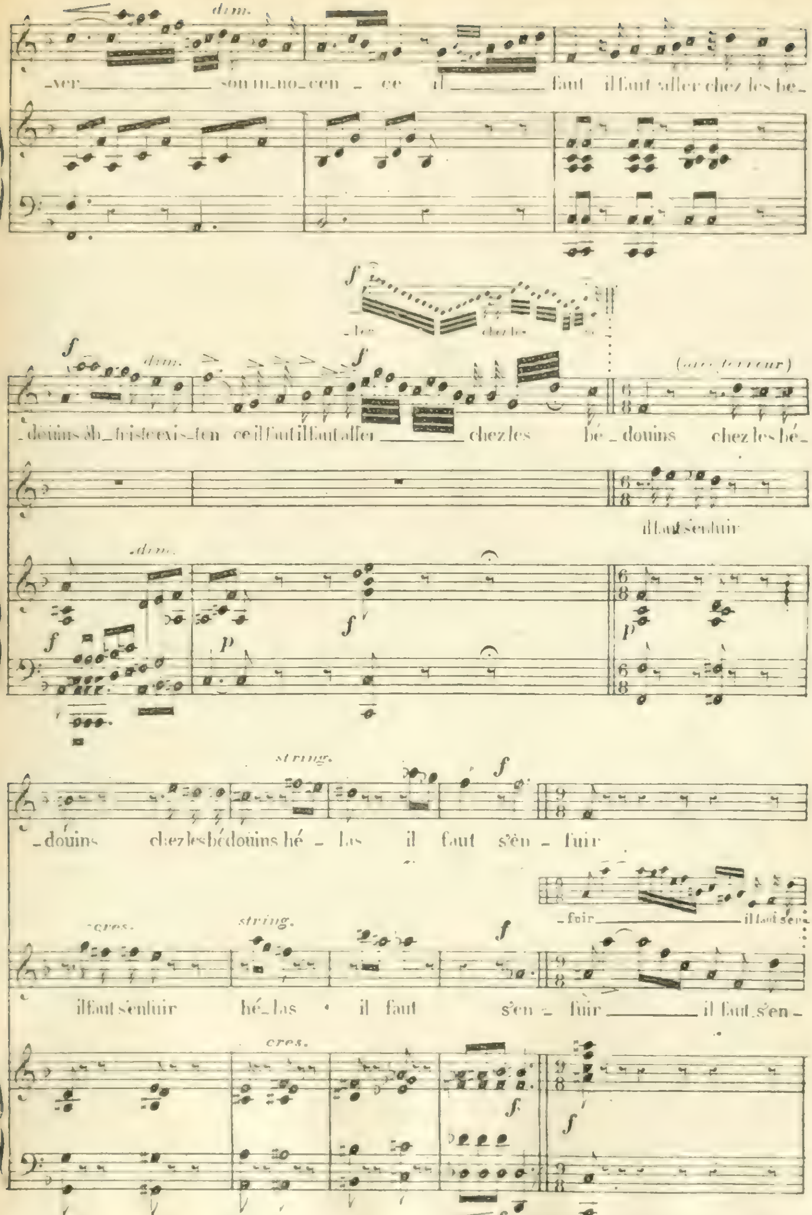


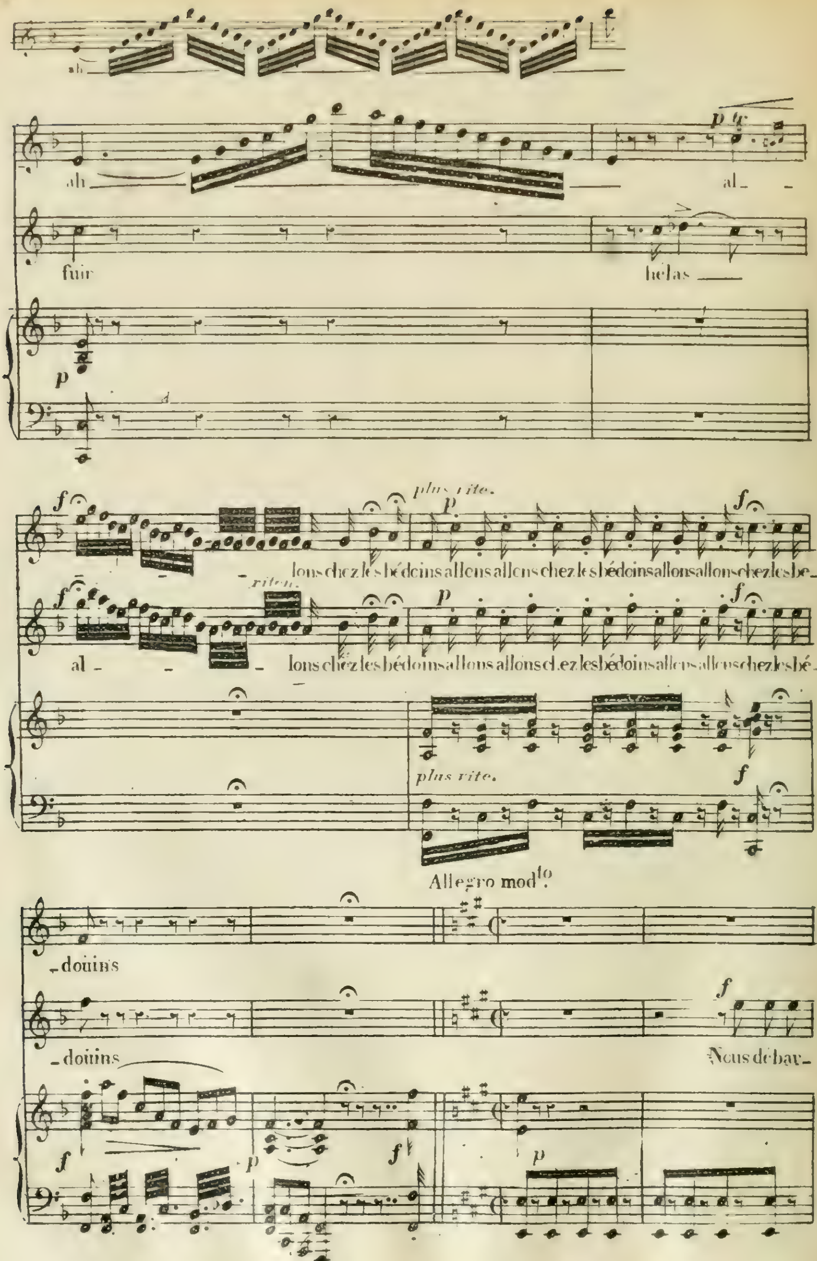
_sions nous languissions he _ las nous lan_guissions
nous lan_gui_ssions tous deux he _ las nous lan_guis-
à piacere. riten. dim.
grâ_ces grâ_ces à nos ver_tus grâ _ _ ces à nos ver_tus (décidé)
_sions
_râces à nos ver_tus
en-
_fin las de souf_frir un matin je m'é_cri _ _ e
partons pour l'Al_ger _ _ e
_ris partons pour l'Al _ _ge _ ri_e pour l'Al_gri _ _ e
riten.
Andante (M.M. ♪ = 126)



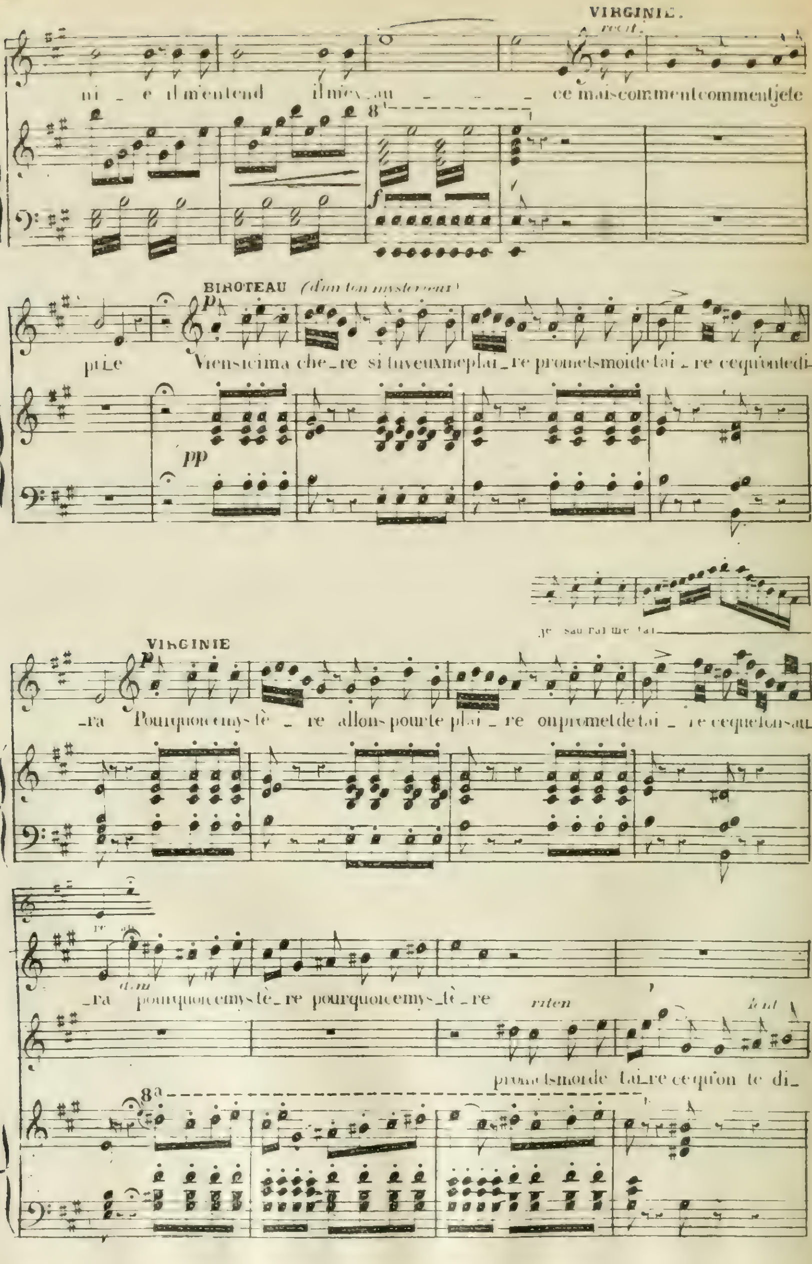
8va
p
BIROTEAU. (avec un style emphatique)
quitters cette ville d'in_tri _ gue où l'on ne peut rester homme d'hon_
pp
_neur où le suc_cès n'est qu'à la bri _ gue la for_tu_ne qu'au plus trom_
cres.
_peur pou _ voir richesses hélas la résis_tan_ce coû_te trop d'efforts et de
dim.
soins pour vivre en paix avec sa conscien _ ce il ___ faut il faut aller chez les be_

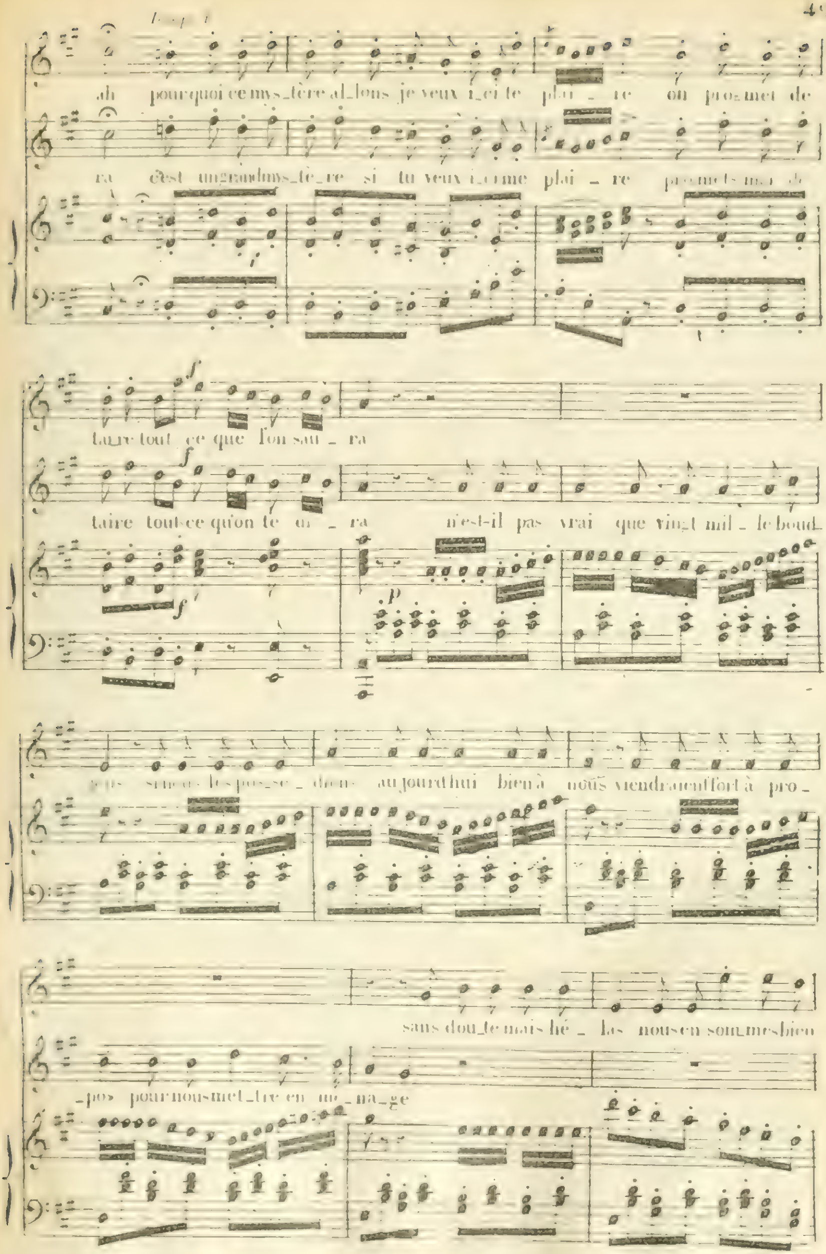

VIRGINIE.
_douins ah ___ triste é_xis_ten _ ce il faut il faut aller ___ chez les bé_
_bas contre nous tout cons_pi _ re à chaque pas un piège un séducteur le ban_
_douins
quier of fre un cachemi _ re l'é _ tudiant donne son cœur plai _
rit. en dim.
_sir amour hélas la ré_sis_tan_ce cou _ te trop d'efforts et de soins pour con_ter_

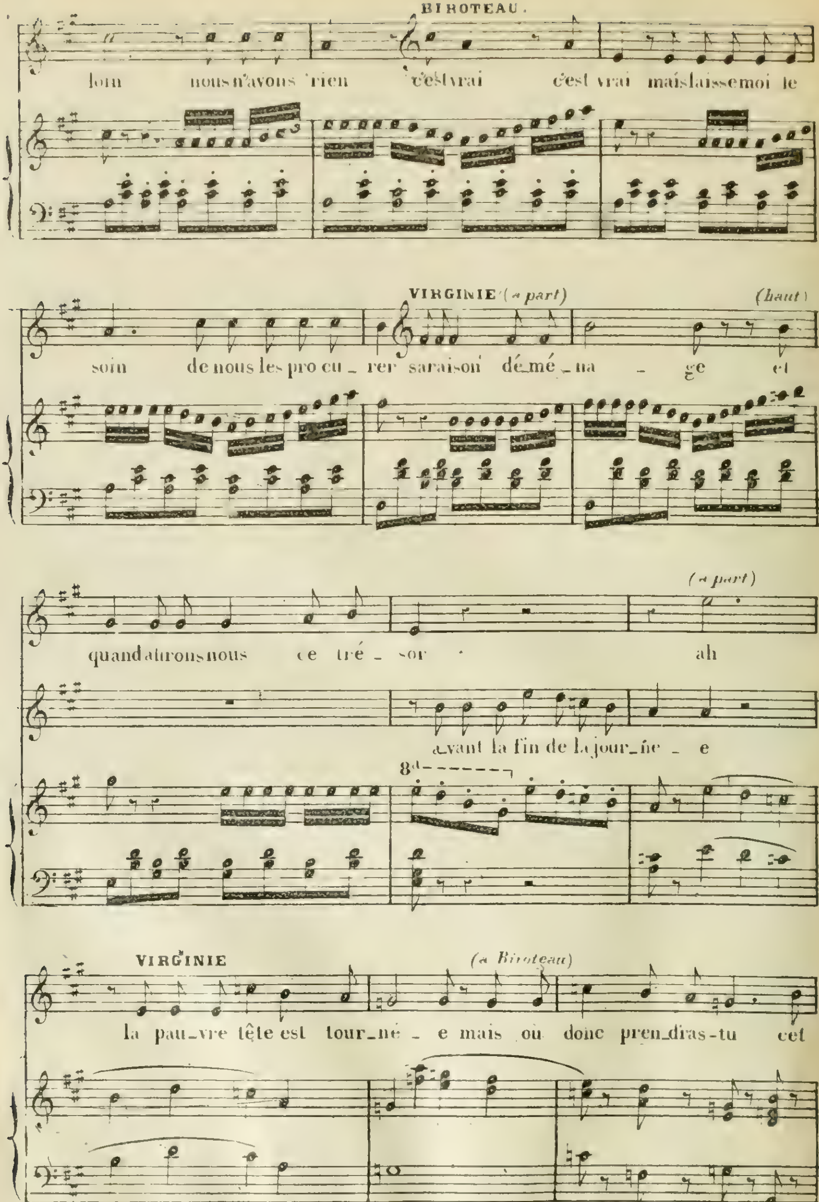

dim.
_ver son in_no_cen _ ce il faut il faut aller chez les be_
_douins ah_triste exi_sten ce il faut il faut aller chez les bé _ douins chez les bé_
(avec terreur)
il faut s'enfuir
string.
_douins chez les bédouins hé _ las il faut s'en _ fuir
_fuir il faut s'en
cres.
il faut s'enfuir hé_las il faut s'en _ fuir il faut s'en_

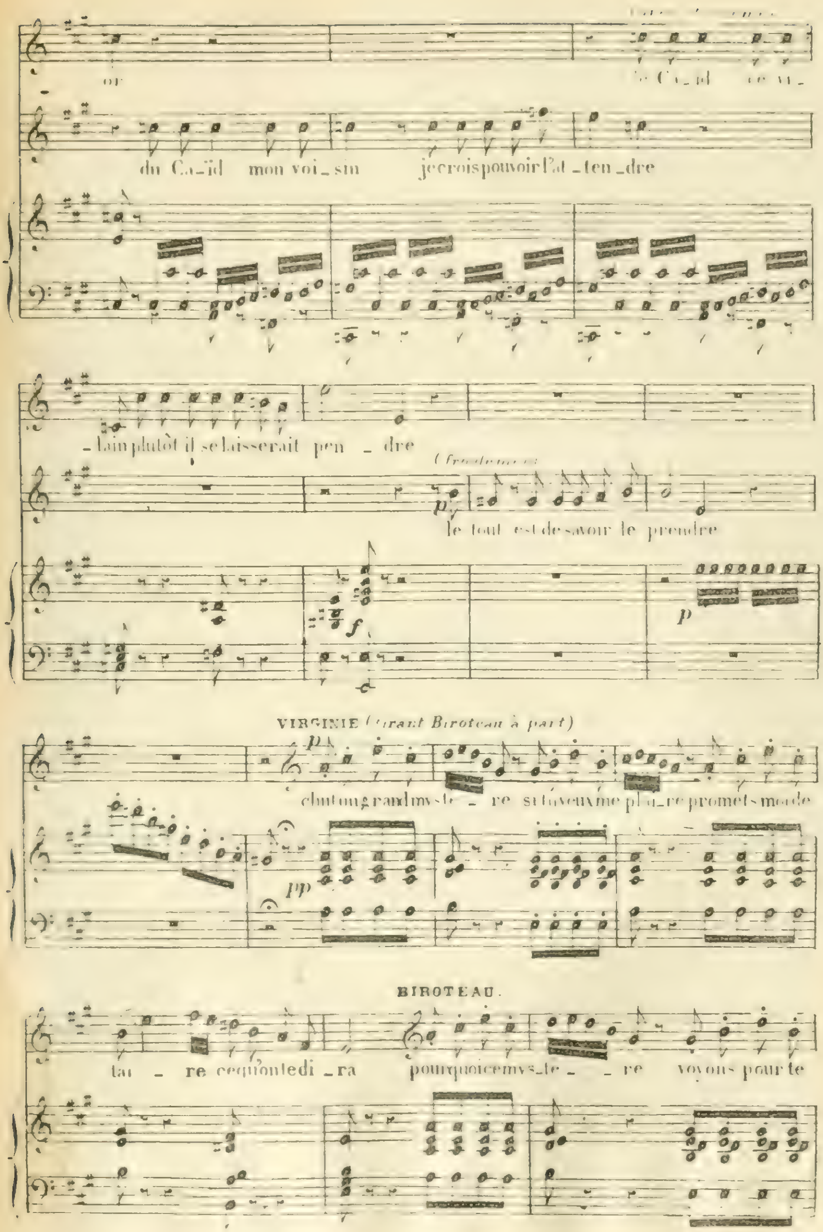

ah
ah
al
fuir
hélas
plus vite.
lons chez les bédoins allons allons chez les bédoins allons allons chez les be-
riten.
al -
lons chez les bédoins allons allons chez les bédoins allons allons chez les bé-
plus vite.
Allegro mod^to.
-douins
-douins
Nous débar-

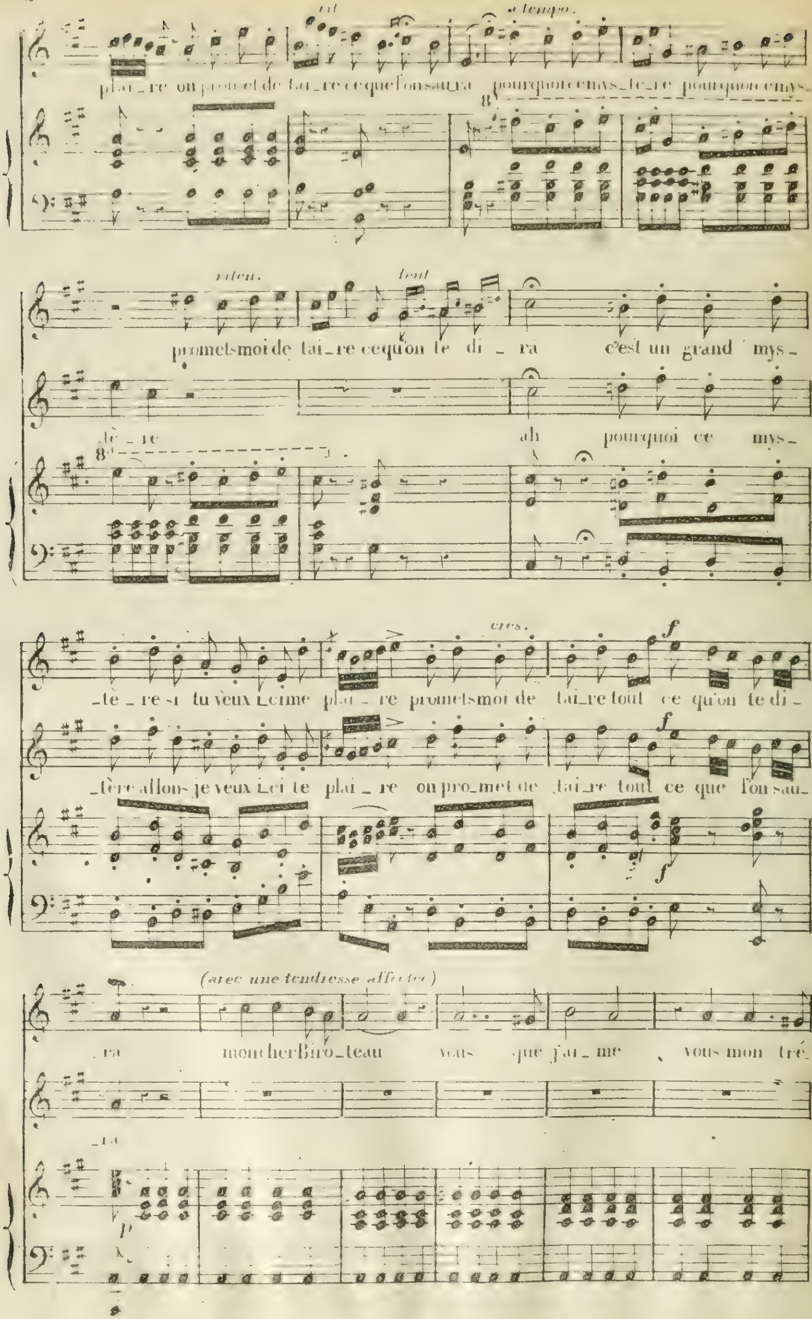

VIRGINIE
_quons
Vo _ tre fatal destin nous attendait en_
_cor dans ce pays loin _ tain nous n'avions pas son_ge qu'une bel_le Afri
BIROTEAU
_cai _ ne ne por_te fichu ni bonnet ni ban_deaux à la chate
ni garniture ni mante _ let
_lai _ ne ni son mari de faux tou_pet il nous faut donc implorer mon gé_


VIRGINIE.
recit.
ni _ e il m'entend il m'ex _ au _ _ _ ce mais comment comment je te
8va
f
pi _ e
BIROTEAU (d'un ton mystérieux)
p
Viens ici ma che _ re si tu veux me plai _ re promets moi de tai _ re ce qu'on te di-
pp
je saurai me tai
VIRGINIE
p
_ ra Pourquoi ce mys _ tè _ re allons pour te plai _ re on promet de tai _ re ce que l'on sau
_ re au
_ ra pourquoi ce mys _ tè _ re pourquoi ce mys _ tè _ re
riten
lent
promets moi de tai _ re ce qu'on te di _
8a

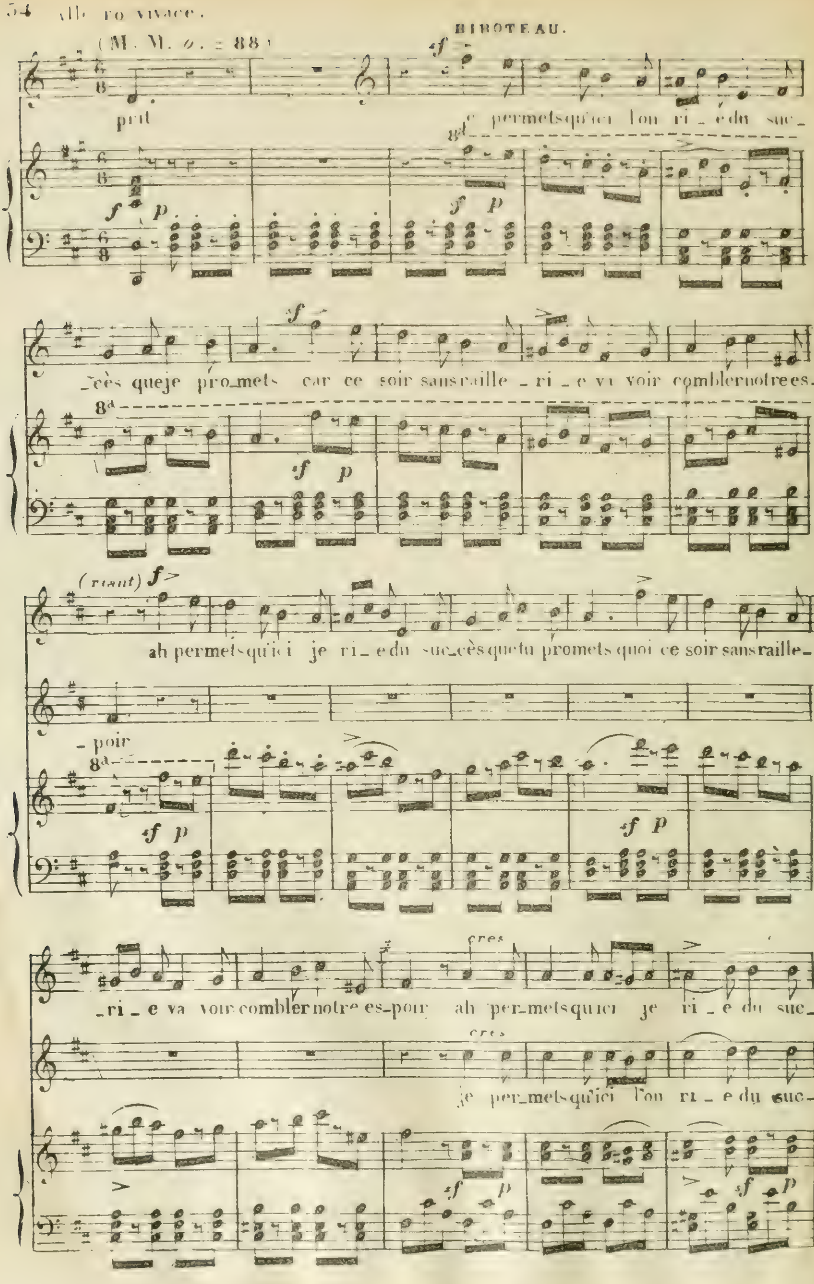

ah pourquoi ce mys_tère al_lons je veux i_ci te plai _ re on pro_met de
ra c'est un grand mys_tè_re si tu veux i_ci me plai _ re
taire tout ce que l'on sau _ ra
taire tout ce qu'on te di _ ra n'est-il pas vrai que vingt mil _ le
aujourd'hui bien à nous viendraient fort à pro_
sans dou_te mais hé _ las nous en som_mes bien
_pos pour nous met_tre en mé _ na_ge

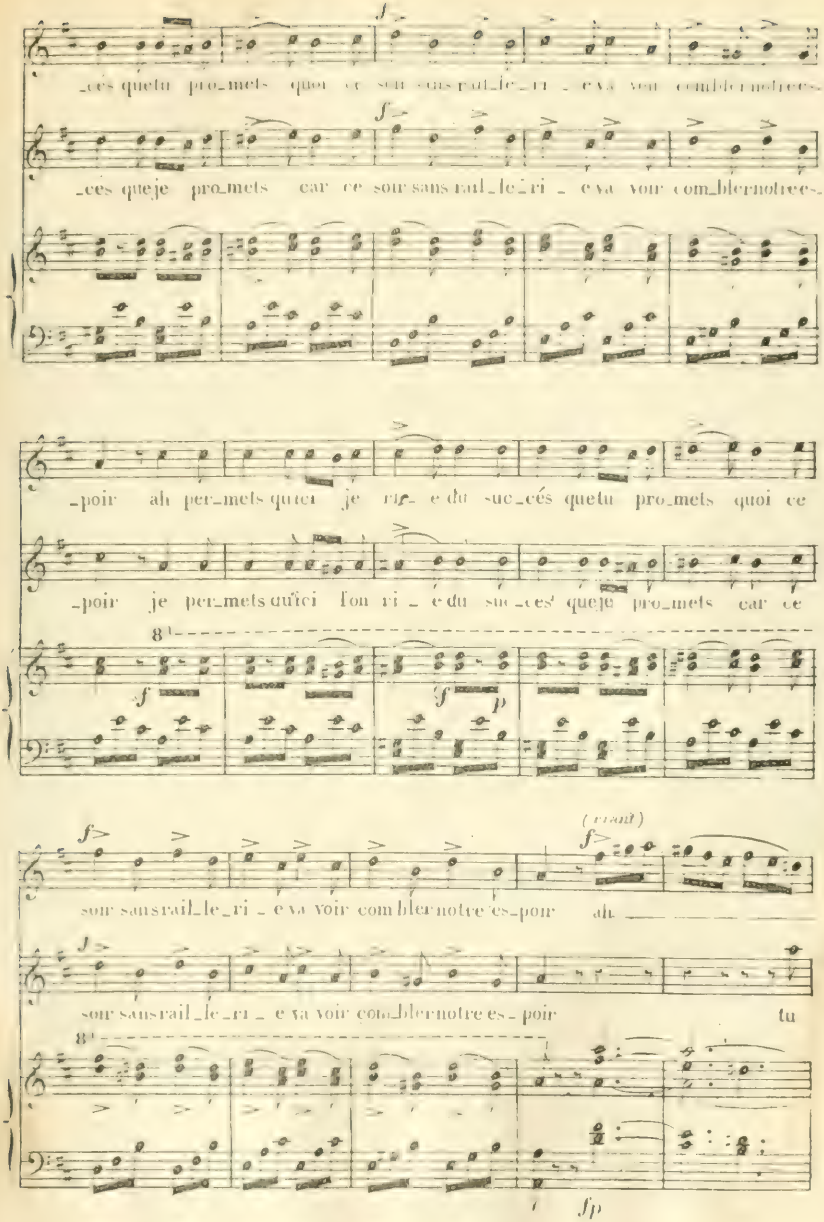

BIROTEAU.
loin nous n'avons rien c'est vrai c'est vrai mais laisse moi le
VIRGINIE (à part)
(haut)
soin de nous les pro cu _ rer sa raison dé_mé _ na _ ge et
quand aurons nous ce tré _ sor
(à part)
ah
avant la fin de la jour_née _ e
8va
VIRGINIE
(à Biroteau)
la pau_vre tête est tour_né _ e mais où donc pren_dras-tu cet

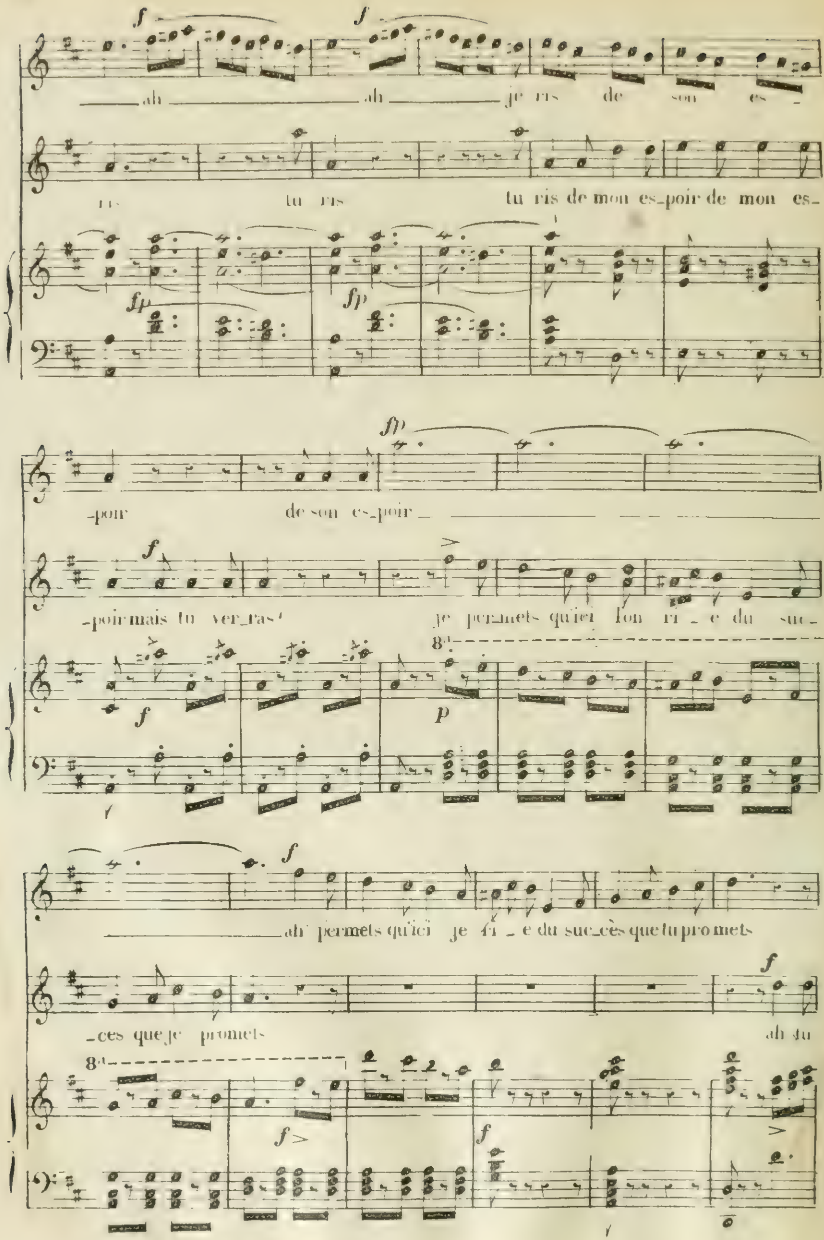

du Ca_ïd mon voi_sin je crois pouvoir l'at_ten_dre
_lain plutôt il se laisserait pen _ dre
le tout est de savoir le prendre
VIRGINIE (tirant Biroteau à part)
chut un grand mys_te _ re si tu veux me pla_re promets moi de
ta _ re ce qu'on te di _ ra
BIROTEAU.
pourquoi ce mys_te _ re voyons pour te


rit
a tempo.
plai_re on promet de tai_re ce que l'on saura pourquoi ce mys_tè_re pourquoi ce mys_
riten.
lent
promets moi de tai_re ce qu'on te di _ ra c'est un grand mys_
_tè _ re
ah pourquoi ce mys_
cres.
_tè _ re si tu veux Lerme plai _ re promets moi de tai_re tout ce qu'on te di_
_tère allons je veux Lei te plai _ re on pro_met de tai_re tout ce que l'on sau_
(avec une tendresse affectée)
_ra mon cher Biro_teau vous que j'ai_me vous mon tré_
_ra

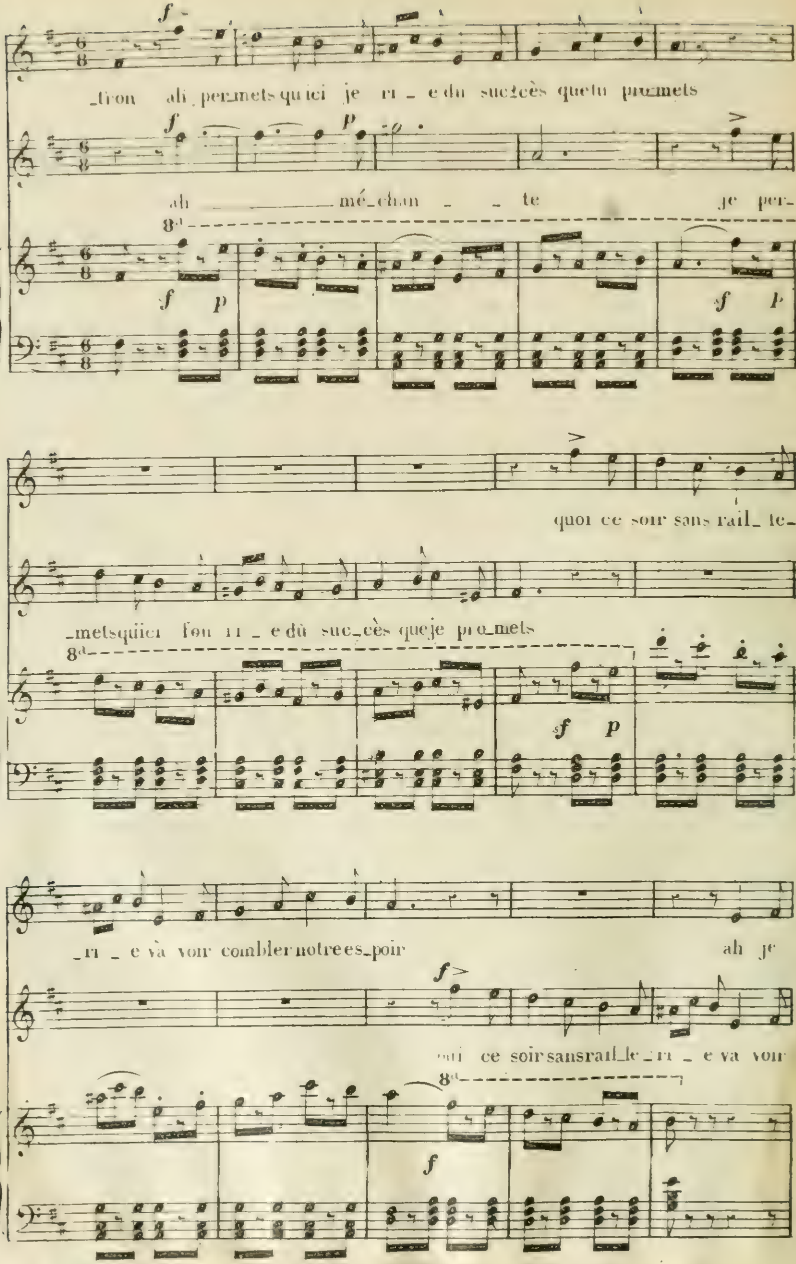

_sor mon _ bien su_prê _ me
avec dou_leur
u_ne douleur ex_
_trême je vois d'a _ près ce que vous m'avez dit je vois
sans contredit je vois
je vois
pp
ff
f
p
riten.

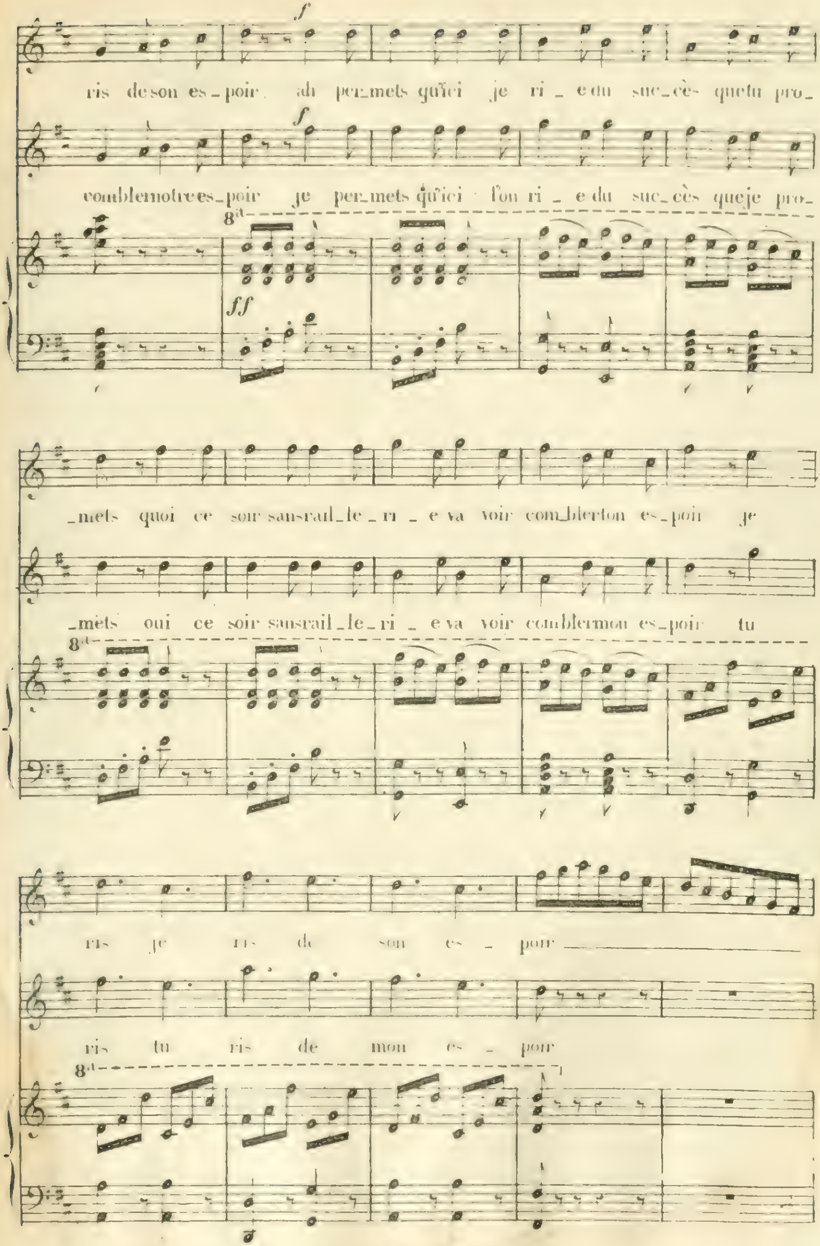

Allegro vivace.
(M. M. 𝅗𝅥. = 88)
BIROTEAU.
prit
je permets qu'ici l'on ri _ e du suc_
_cès que je pro_mets car ce soir sans raille _ ri _ e va voir combler notre es_
(riant)
ah permets qu'ici je ri _ e du suc_cès que tu promets quoi ce soir sans raille_
_ poir
_ ri _ e va voir combler notre es_poir ah per_mets qu'ici je ri _ e du suc_
cres
je per_mets qu'ici l'on ri _ e du suc_

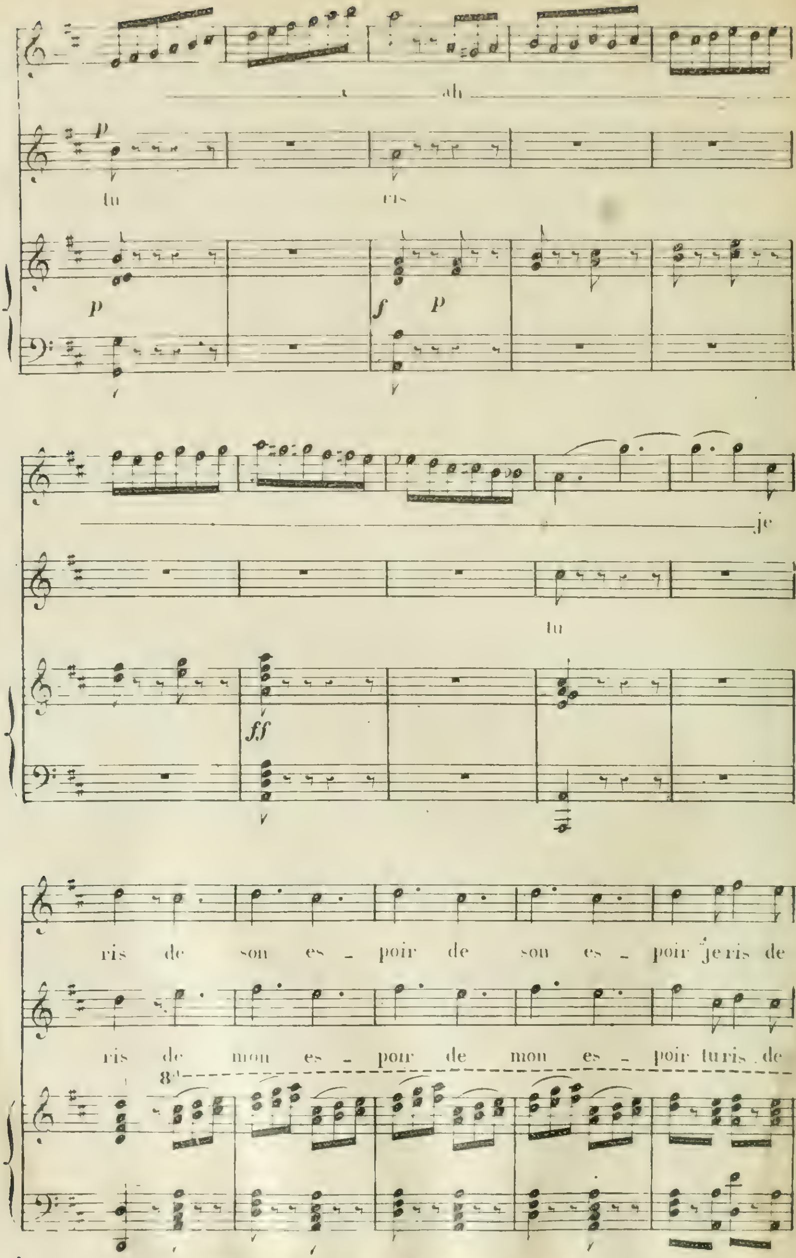

_cés que tu pro_mets quoi ce soir sans rail_le_ri _ e va voir combler notre es_
_ces que je pro_mets car ce soir sans rail_le_ri _ e va voir com_bler notre es_
_poir ah per_mets qu'ici je ri_e du suc_cés que tu pro_mets quoi ce
_poir je per_mets qu'ici l'on ri _ e du suc_cès que je pro_mets car ce
(riant)
soir sans rail_le_ri _ e va voir com bler notre es_poir ah
soir sans rail_le_ri _ e va voir com_bler notre es_ poir tu


ah ah je ris de son es
tu ris tu ris de mon es_poir de mon es_
-poir de son es_poir
-poir mais tu ver_ras je per_mets qu'ici ton ri _ e du suc_
8va
ah permets qu'ici je ri _ e du suc_cès que tu pro mets
_ces que je promets
ah tu
8va


oui je rie
quoi ce soir ce soir va
ris mais ce soir ce soir va
voir com _ bler notre es_poir quelle que soit cette a_ven_ture u_ne
voir com _ bler notre es_poir
chose me ras _ su_re
ma pru_den ce quoi donc

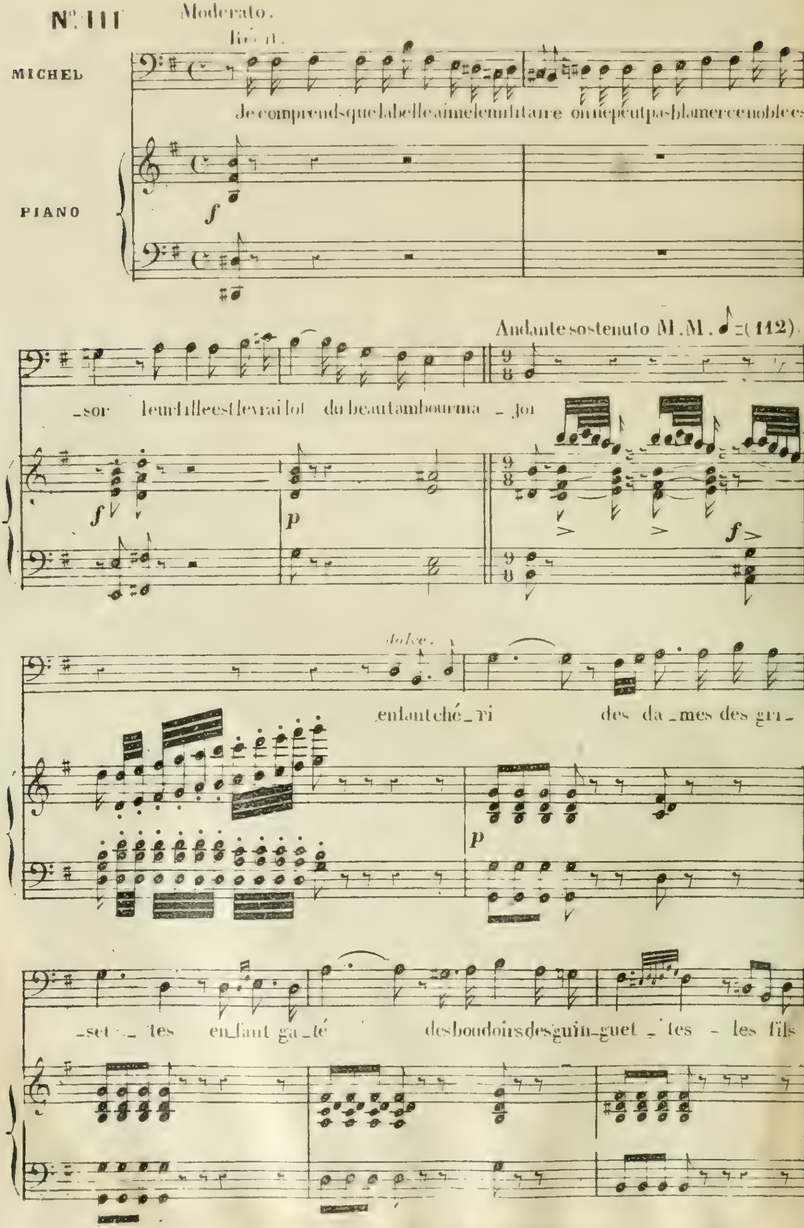

_tron ah permets qu'ici je ri _ e du succès que tu promets
ah _____ mé_chan _ _ te je per_
_mets qu'ici l'on ri _ e du suc_cès que je pro_mets
quoi ce soir sans rail_ le_
_ri _ e va voir combler notre es_poir
ah je
oui ce soir sans rail_le _ ri _ e va voir

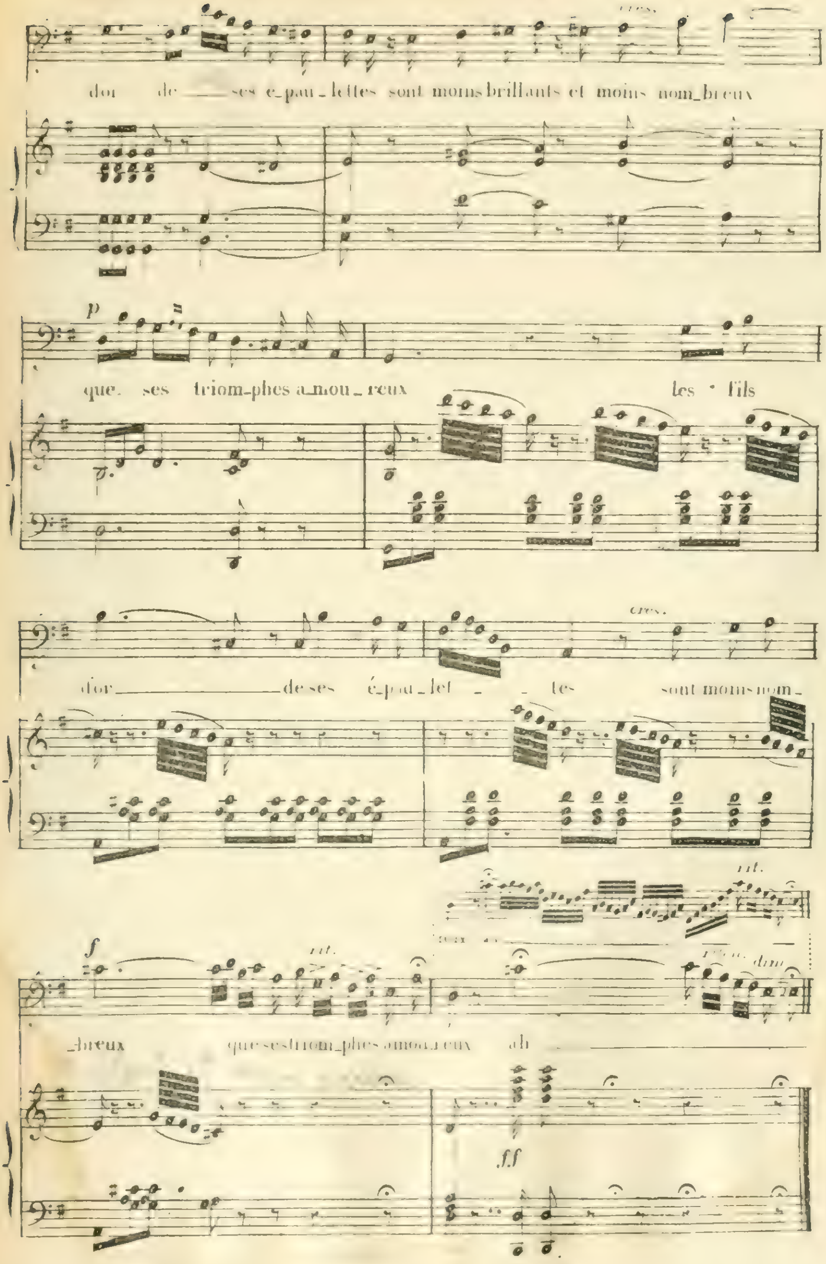

f
ris de son es_poir ah per_mets qu'ici je ri_e du suc_cès que tu pro_
f
comble notre es_poir je per_mets qu'ici l'on ri_e du suc_cès que je pro_
8a
ff
_mets oui ce soir sans rail_le_ri_e va voir combler ton es_poir je
_mets oui ce soir sans rail_le_ri_e va voir combler mon es_poir tu
8a
ris je ris de son es_poir
ris tu ris de mon es_poir
8a

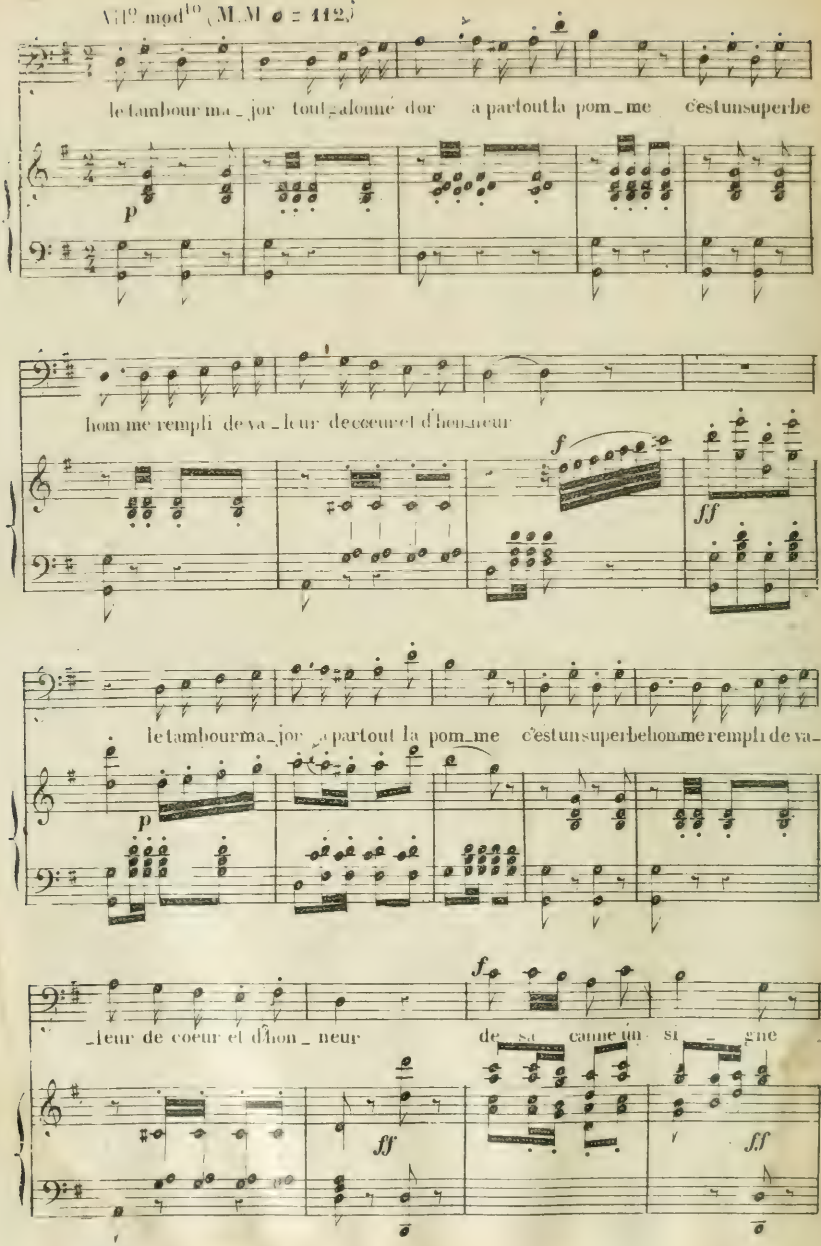

ah
tu
ris
je
tu
ris de son es _ poir de son es _ poir je ris de
ris de mon es _ poir de mon es _ poir tu ris de

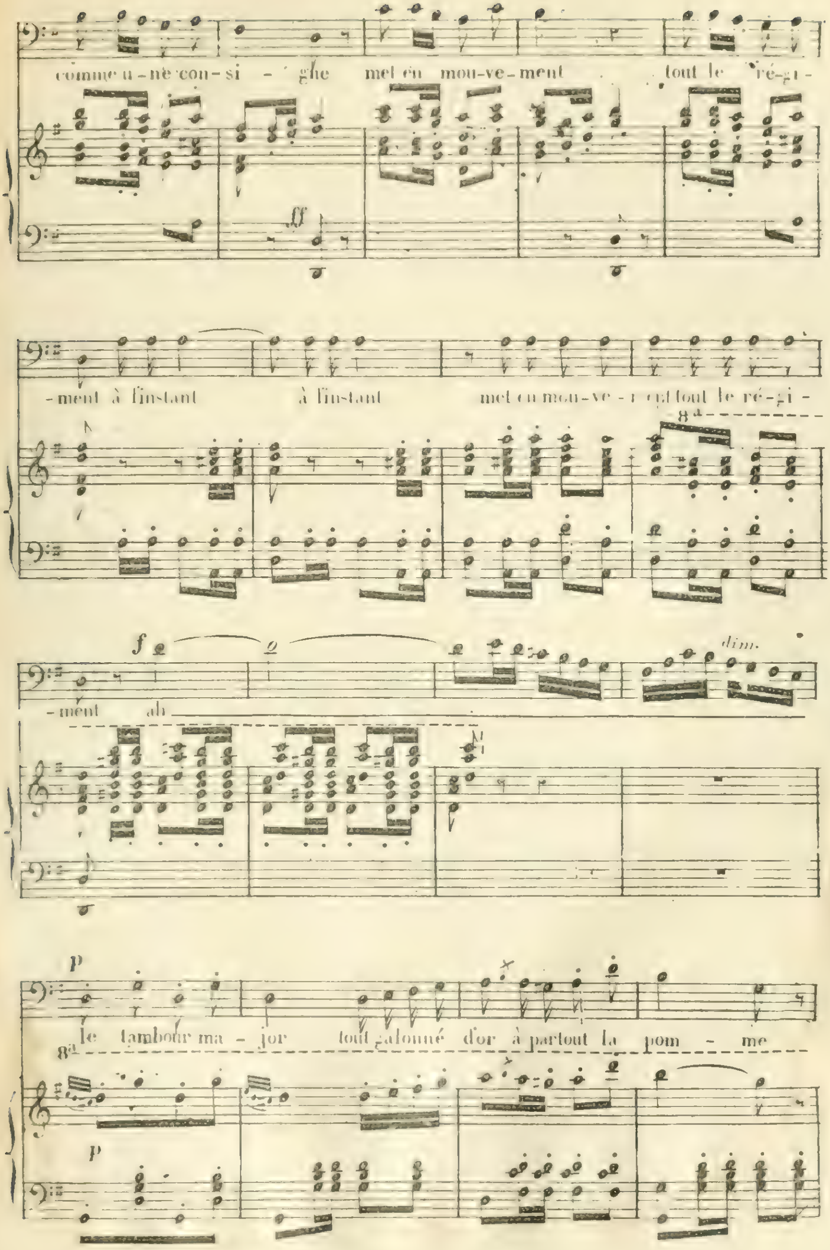

son es_poir de son es _ _ _ poir
mon es_poir de mon es _ _ _ poir
8
ff
ff

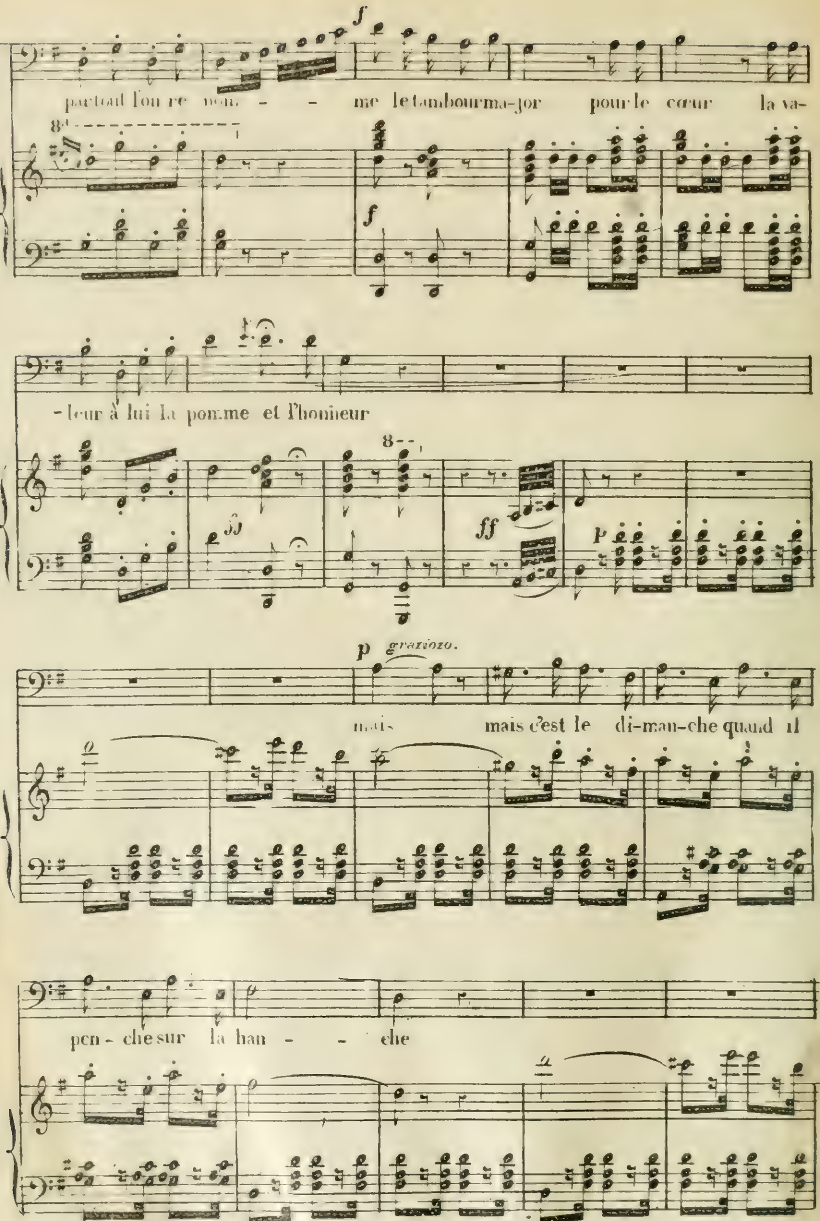
AIR DU TAMBOUR MAJOR

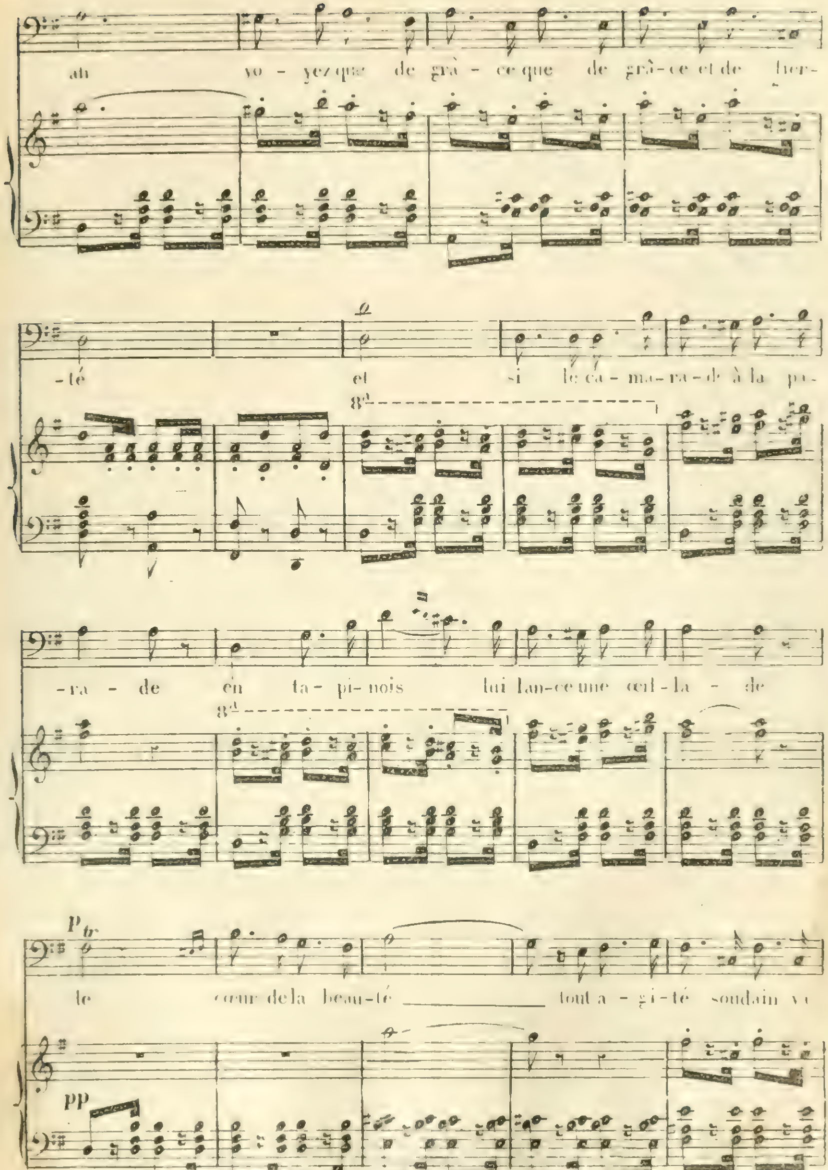


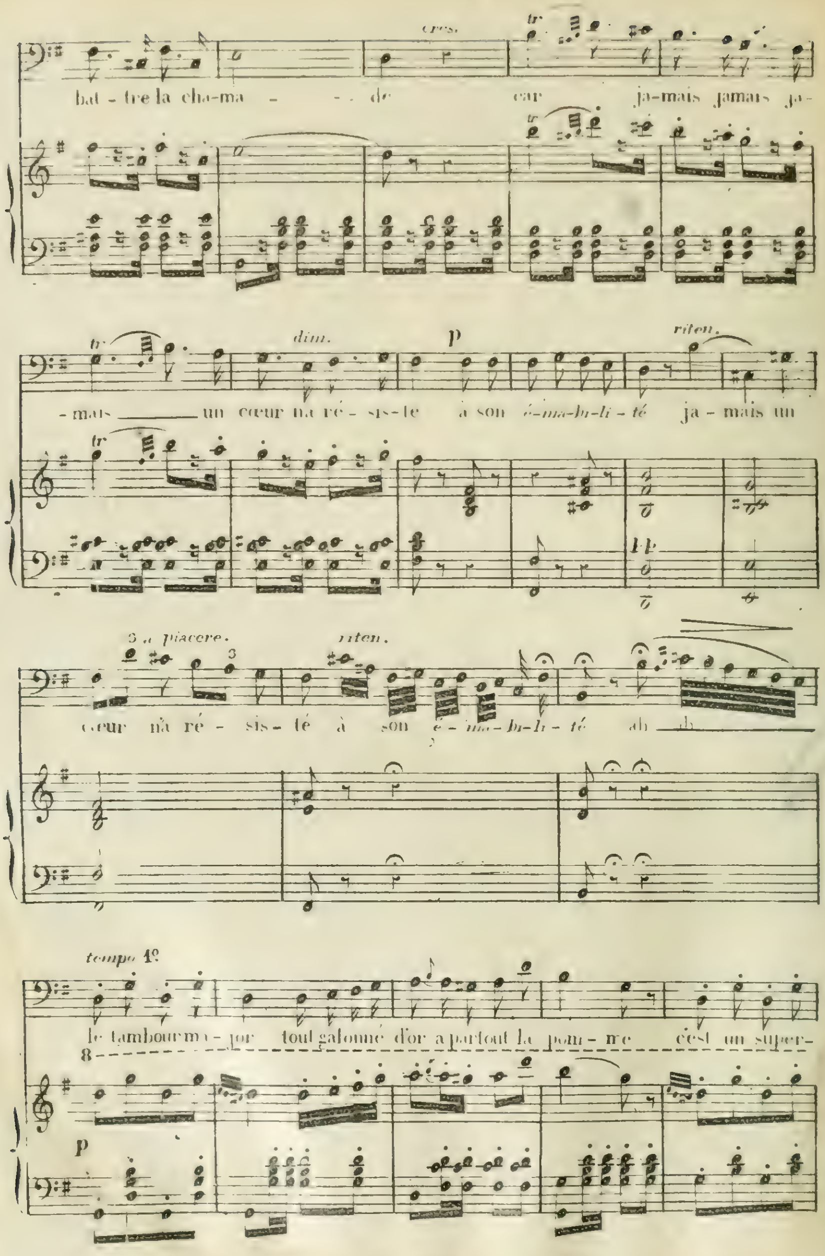

cres.
dor de ses é_pau_lettes sont moins brillants et moins nom_breux
p
que ses triom_phes a_mou_reux les fils
cres.
dor de ses é_pau_let _ tes sont moins nom_
rit.
f
rit.
dim.
_breux que ses triom_phes amoureux ah
ff

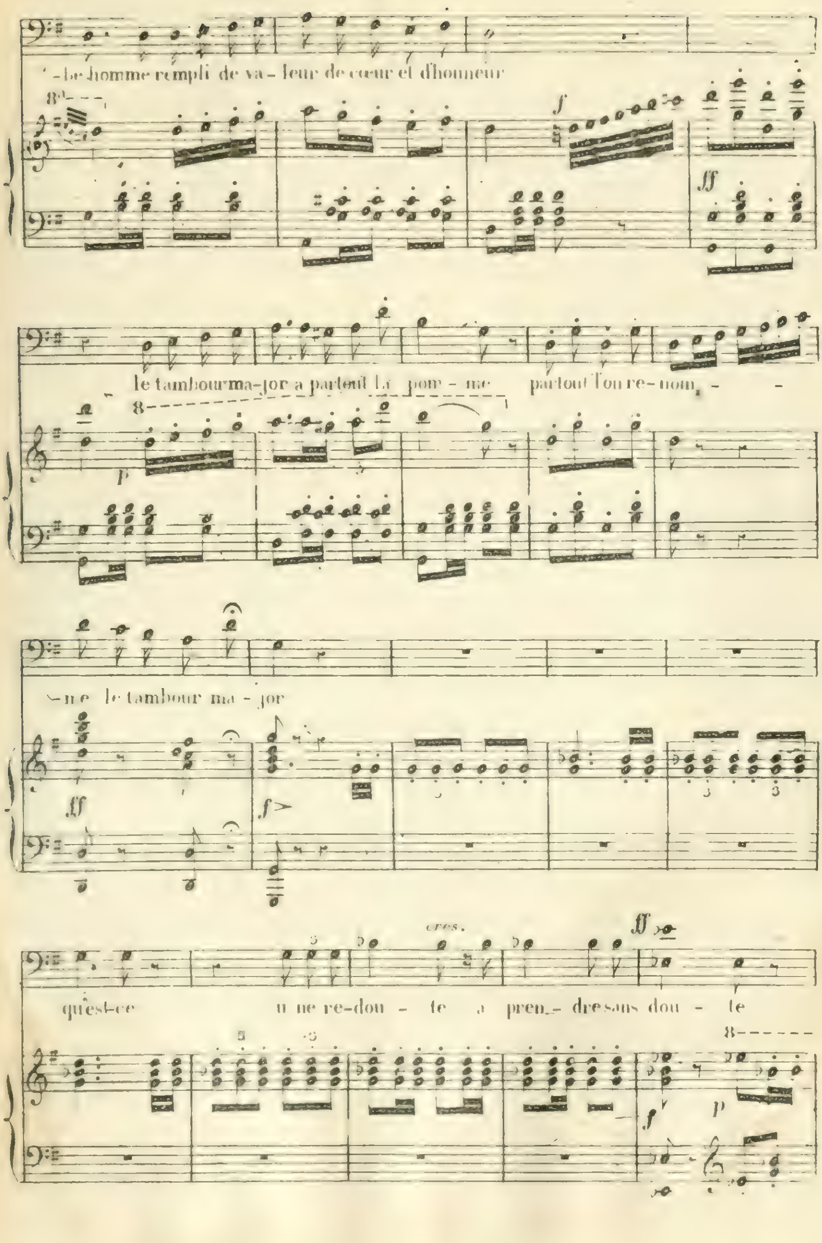

All° mod^to (M.M. = 112)
le tambour ma _ jor tout galonné d'or a partout la pom_me c'est un superbe
hom me rempli de va _ leur de coeur et d'hon_neur
le tambour ma_jor a partout la pom_me c'est un superbe homme rempli de va_
_leur de coeur et d'hon _ neur
de sa canne un si _ gne
p
f
ff


comme u-ne con-si - gne met en mou-ve-ment tout le ré-gi-
-ment à l'instant à l'instant met en mou-ve-ment tout le ré-gi-
-ment ah
dim.
le tambour ma - jor tout galonné d'or a partout la pom - me

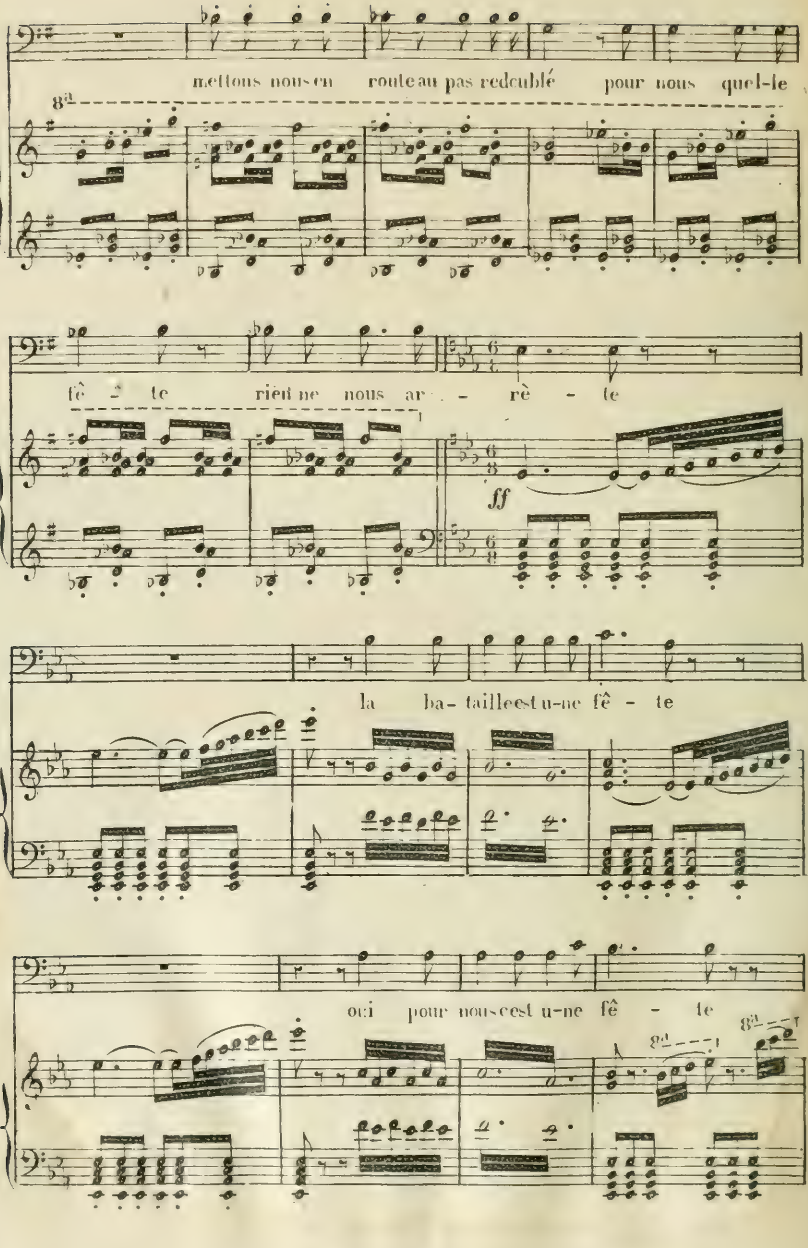

f
partout l'on re nom - - me le tambour ma-jor pour le cœur la va-
-leur à lui la pomme et l'honneur
ff
p
p grazioso.
mais mais c'est le di-man-che quand il
pen - che sur la han - - che


ah voyez que de grâ - ce que de grâ - ce et de fier-
-té et si le ca - ma - ra - de à la pa-
-ra - de en ta - pi - nois lui lan - ce une œil - la - de
p tr
le cœur de la beau - té tout a - gi - té soudain va
pp

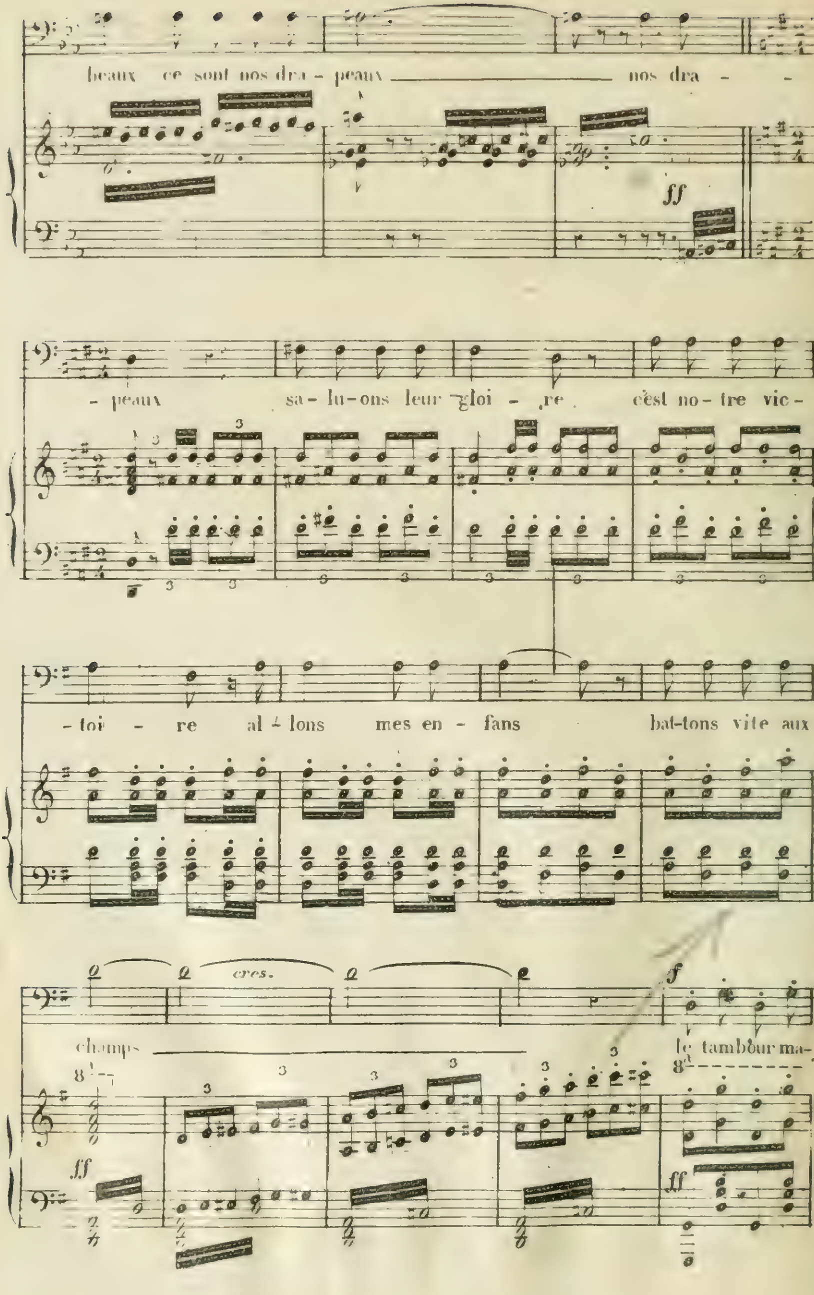

cres.
bat - tre la cha-ma - - - de car ja-mais jamais ja-
dim.
p
riten.
- mais un cœur n'a ré - sis - te à son é-ma-bi-li - té ja - mais un
a piacere.
riten.
cœur n'a ré - sis - té à son é - ma-bi-li - té ah
tempo 1º
le tambourma - jor tout galonné d'or a partout la pom - me c'est un super-
p


-le homme rempli de va - leur de cœur et d'honneur
le tambour ma-jor a partout la pom - me partout l'ou re - nom, -
-ne le tambour ma - jor
qu'est-ce u ne re-dou - te à pren-dre sans dou - te
cres.

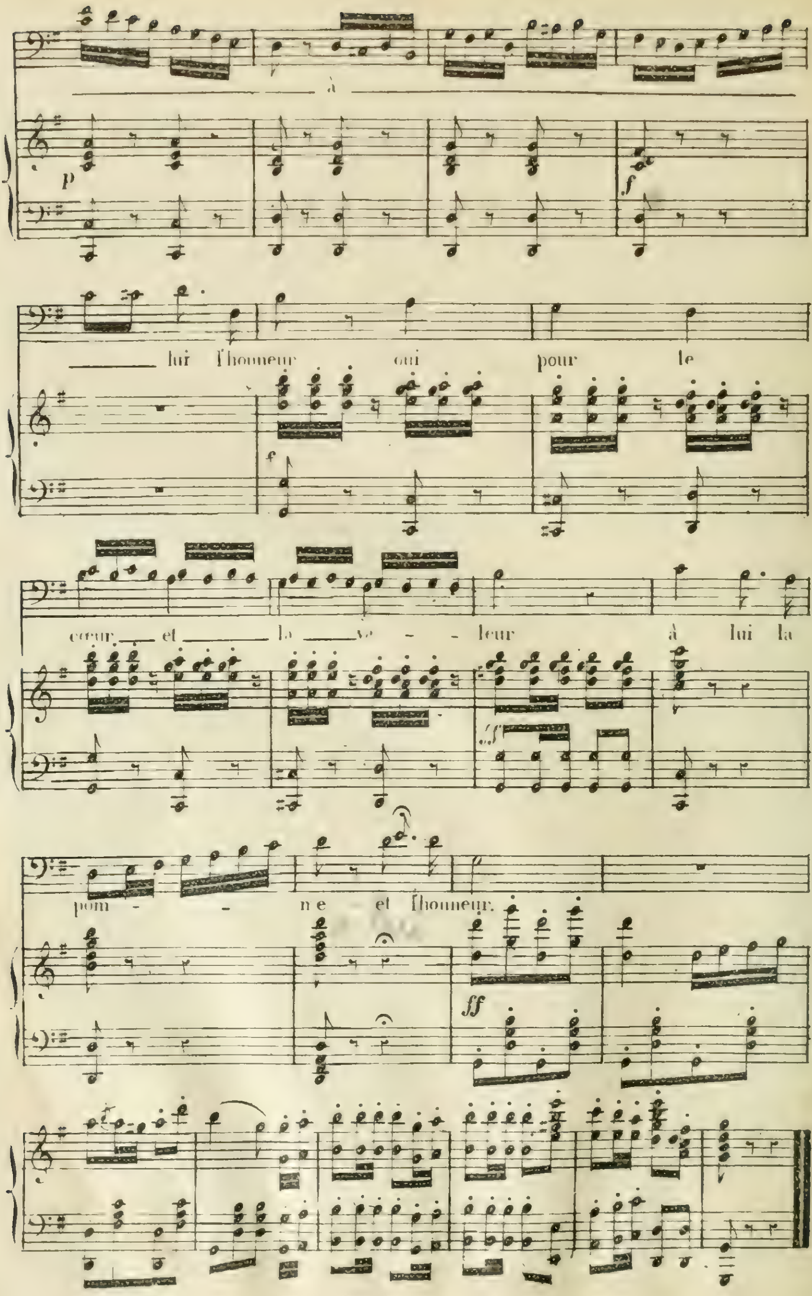
717


mettons nous en route au pas redoublé pour nous quel-le
fê - te rien ne nous ar - rè - te
la ba-taille est u-ne fê - te
oui pour nous cest u-ne fê - te


l'en-ne-mi cri - blé
à bientôt trem-
-blé
l'en - ne - mi
à bien-
-tôt
tremblé
et sur la mu - rail - le per - cés de mi -
-trail - - - le
ces no - bles lam -
ff


beaux ce sont nos dra - peaux nos dra -
- peaux sa - lu - ons leur gloi - re c'est no - tre vic -
- toi - re al - lons mes en - fans bat-tons vite aux
champs le tambour ma-
cres.
ff
f

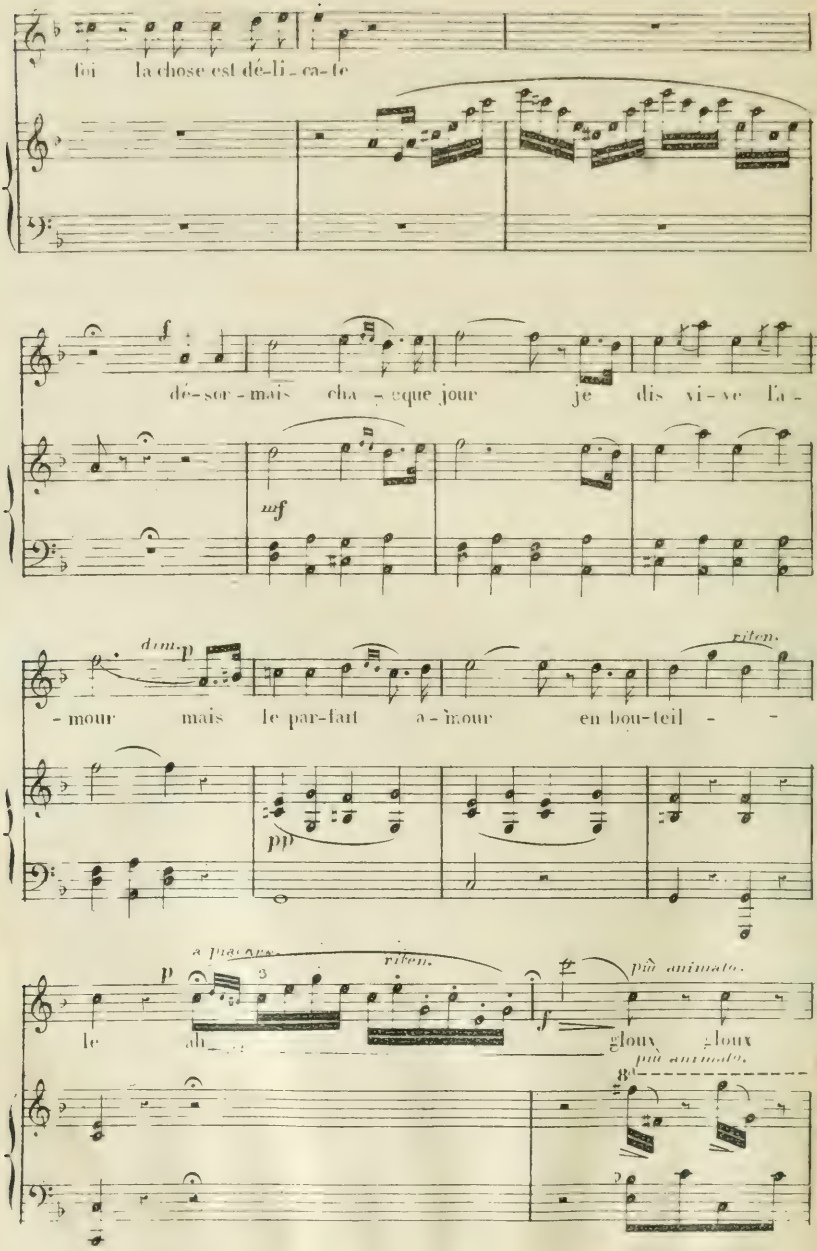

-jou tout a-touné d'or à parfout la pom - me
ah
ah
à
lui l'honneur
ah
ah

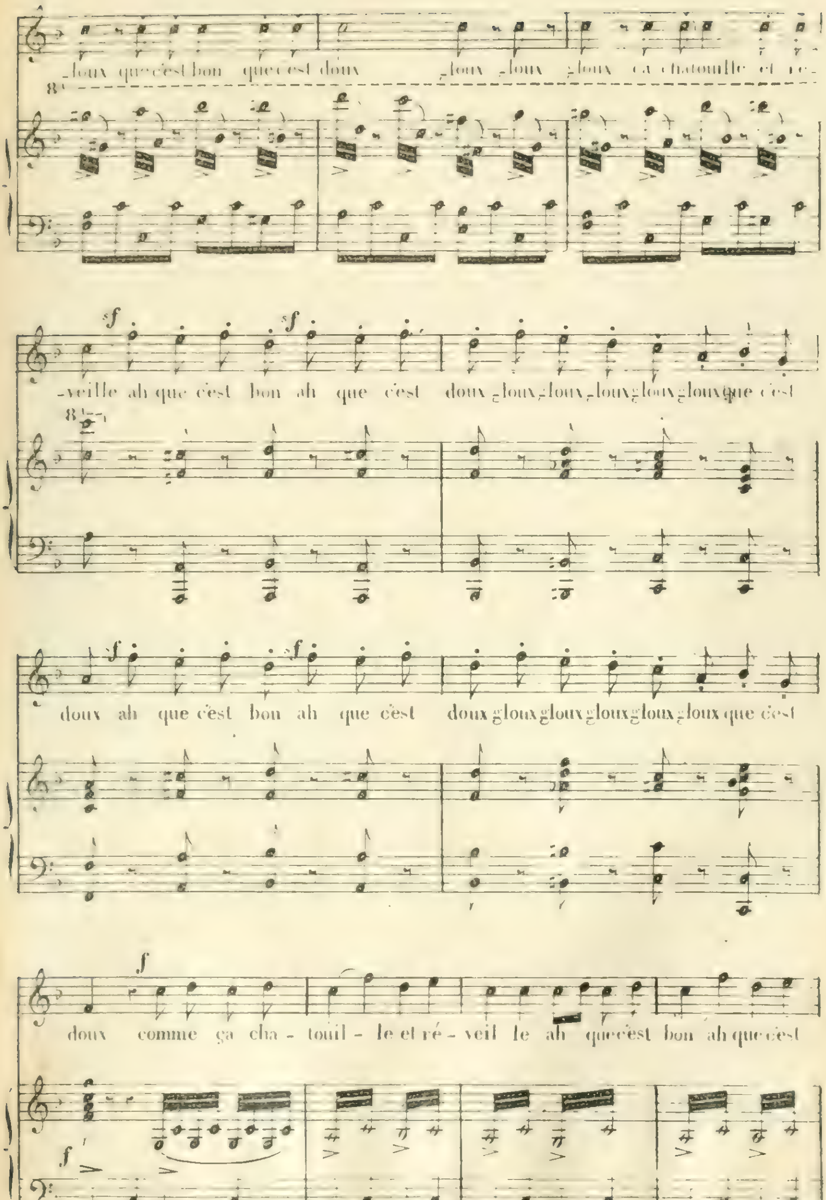

à
lui l'honneur oui pour le
cœur et la va - leur à lui la
pom - ne et l'honneur.

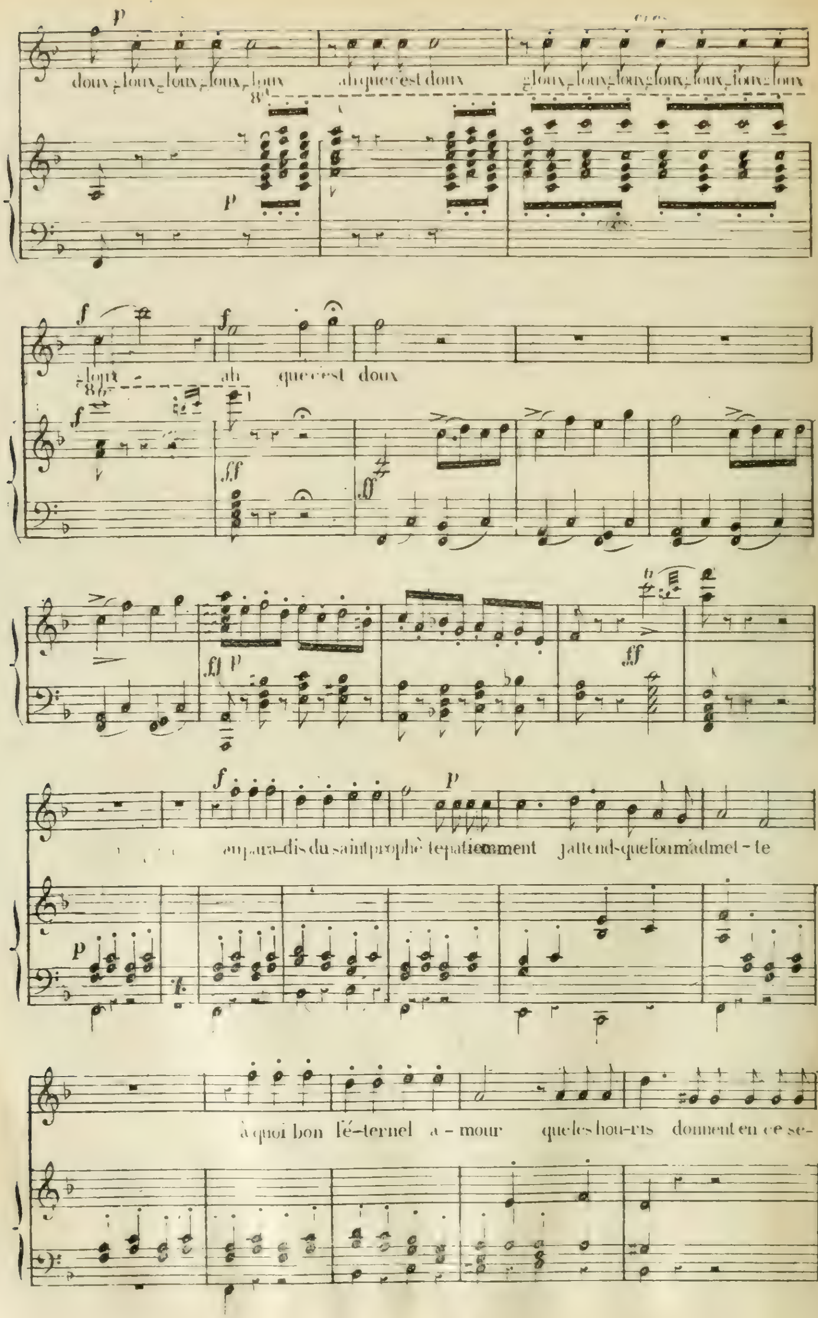
COUPLETS.

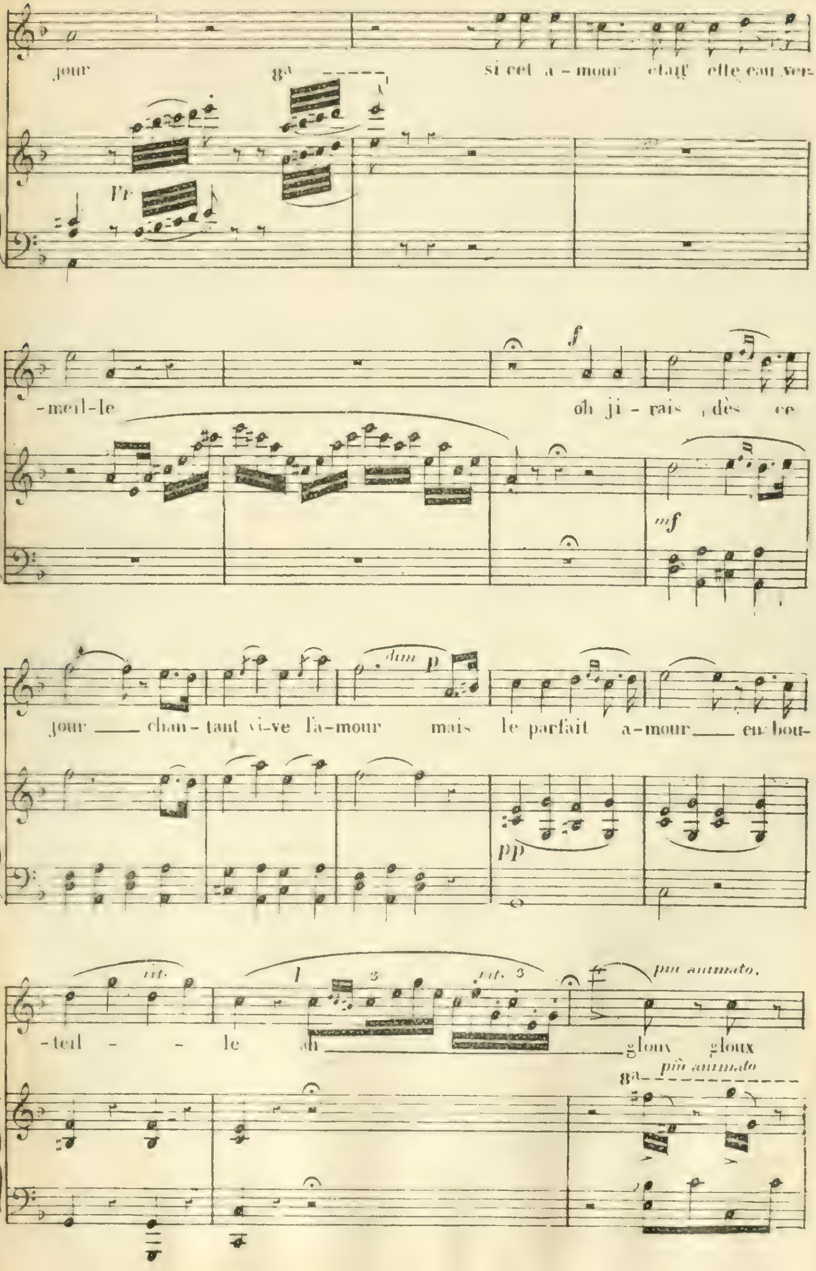
N° IV.

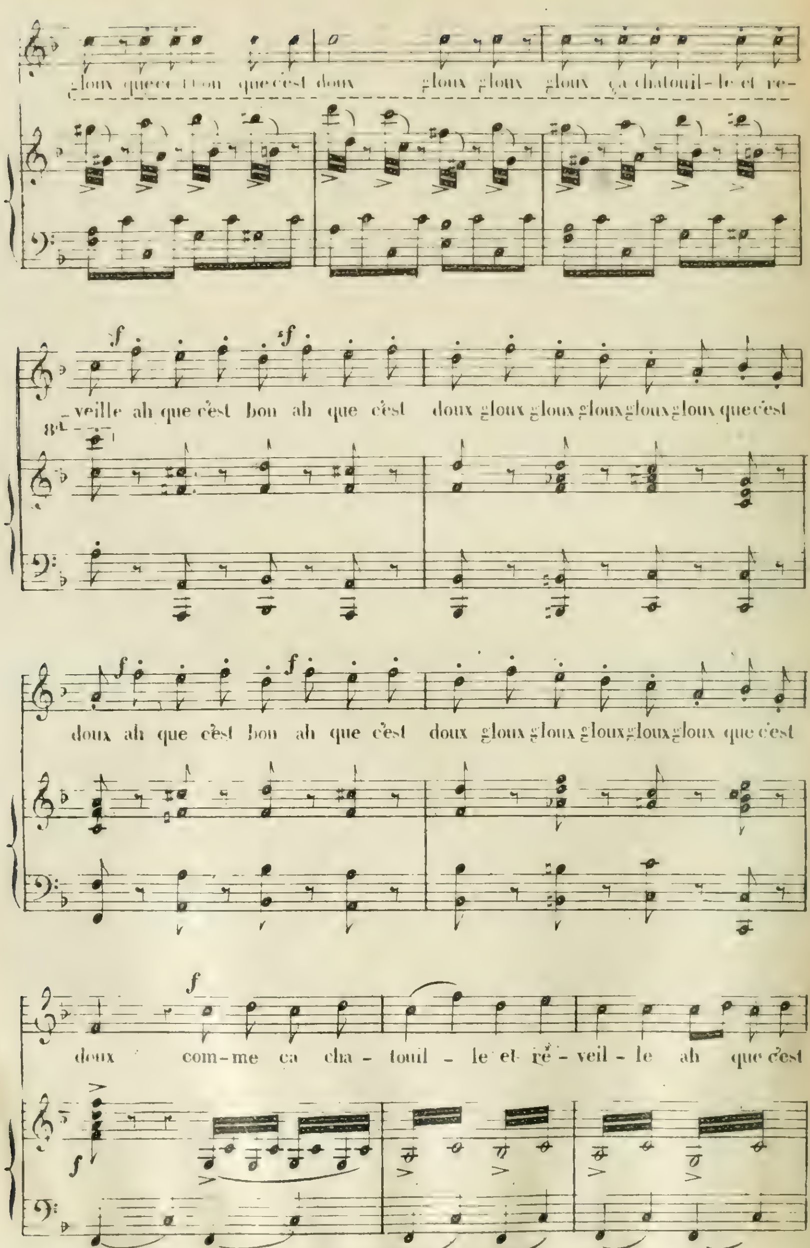


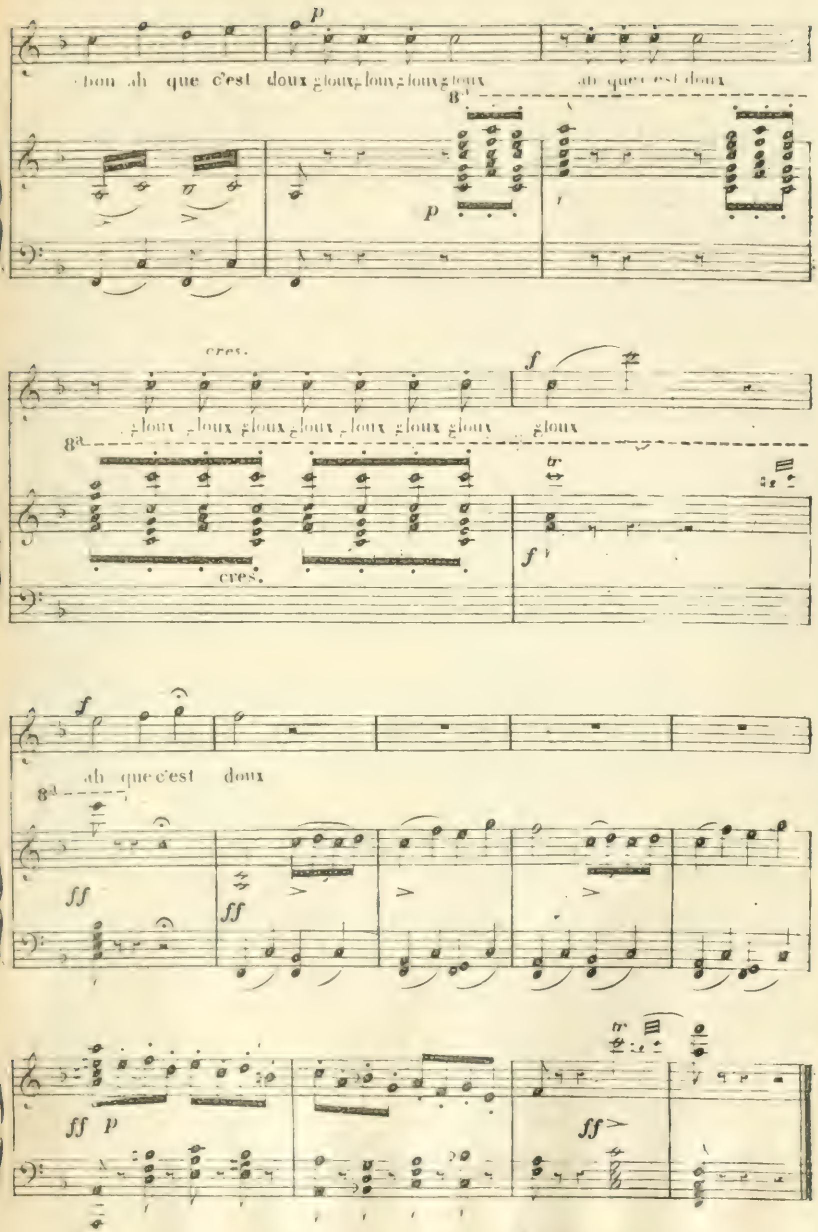

foi la chose est dé-li-ca-te
dé-sor-mais cha-que jour je dis vi-ve l'a-
mf
dim. p
-mour mais le par-fait a-mour en bou-teil - -
pp
riten.
a piacere
riten.
p
le ah
f
più animato.
gloux gloux
più animato.
8a


_loux que c'est bon que c'est doux _loux _loux _gloux ça chatouille et re-
-veille ah que c'est bon ah que c'est doux _gloux _gloux _loux gloux gloux que c'est
doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux _gloux que c'est
doux comme ça cha - touil - le et ré - veil le ah que c'est bon ah que c'est


ah que c'est doux
ah que c'est doux
au paradis du saint prophète patiemment j'attends que l'on m'admette
à quoi bon l'é-ternel a-mour que les hou-ris donnent en ce se-


jour
si cet a-mour était elle eau ver-
-meil-le
oh ji-rais, dès ce
jour chan-tant vi-ve l'a-mour mais le parfait a-mour en bou-
-teil - - le
gloux gloux
dim
p
pp
mf
f
rit.
più animato
8a


gloux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouil-le et re-
-veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est
doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est
doux com-me ça cha-touil-le et ré-veil-le ah que c'est

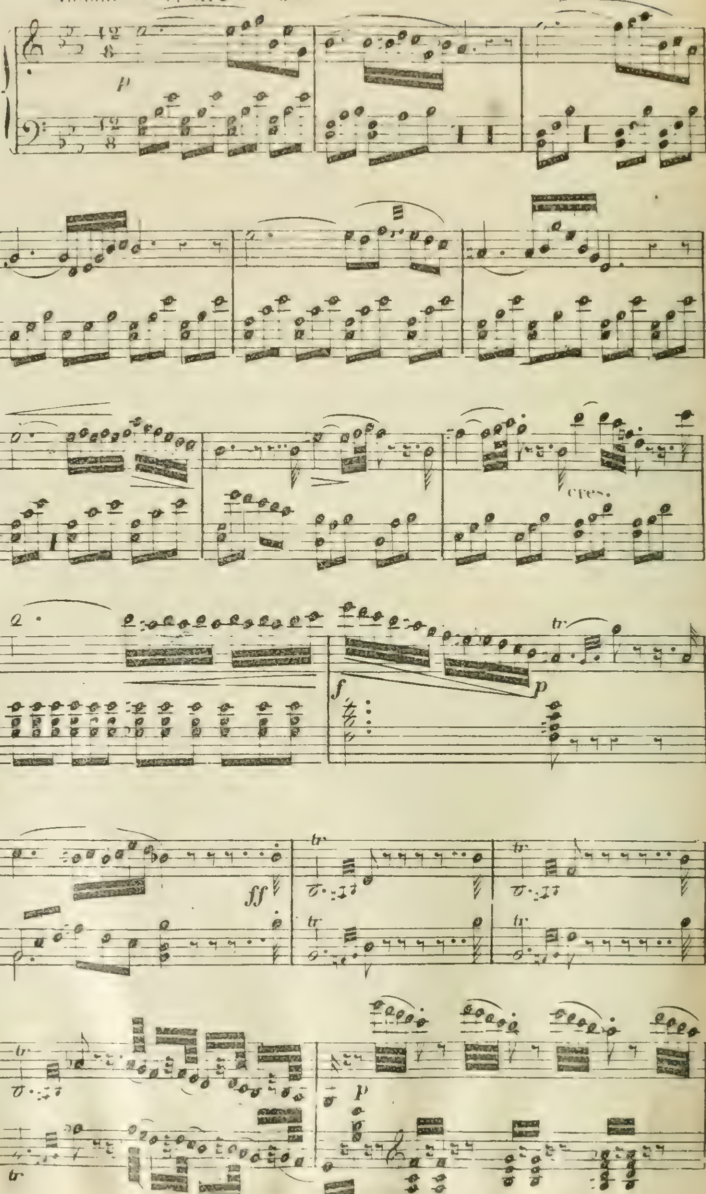

ah que c'est doux
ah que c'est doux
cres.
f
ah que c'est doux
ff
p

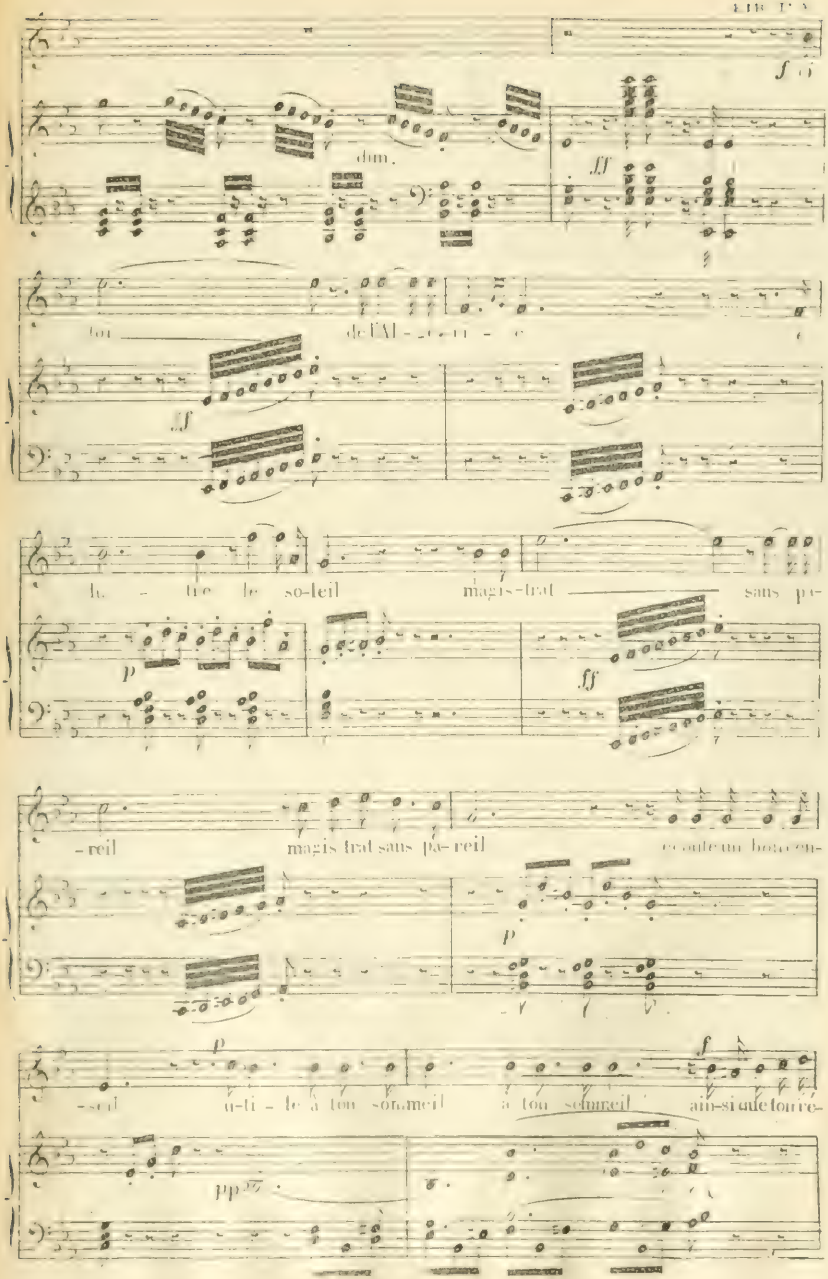
DUO

N° V

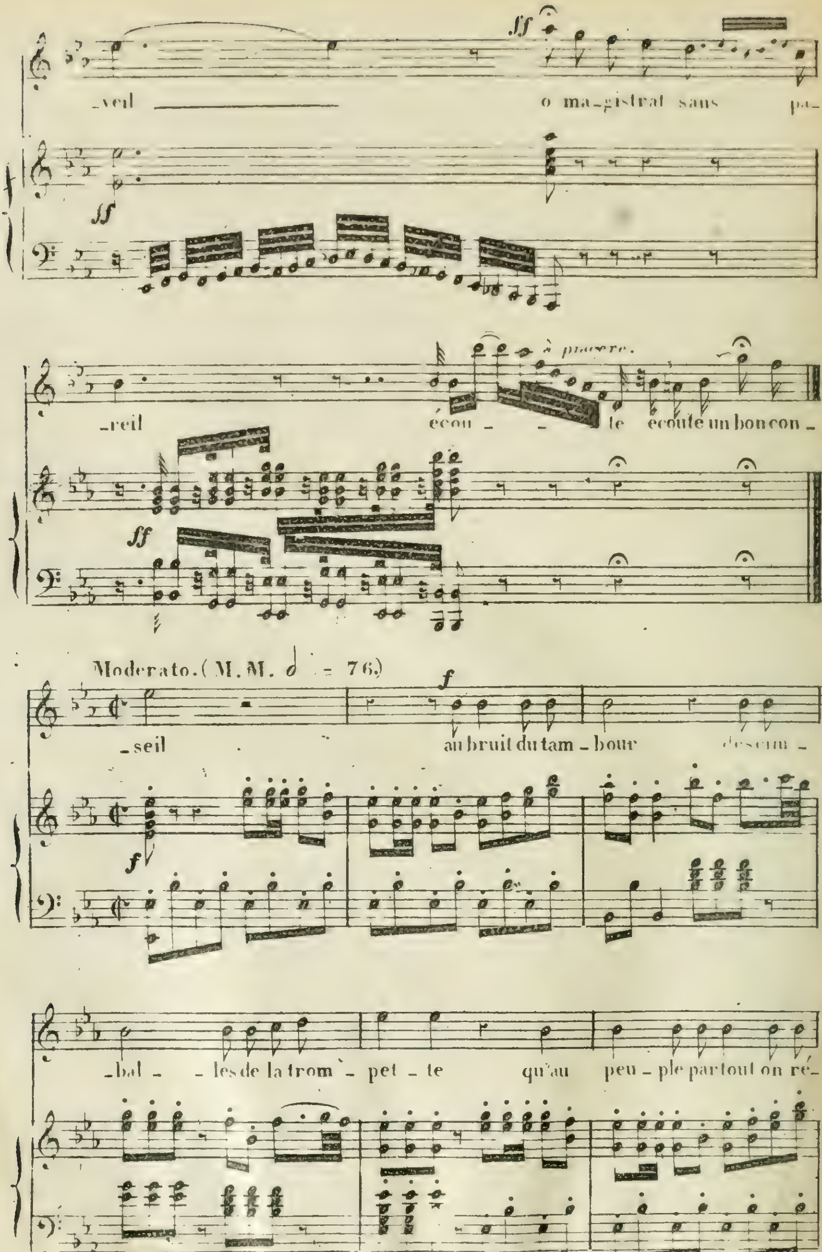
Andante (M. M. ♩. = 56)

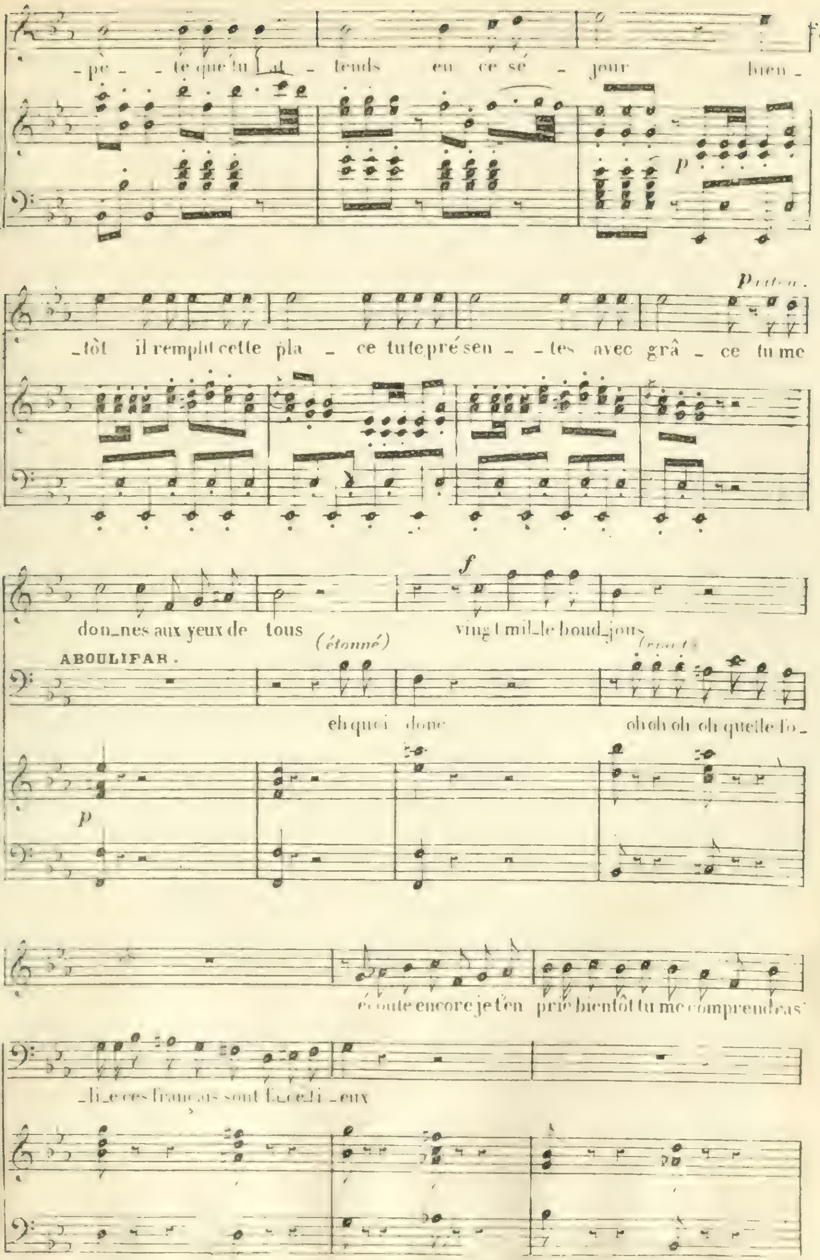
PIANO

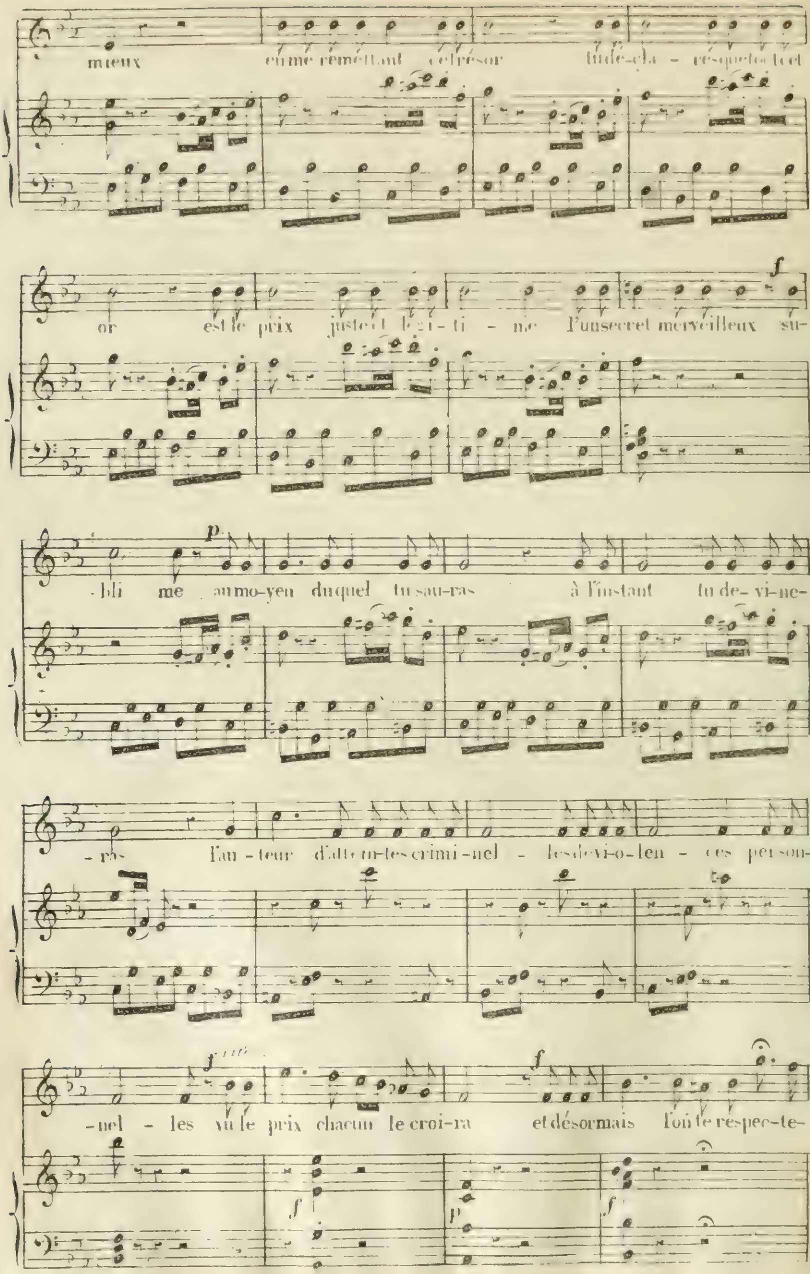


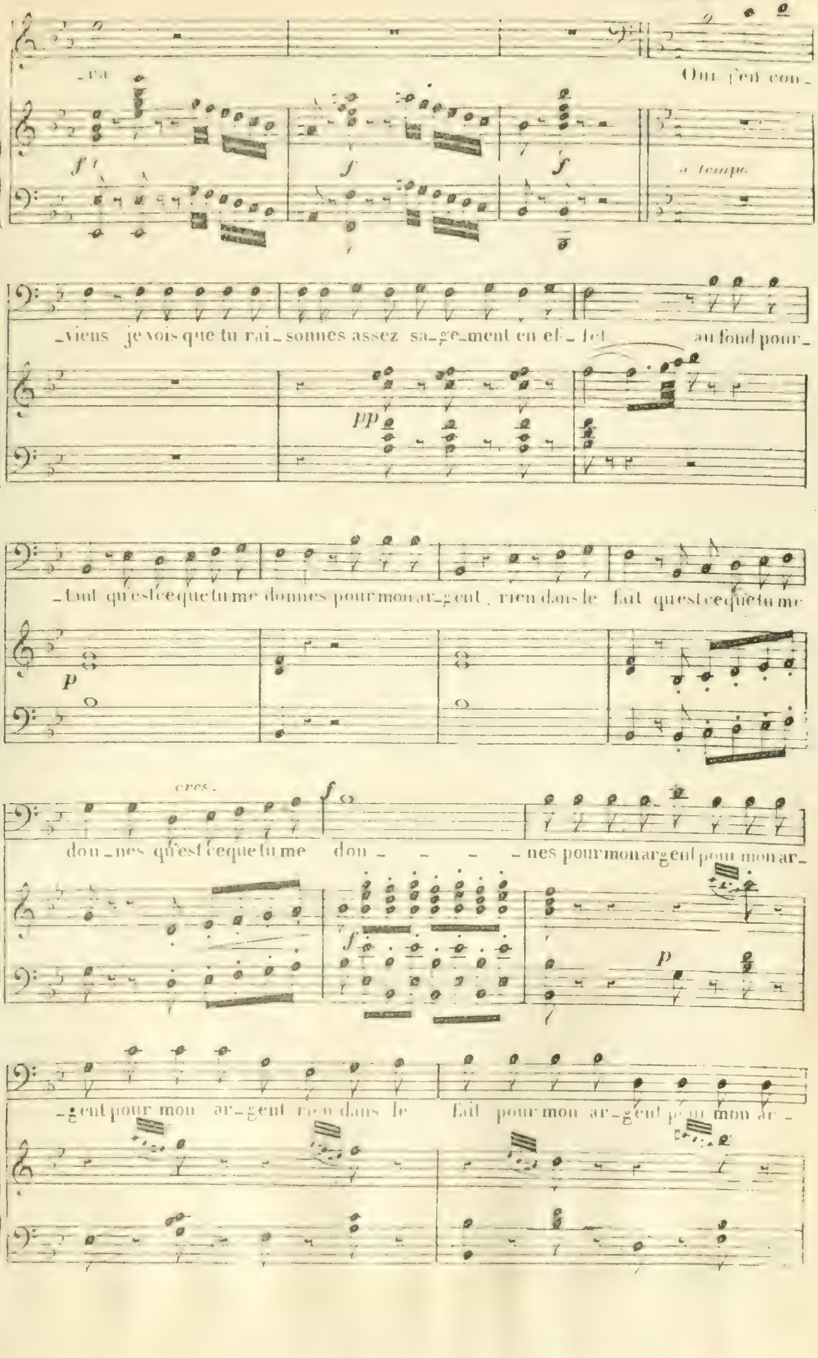


dim.
ff
ton
de l'Al-
lu - tre le so-leil magis-trat sans pa-
-reil magis trat sans pa-reil
u-ti - le à ton sommeil à ton sommeil ain-si que ton ré-

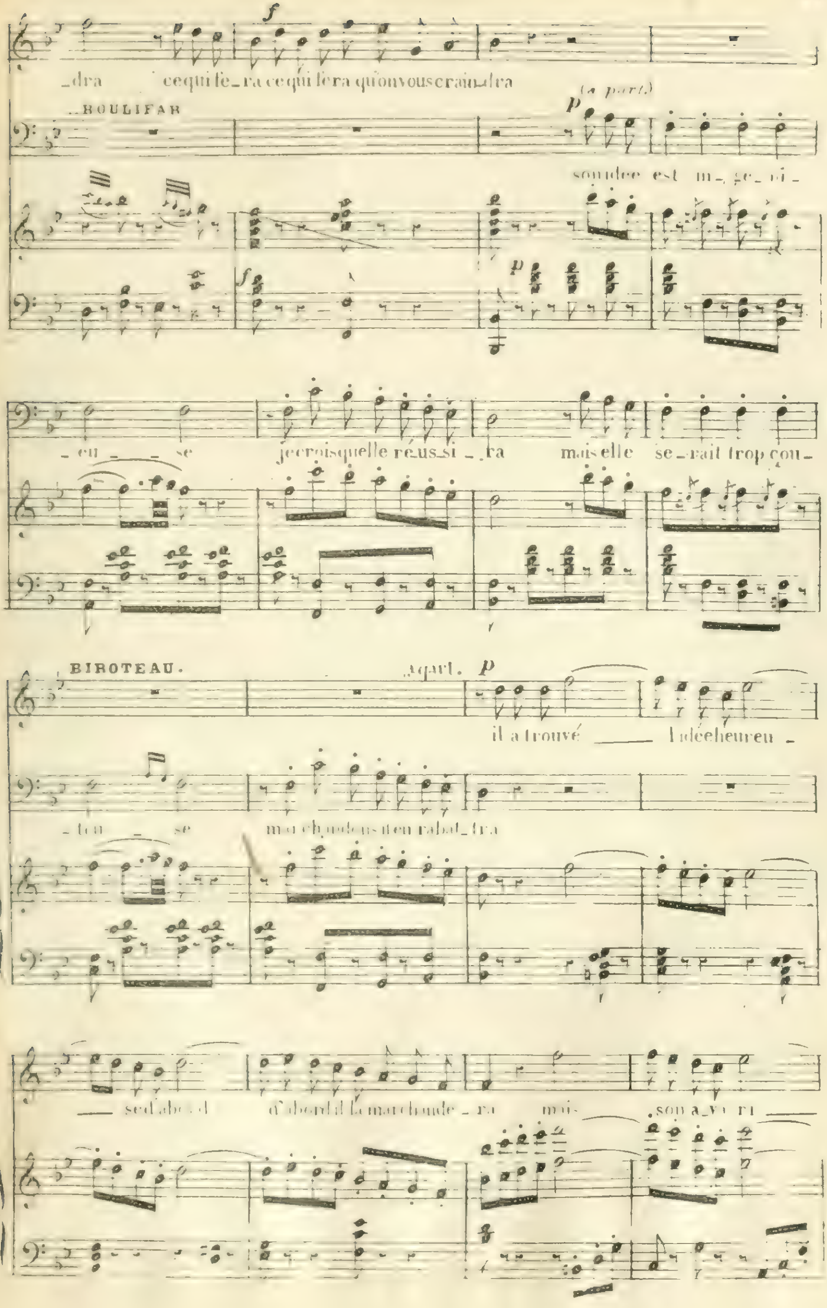

_veil o ma_gistrat sans pa_
à piacere.
reil écou _ te écoute un bon con_
Moderato. (M.M. 𝅗𝅥 = 76)
_seil au bruit du tam_bour descim_
bal _les de la trom_pet_te qu'au peu_ple partout on ré_


_pé _ _ te que tu l'at _ tends en ce sé _ jour bien_
p
_tôt il remplit cette pla _ ce tu te pré sen _ _ tes avec grâ _ ce tu me
Più len.
don_nes aux yeux de tous
(étonné)
f
vingt mil_le boud_jous
ABOULIFAR.
(riant)
eh quoi donc
oh oh oh oh quelle fo_
p
écoute encore je t'en prie bientôt tu me comprendras
_li_e ces français sont facé_ti _eux

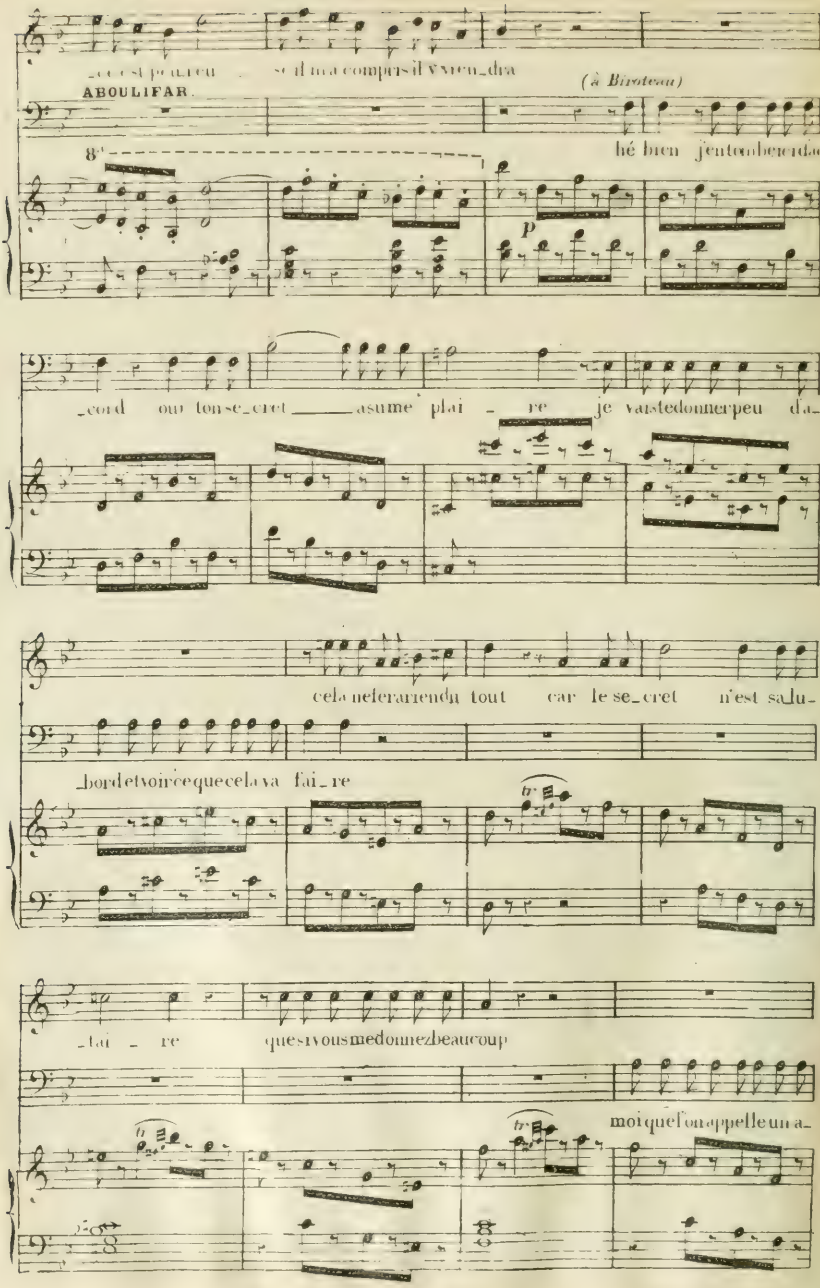

mieux
en me remettant ce trésor
tu dé-cla - res que ton
or est le prix juste et lé-gi - ti - me l'un secret merveilleux su-
-bli me au mo-yen duquel tu sau-ras à l'instant tu de- vi-ne-
-ra l'au - teur d'atten-tes crimi-nel - les de vi-o-len - ces per-son-
-nel - les vu le prix chacun le croi-ra et désormais l'on te respec-te-

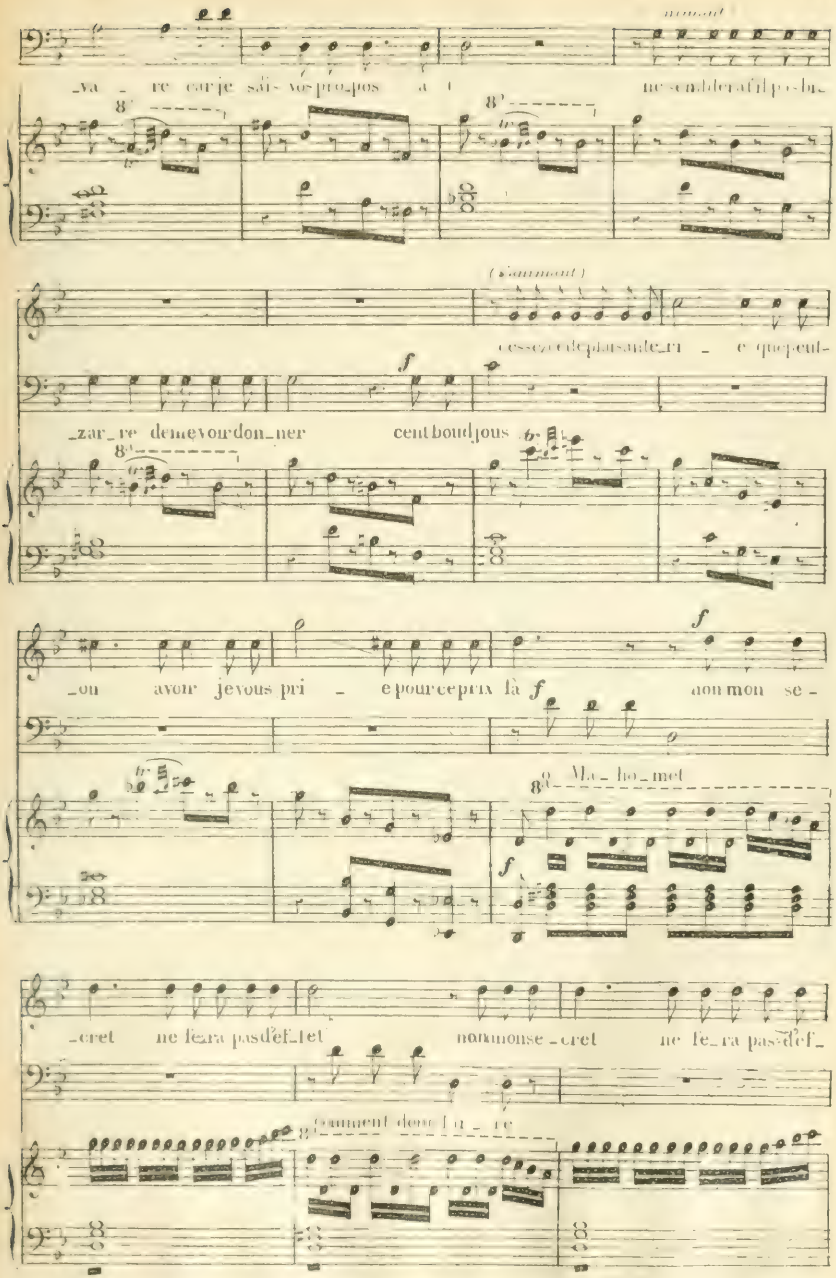

_ra
Oui j'en con_
a tempo
_viens je vois que tu rai_sonnes assez sa_ge_ment en ef_fet au fond pour_
_tant qu'est-ce que tu me donnes pour mon ar_gent, rien dans le fait qu'est-ce que tu me
cres.
don_nes qu'est-ce que tu me don_ _ _ _nes pour mon argent pour mon ar_
_gent pour mon ar_gent rien dans le fait pour mon ar_gent pour mon ar_

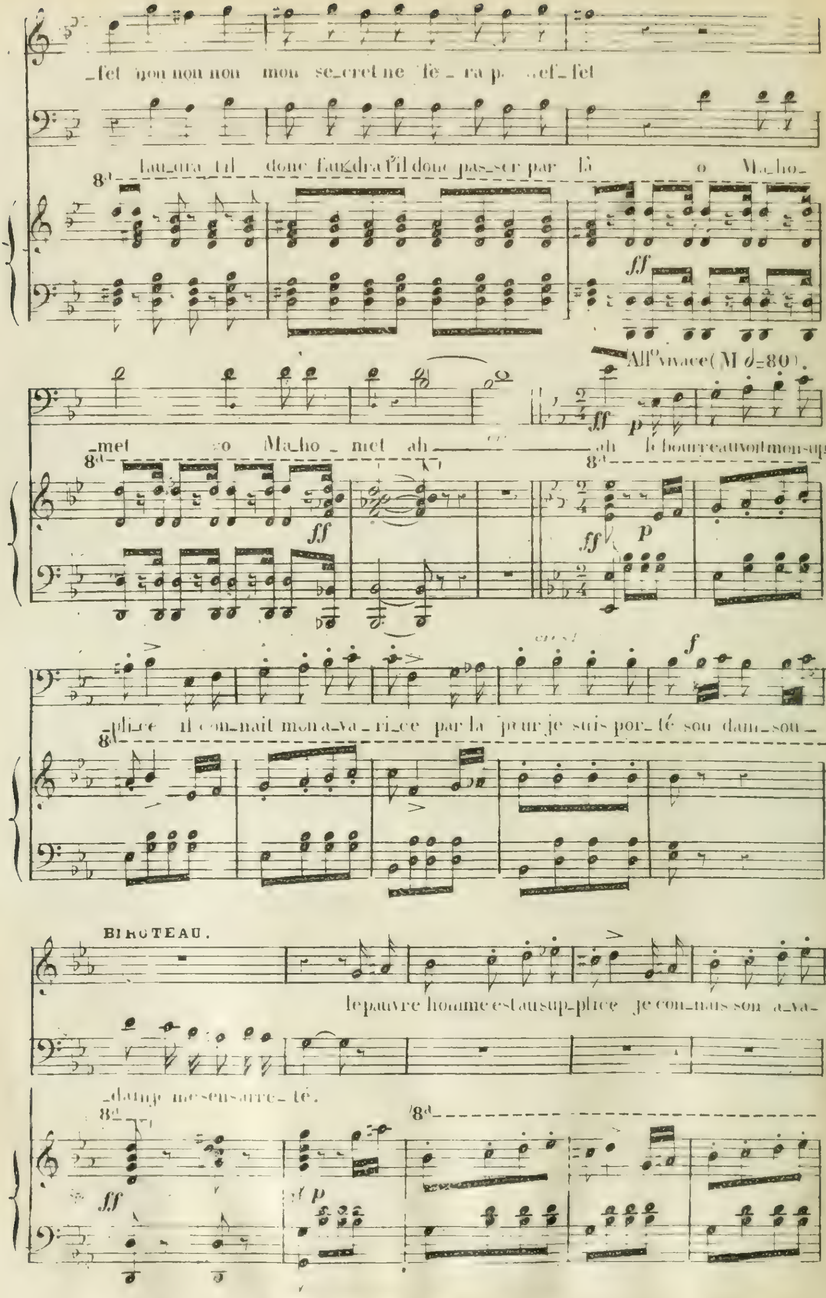

BIROTEAU
- gent pour mon argent rien dans le fait Quoi n'est ce rien Seigneur que la cro-
- yance où dans le pa_ys on se _ ra de votre im_mense et secre _ te puis-
san ce ce qui fe_ra qu'on vous crain_dra de votre im_ men_se et secrète puis -
- san - - - - ce ce qui fe_ra qu'on vous crain_dra ce qui fe_ra qu'on vous crain_

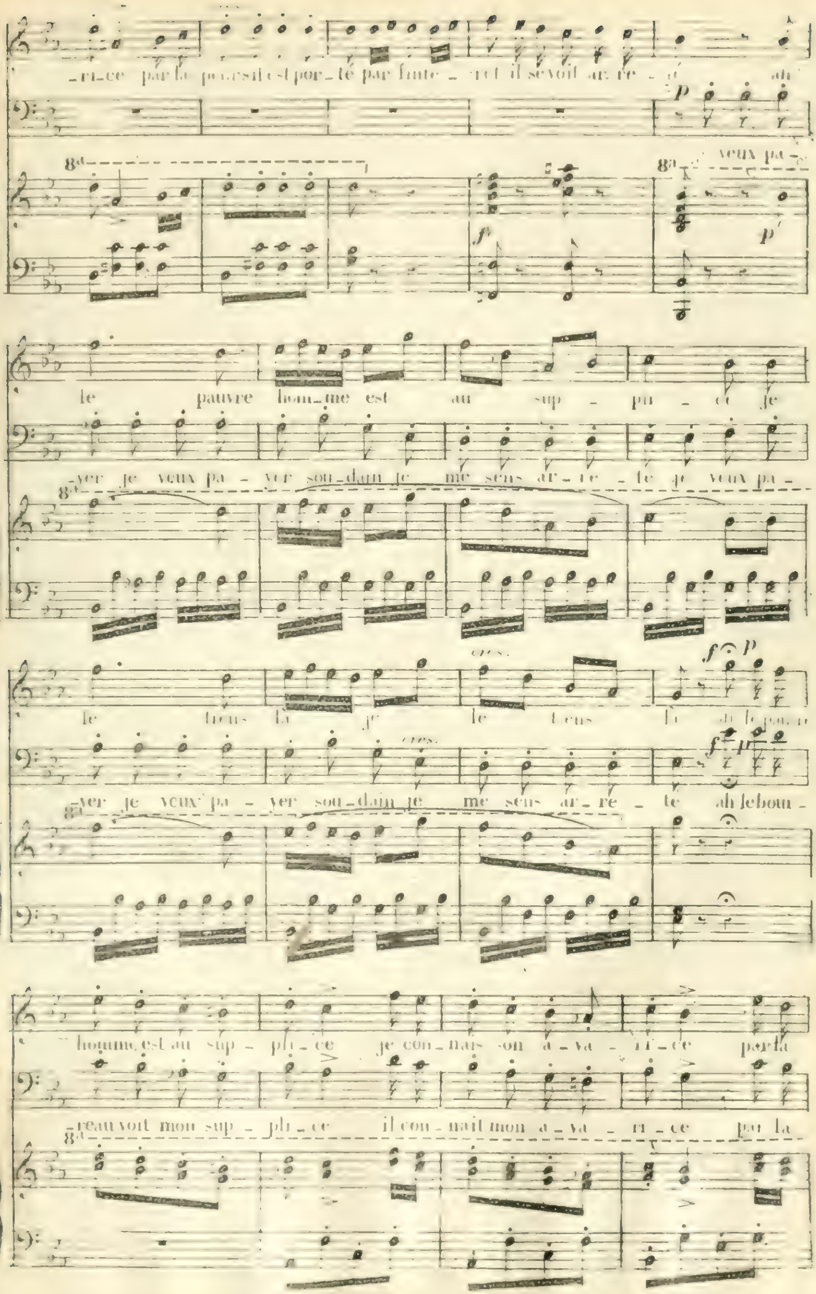

_dra ce qui fe_ra ce qui fe_ra qu'on vous crain_dra
BOULIFAR
(à part)
sondée est in_gé_ni_
_eu_ _ _ se je crois qu'elle réus_si_ra mais elle se_rait trop cou_
BIROTEAU.
A part.
il a trouvé l'idée heureu_
teu _se
_se d'abord d'abord il la marchande_ra

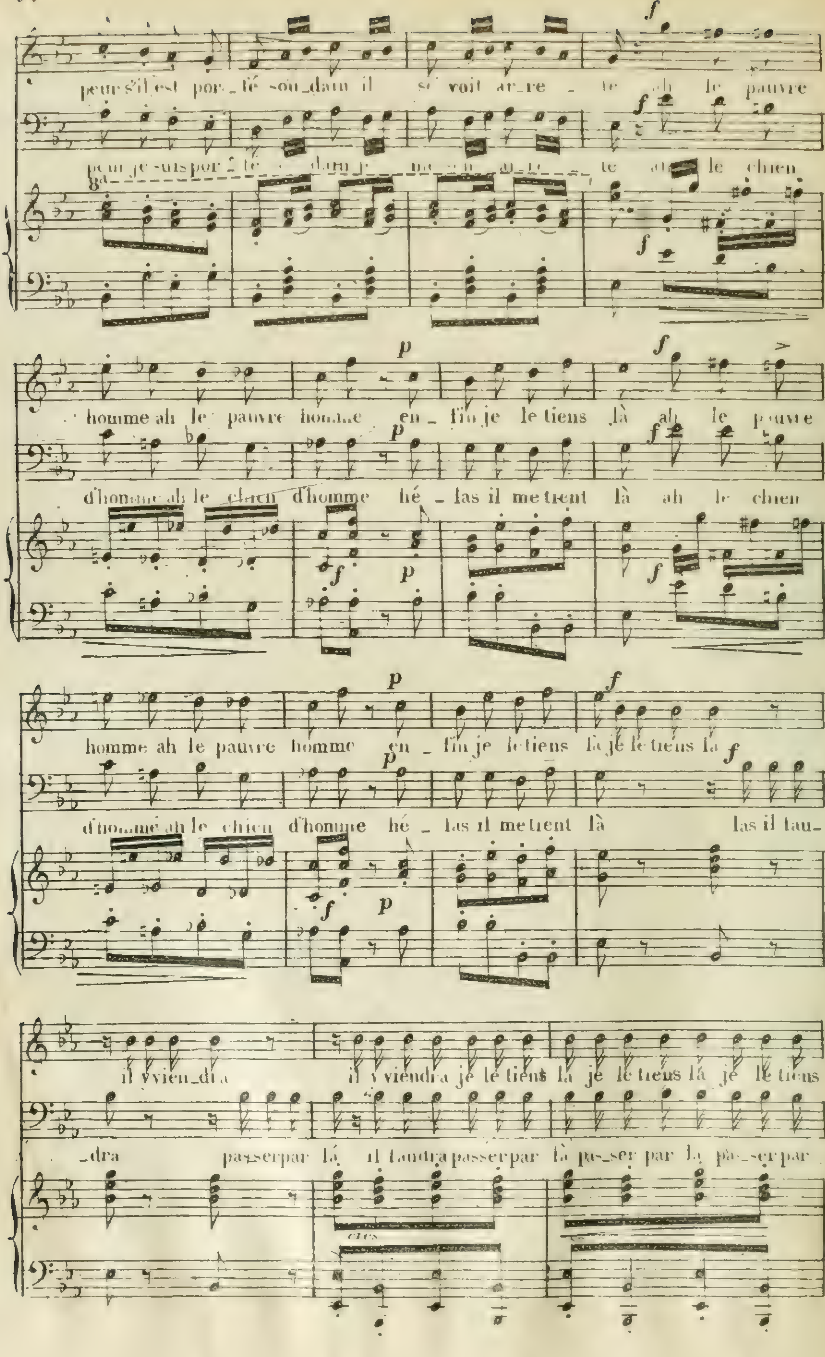
517.

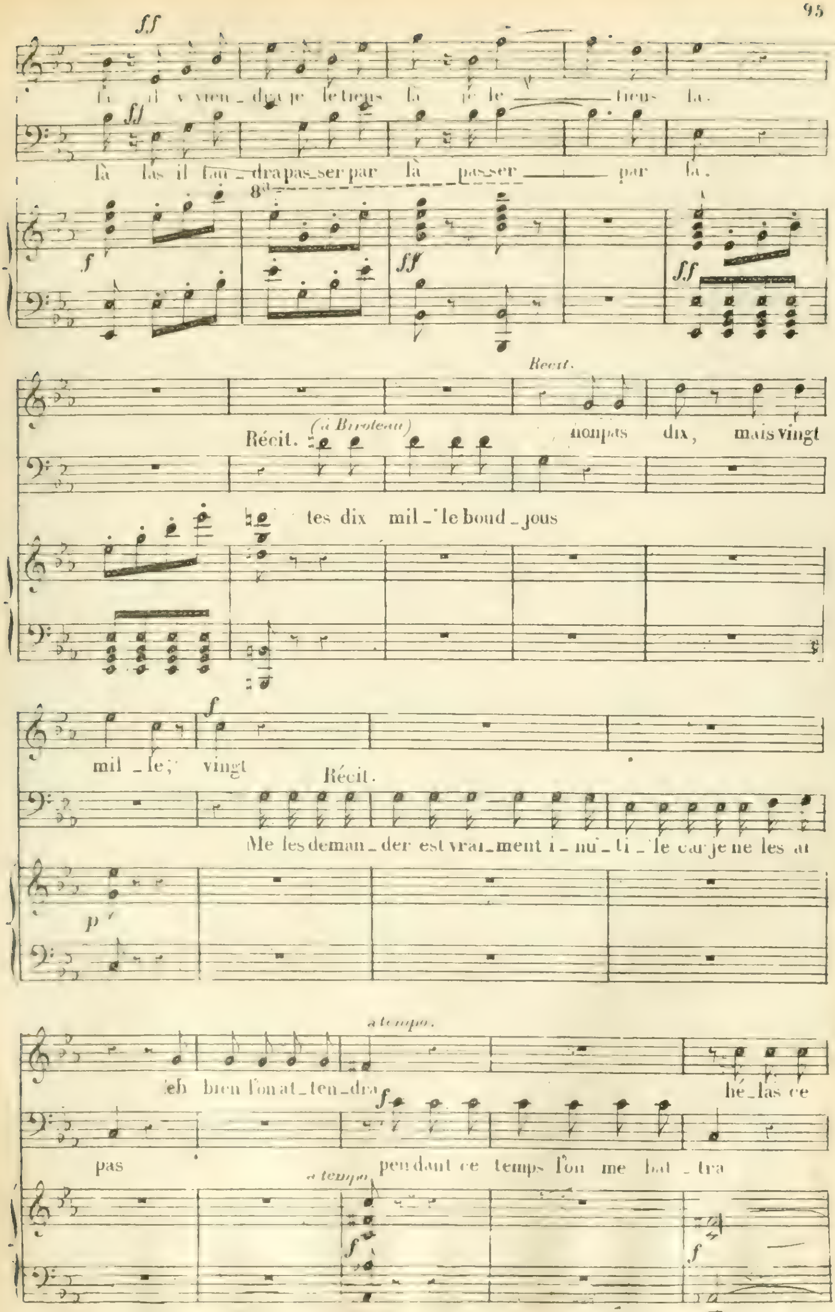

ABOULIFAR.
(à Biroteau)
hé bien j'en tomberai d'ac-
_cord ou ton se_cret ____ a su me plai - re je vais te donner peu d'a-
_bord et voir ce que cela va fai_re
cela ne fera rien du tout car le se_cret n'est salu-
_tai - re que si vous me donnez beaucoup
moi que l'on appelle un a-
8ᵛᵃ
p
tr

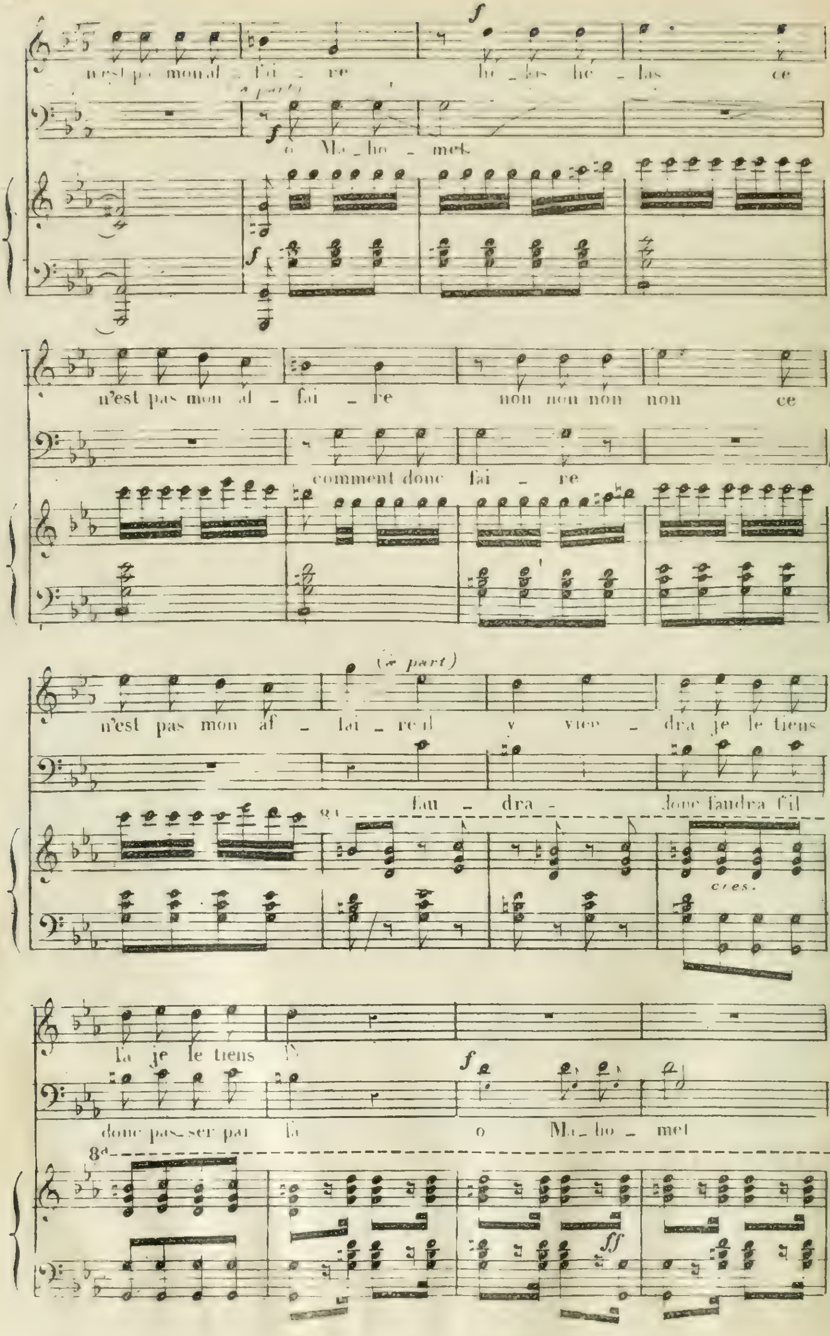

_va _ re car je sais vos pro_pos a
_zar_re de me voir don_ner cent boudjous
(riant)
cessez ce de plaisanterie _ e que peut
_on avoir je vous pri _ e pour ce prix là
non mon se _
Ma _ ho _ met
_cret ne fera pas d'ef_fet
non mon se _ cret ne fe_ra pas d'ef_
Comment donc fa _ re

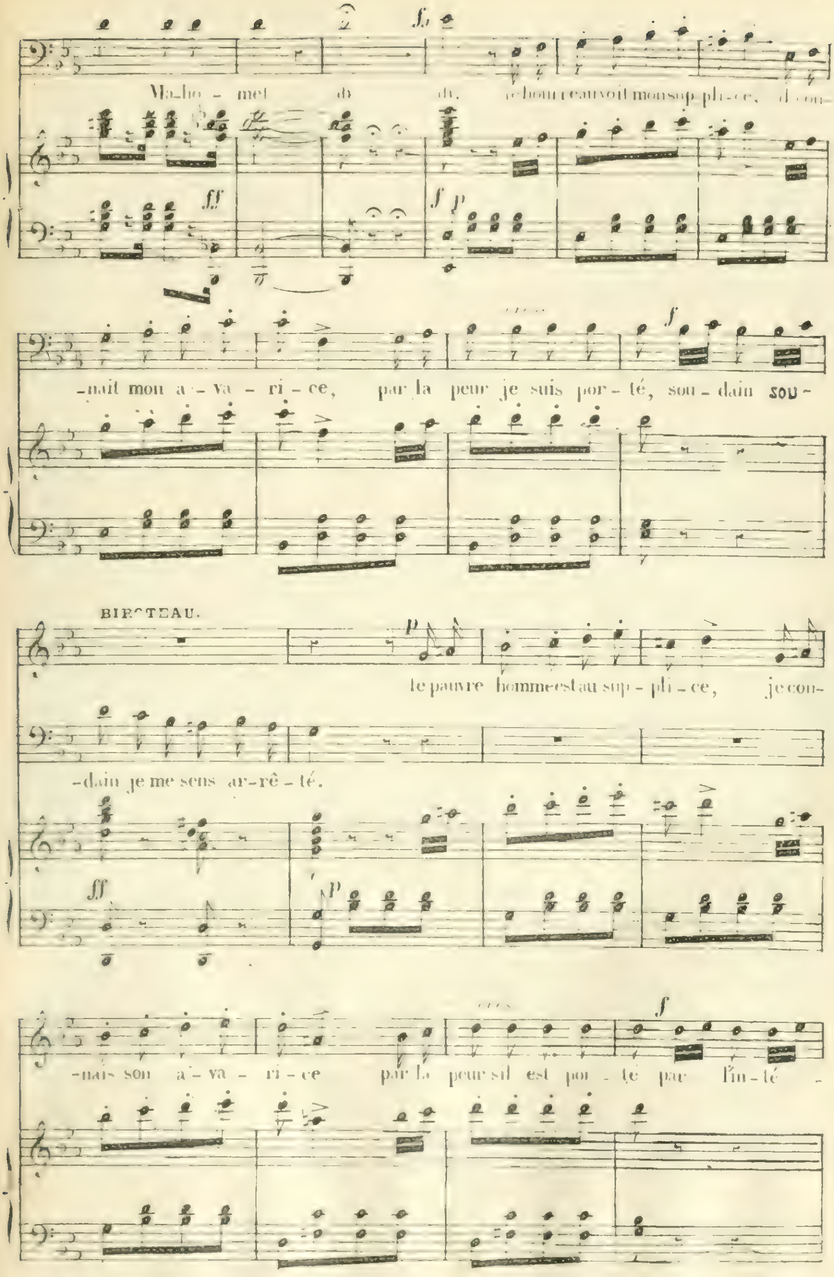

_fet non non non mon se_cret ne fe _ ra p. ef_fet
faudra t'il donc faudra t'il donc pas_ser par là o Ma_ho_
_met o Ma_ho _ met ah ah le bourreau voit mon sup
All° vivace (M ♩=80).
_pli_ce il con_nait mon a_va _ ri_ce par la peur je suis por_ té son dam_son_
damp me sen-sarre té.
BIROTEAU.
le pauvre homme est au sup_plice je con_nais son a_va_

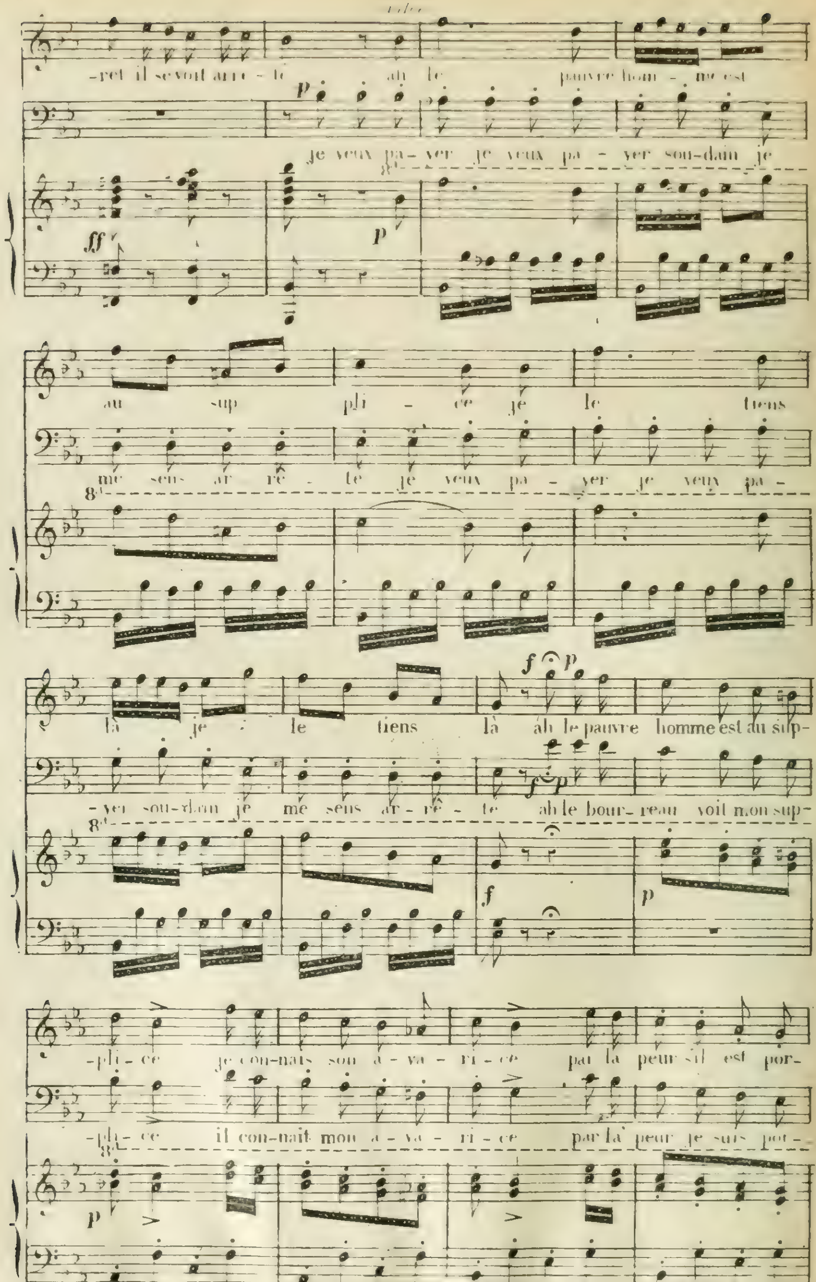

le pauvre hom-me est au sup - pli - ce je
-yer je veux pa - yer sou-dain je me sens ar-re - te je veux pa -
le tiens là je le tiens là
-yer je veux pa - yer sou-dain je me sens ar-re - te ah le bou -
homme est au sup - pli - ce je con-nais son a - va - ri - ce par la
-reau voit mon sup - pli - ce il con - nait mon a - va - ri - ce par la

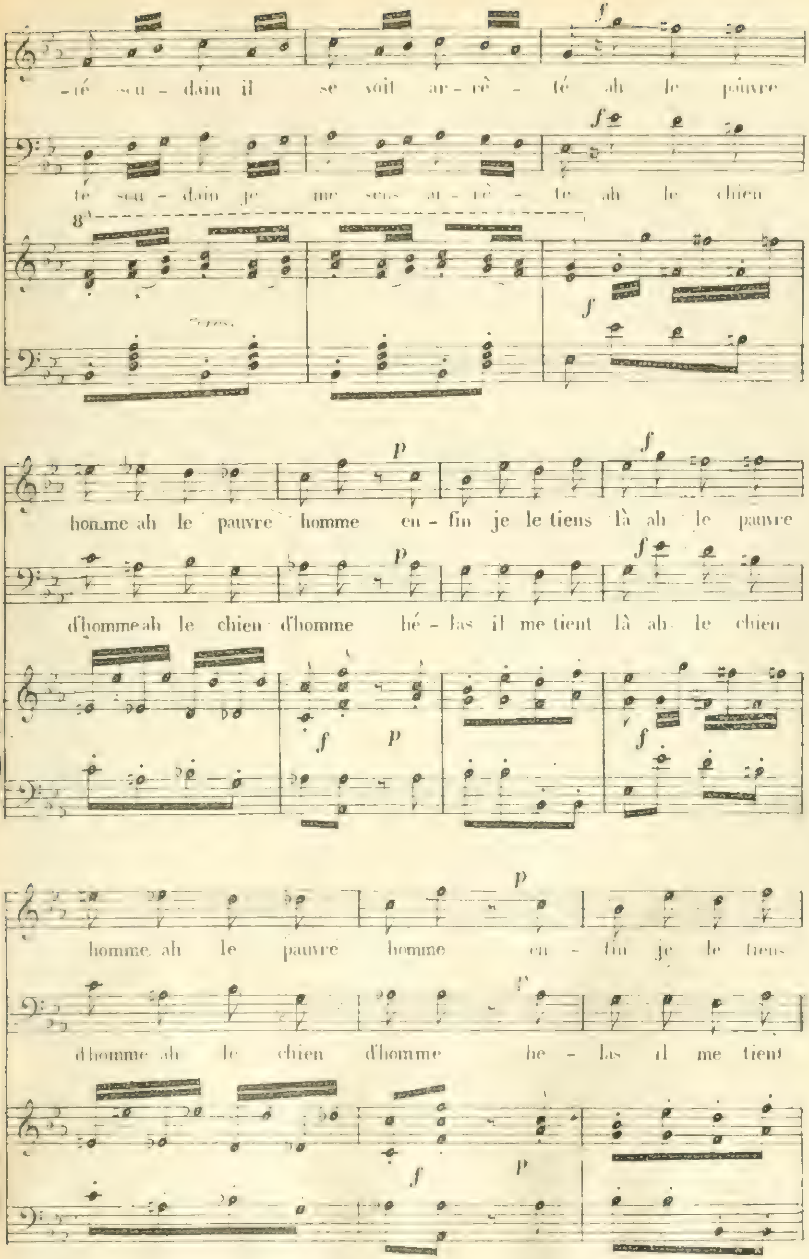

peur s'il est por_té soudain il se voit ar_rê_té ah le pauvre
peur je suis por_té dans je me vois ar_rê_té ah le chien
homme ah le pauvre homme en_fin je le tiens là ah le pauvre
d'homme ah le chien d'homme hé_las il me tient là ah le chien
homme ah le pauvre homme en_fin je le tiens là je le tiens là
d'homme ah le chien d'homme hé_las il me tient là las il fau_
il y vien_dra il y viendra je le tiens là je le tiens là je le tiens
_dra passer par là il faudra passer par là passer par là passer par

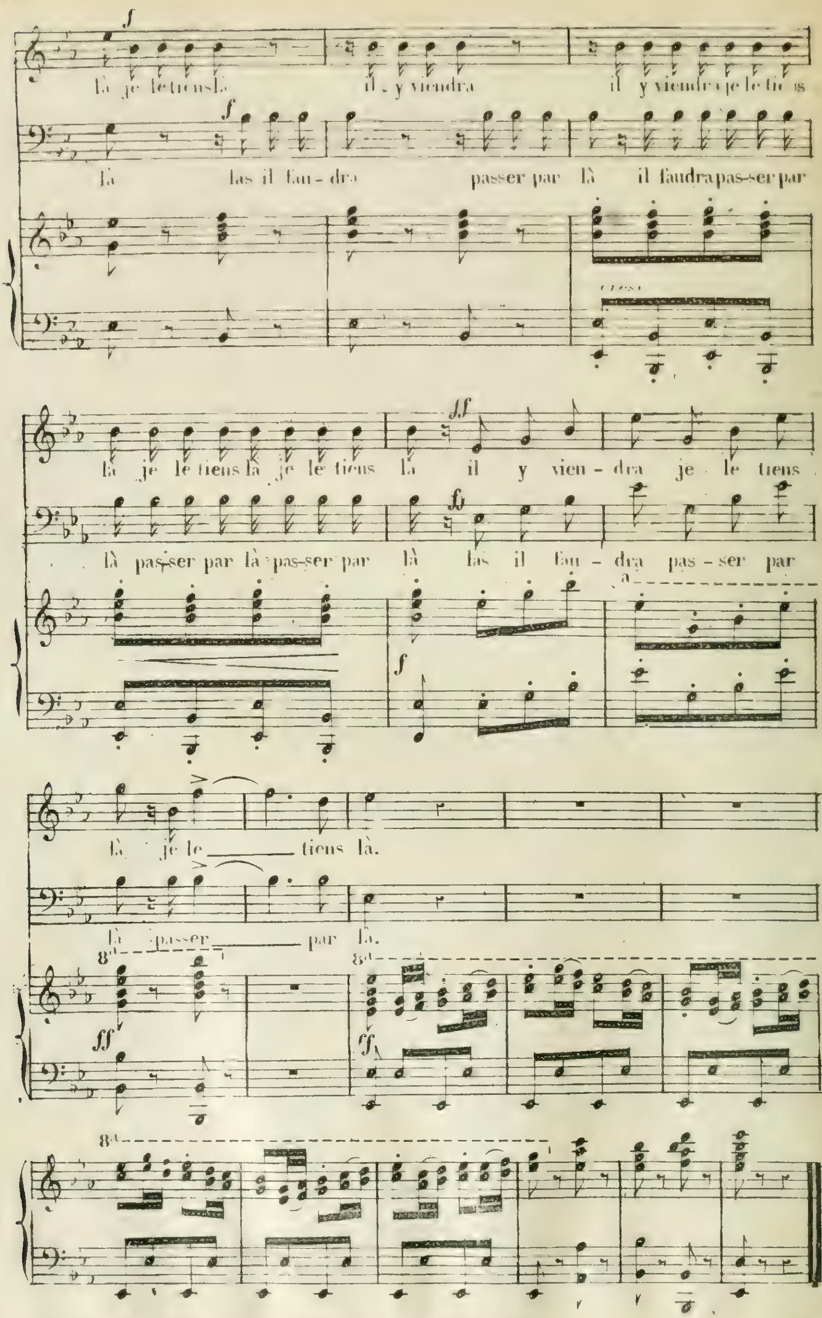

ff
là il y vien_dra je le tiens là je le tiens là.
ff
là las il fau_dra pas_ser par là passer par là.
8a
f
ff
ff
Récit.
(à Birotean)
Récit.
non pas dix, mais vingt
tes dix mil_le boud_jous
mil_le; vingt
f
Récit.
Me les deman_der est vrai_ment i_nu_ti_le car je ne les ai
p
a tempo.
eh bien l'on at_ten_dra
hé_las ce
f
pas
pen_dant ce temps l'on me bat_tra
a tempo
f
f


n'est pas mon af - fai - re
hé - las hé - las ce
à part
o Ma - ho - met
n'est pas mon af - fai - re
non non non non ce
comment donc fai - re
(à part)
n'est pas mon af - fai - re il y vien - dra je le tiens
fau - dra - donc faudra t'il
cres.
là je le tiens
donc pas-ser par là
o Ma - ho - met
8a


Ma_ho - met
-nait mon a - va - ri - ce, par la peur je suis por - té, sou - dain sou -
BIROTEAU.
le pauvre homme est au sup - pli - ce, je con-
-dain je me sens ar-rê - té.
-nais son a - va - ri - ce par la peur s'il est por - té par l'in - té -


-ret il se voit arrê - té ah le pauvre hom - me est
je veux pa - yer je veux pa - yer sou-dain je
au sup pli - ce je le tiens
me sens ar rê - té je veux pa - yer je veux pa -
là je le tiens là ah le pauvre homme est au sup-
- yer sou-dain je me sens ar - rê - té ah le bour-reau voit mon sup-
-pli - ce je con-nais son a - va - ri - ce par la peur s'il est por-
-pli - ce il con-nait mon a - va - ri - ce par la peur je suis por -

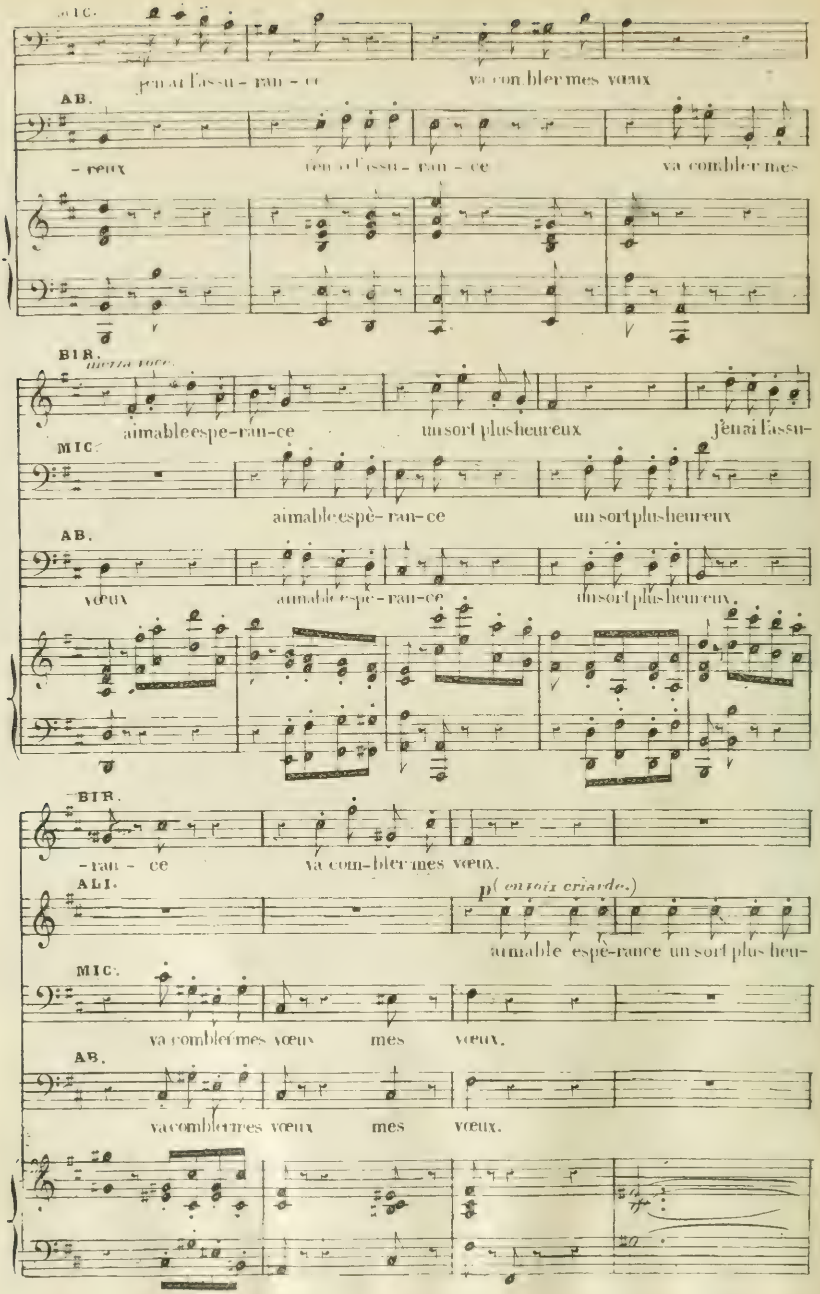

-té sou - dain il se voit ar - rê - té ah le pauvre
té sou - dain je me sens ar - rê - té ah le chien
homme ah le pauvre homme en - fin je le tiens là ah le pauvre
d'homme ah le chien d'homme hé - las il me tient là ah le chien
homme ah le pauvre homme en - fin je le tiens
d'homme ah le chien d'homme he - las il me tient

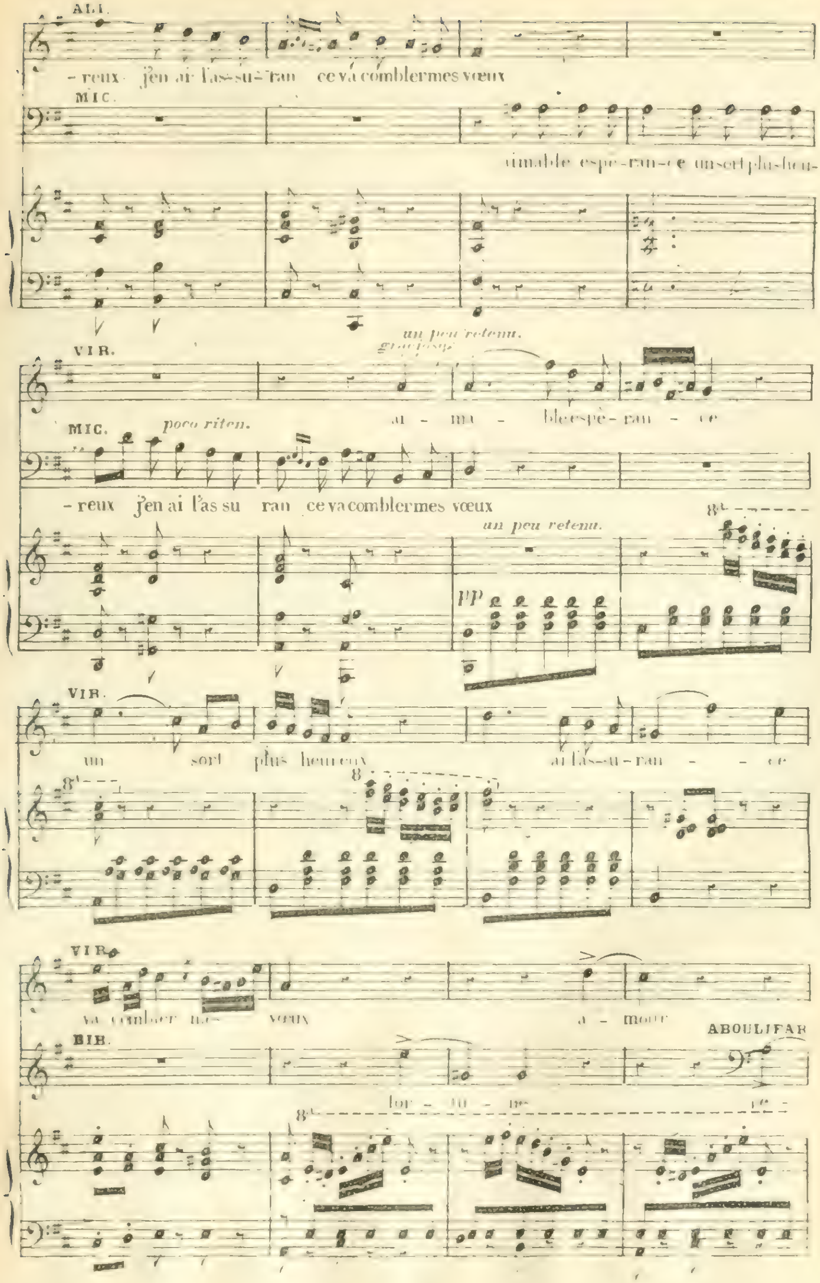

là je le tiens là
il y viendra
il y viendra je le tiens
là
las il faudra
passer par là
il faudra passer par
là je le tiens là je le tiens
là
il y vien - dra je le tiens
là passer par là passer par
là
las il fau - dra pas - ser par
là je le ___ tiens là.
là passer ___ par là.
cresc.
ff
f
8va

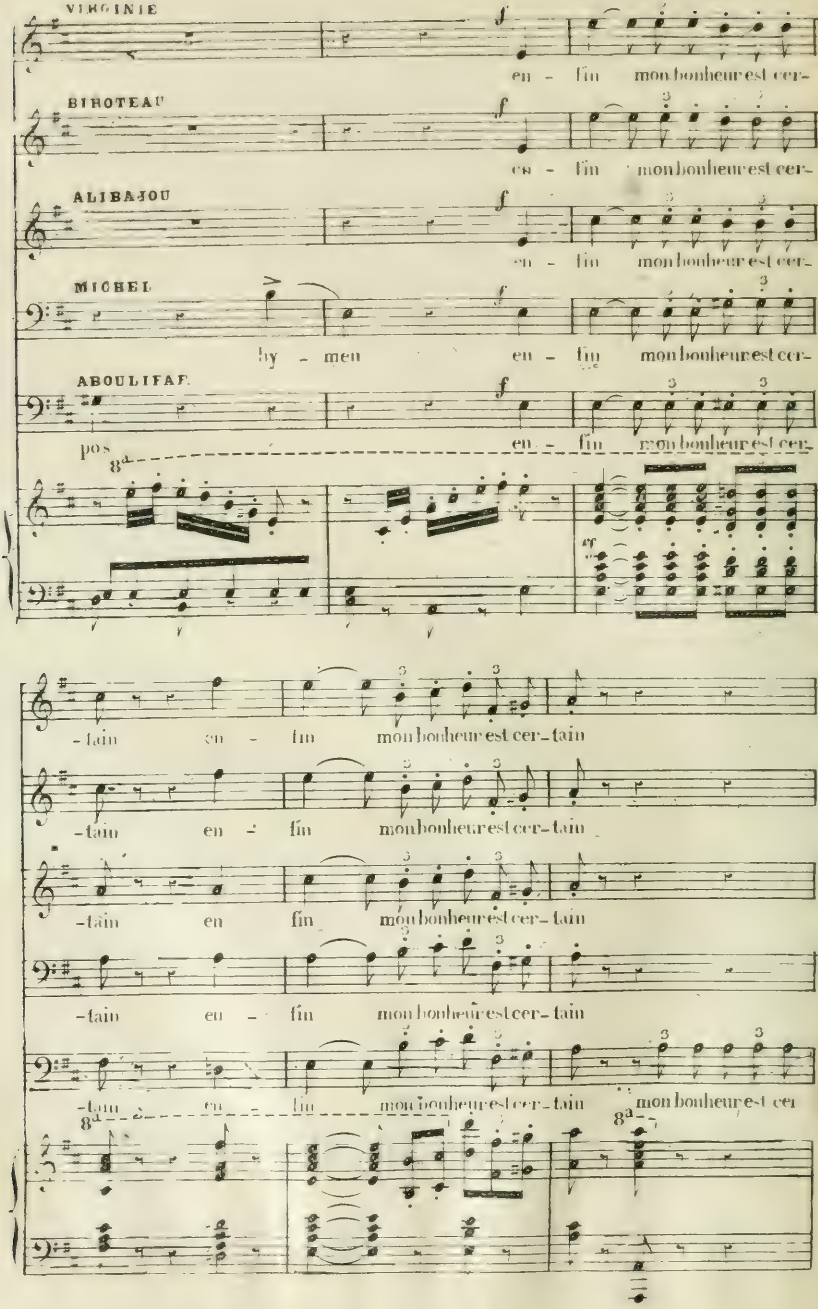
FINALE

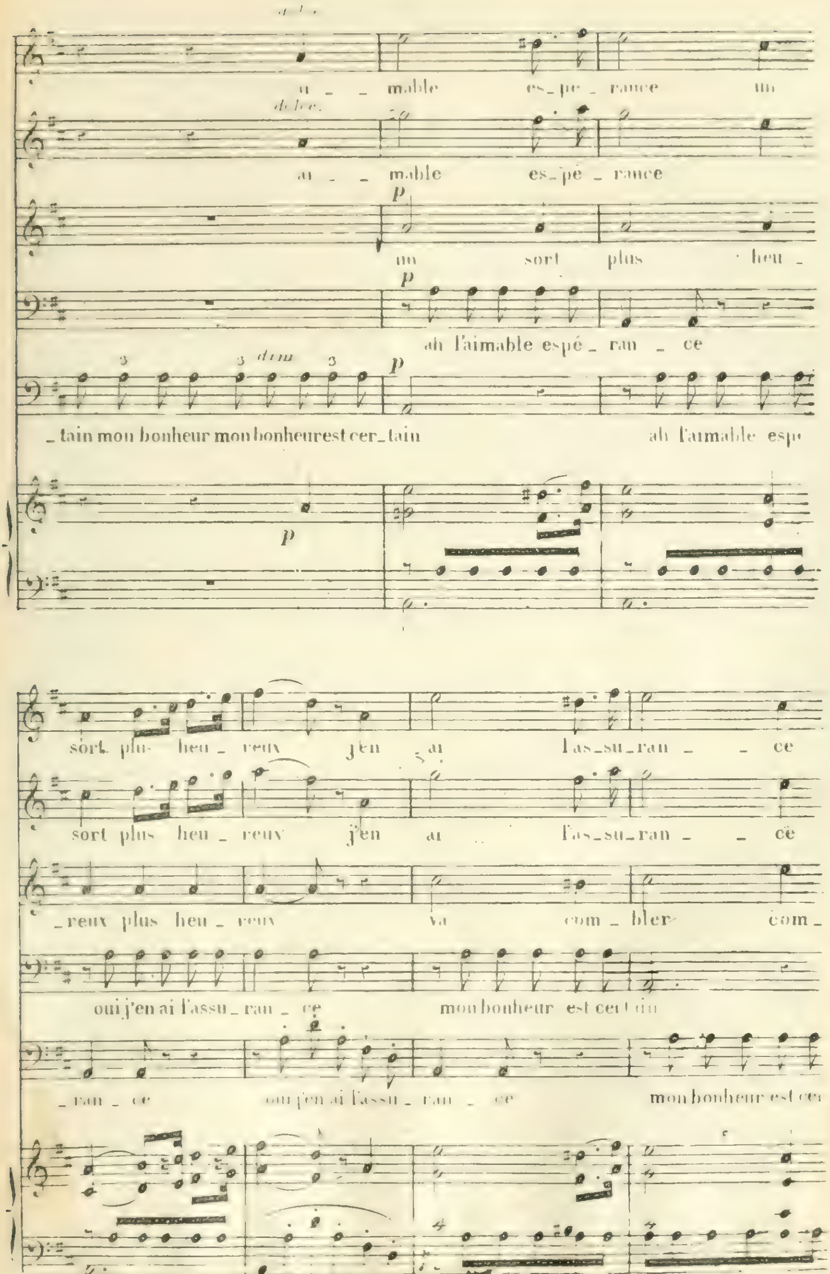


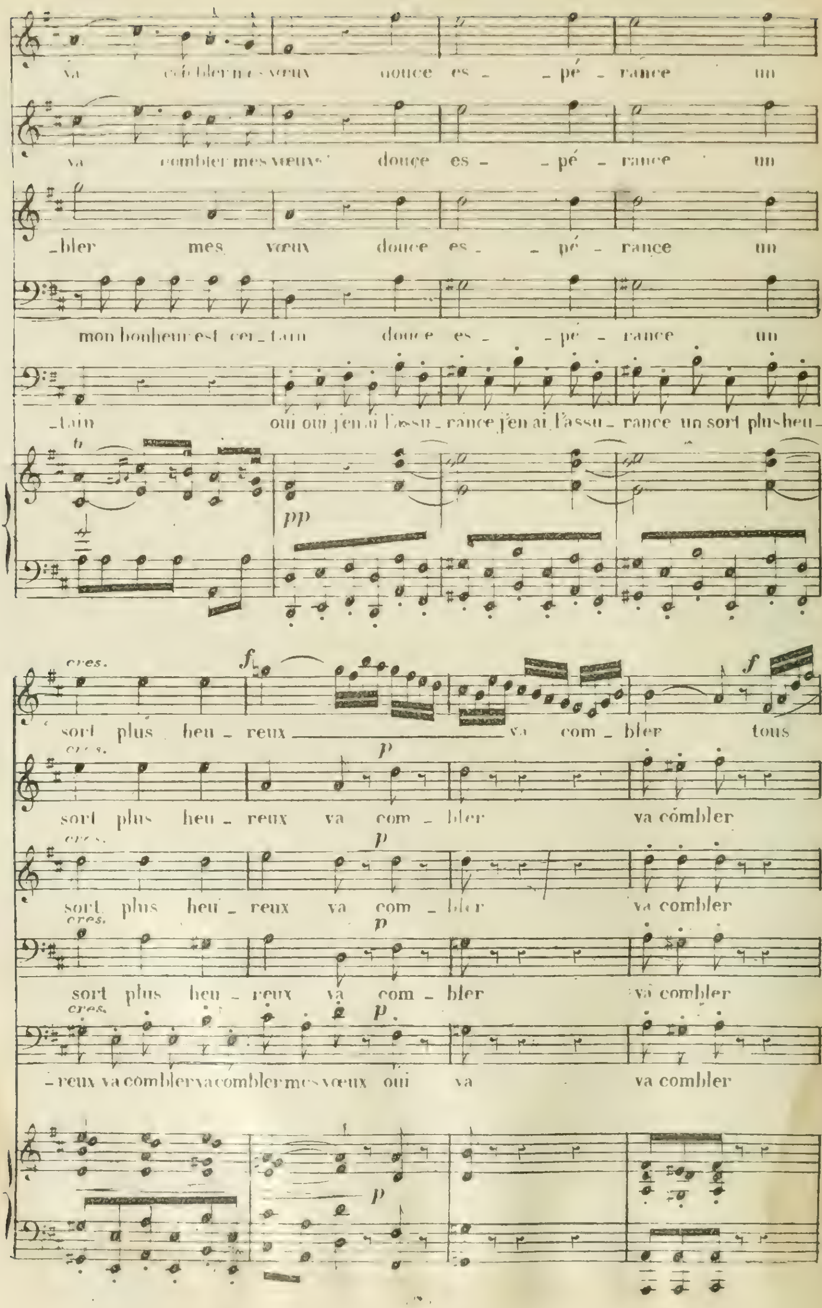
Nº VI
All° Mod^to (M. M. ♩=120.)
PIANO
p
ABOULIFAR
mezza voce
Aimable e-spé-ran-ce
pp
un sort plus heu-reux
j'en ai l'assu-ran-ce
va combler mes
MIC
mezza voce
aimable e-spé-ran-ce
un sort plus heureux
ABOUL.
vœux
aimable e-spé-ran-ce
un sort plus heu-


MIC.
j'en ai l'assu - ran - ce
va com.bler mes vœux
AB.
- reux
j'en ai l'assu - ran - ce
va combler mes
BIR.
mezza voce.
aimable espe-ran-ce
un sort plus heureux
j'en ai l'assu-
MIC.
aimable espè- ran-ce
un sort plus heureux
AB.
vœux
aimable espe-ran-ce
un sort plus heureux.
BIR.
- ran - ce
va com-bler mes vœux.
ALI.
p (en voix criarde.)
aimable espè-rance un sort plus heu-
MIC.
va combler mes vœux mes vœux.
AB.
va combler mes vœux mes vœux.

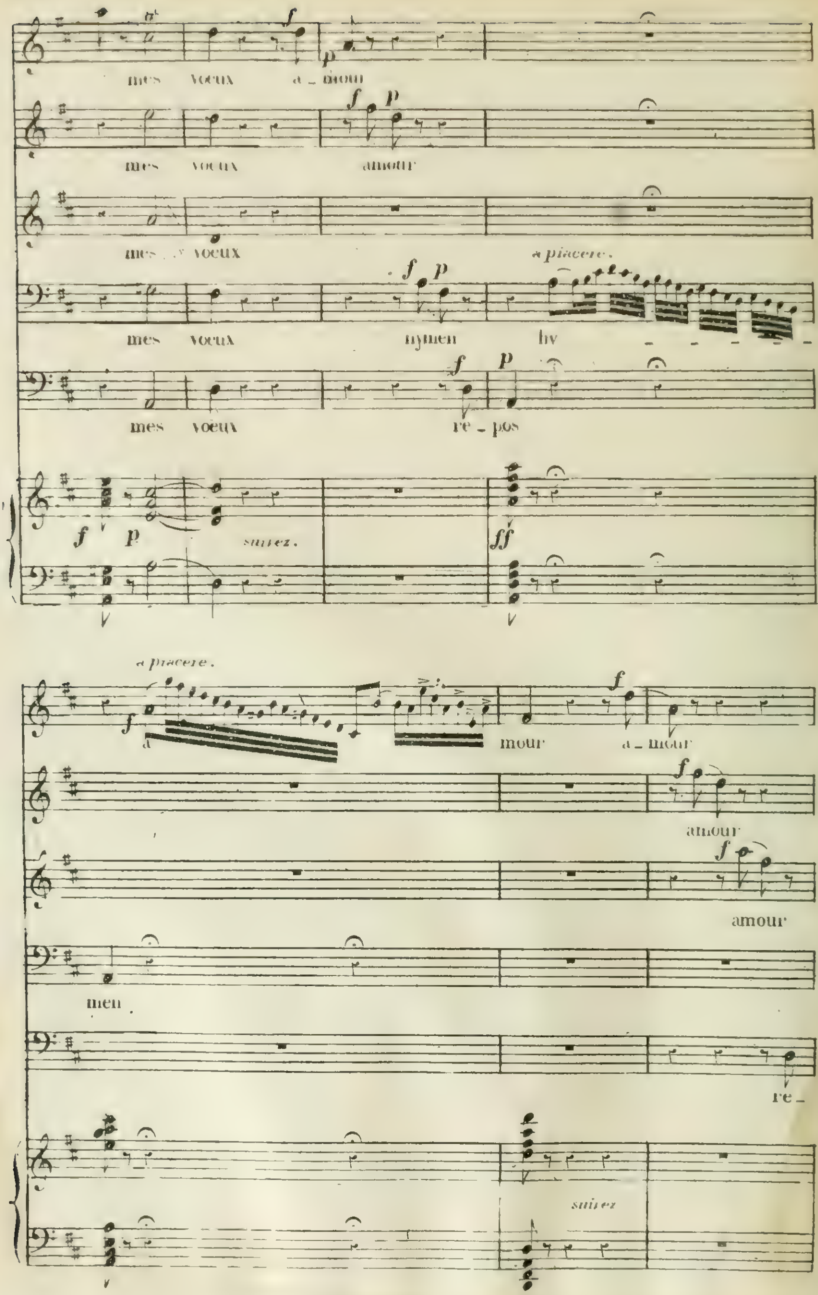

ALI.
- reux j'en ai l'as-su-ran ce va comblermes vœux
MIC.
aimable espe-ran-ce un sort plus heu-
VIR.
un peu retenu.
a - ma - ble espé-ran - ce
MIC.
poco riten.
- reux j'en ai l'as su ran ce va comblermes vœux
un peu retenu.
PP
VIR.
un sort plus heureux
ai l'as-su-ran - ce
VIR.
a - mour
BIB.
tor - tu - re
ABOULIFAR


VIRGINIE
en - fin mon bonheur est cer-
BIROTEAU
en - fin mon bonheur est cer-
ALIBAJOU
en - fin mon bonheur est cer-
MICHEL
hy - men en - fin mon bonheur est cer-
ABOULIFAR
pos en - fin mon bonheur est cer-
-tain en - fin mon bonheur est cer-tain
-tain en - fin mon bonheur est cer-tain
-tain en fin mon bonheur est cer-tain
-tain en - fin mon bonheur est cer-tain
-tain en - fin mon bonheur est cer-tain mon bonheur est cer

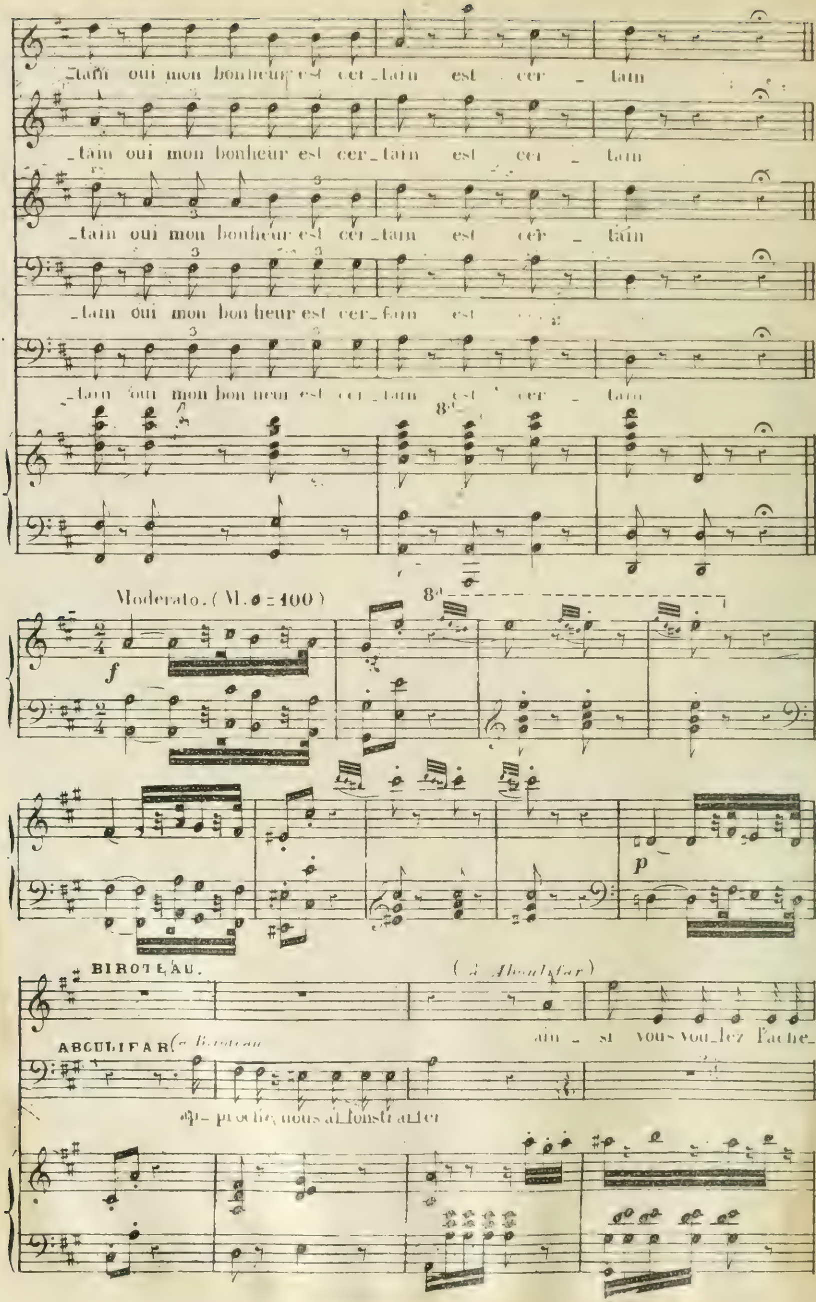

dolce
a _ _ mable es_pe _ rance un
ai _ _ mable es_pé _ rance
p
un sort plus heu _
p
ah l'aimable espé _ ran _ ce
dim
p
_ tain mon bonheur mon bonheur est cer_tain ah l'aimable espe
p
sort plus heu _ reux j'en ai l'as_su_ran _ _ ce
sort plus heu _ reux j'en ai l'as_su_ran _ _ ce
_ reux plus heu _ reux va com _ bler com _
oui j'en ai l'assu _ ran _ ce mon bonheur est certain
_ ran _ ce oui j'en ai l'assu _ ran _ ce mon bonheur est cer

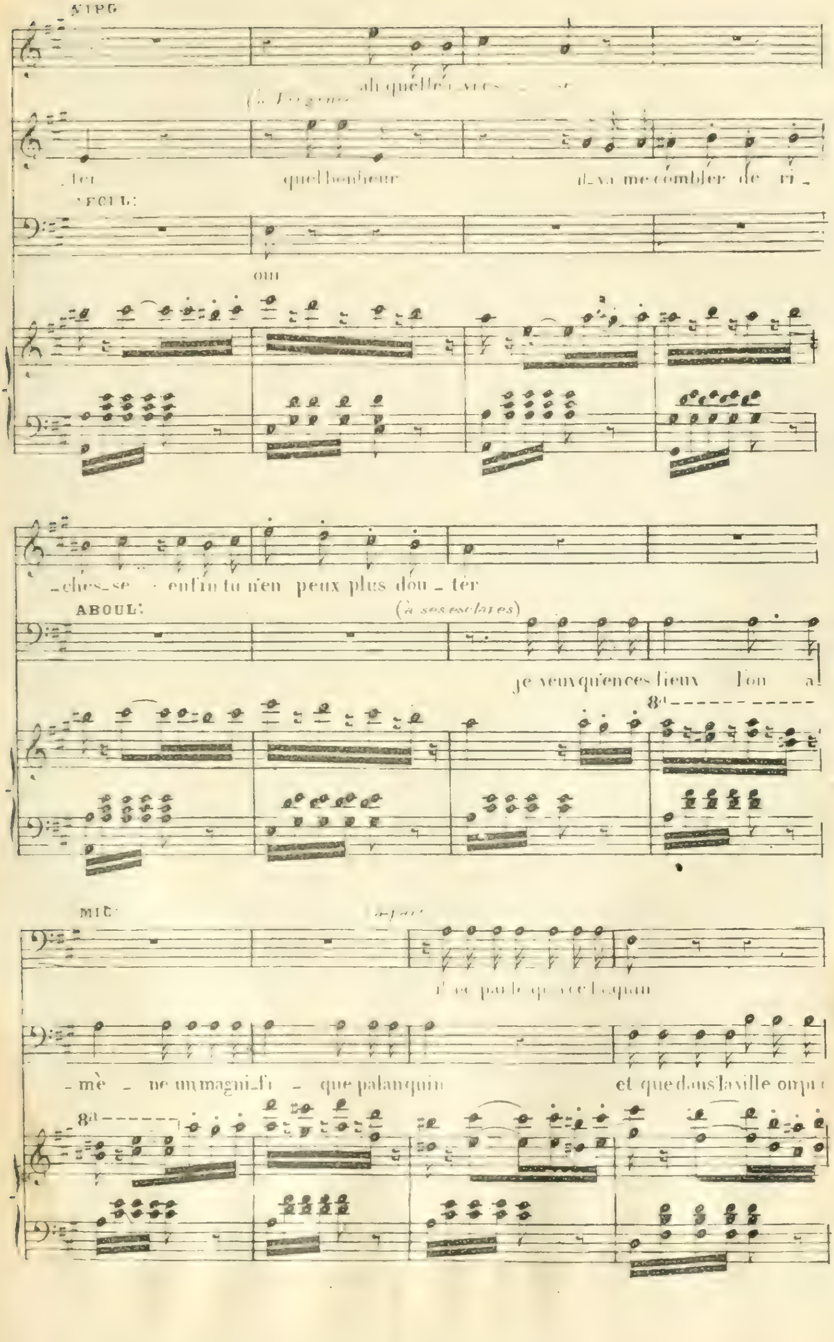

va combler mes vœux douce es_ _pé _ rance un
va combler mes vœux douce es_ _pé _ rance un
bler mes vœux douce es _pé _ rance un
mon bonheur est cer_tain douce es_ _pé _ rance un
_tain oui oui j'en ai l'assu_rance j'en ai l'assu_rance un sort plus heu_
pp
cres.
f
sort plus heu_reux va com_bler tous
cres.
p
sort plus heu_reux va com_bler va combler
cres.
p
sort plus heu_reux va com_bler va combler
cres.
p
sort plus heu_reux va com_bler va combler
cres.
p
_reux va combler va combler mes vœux oui va va combler
p

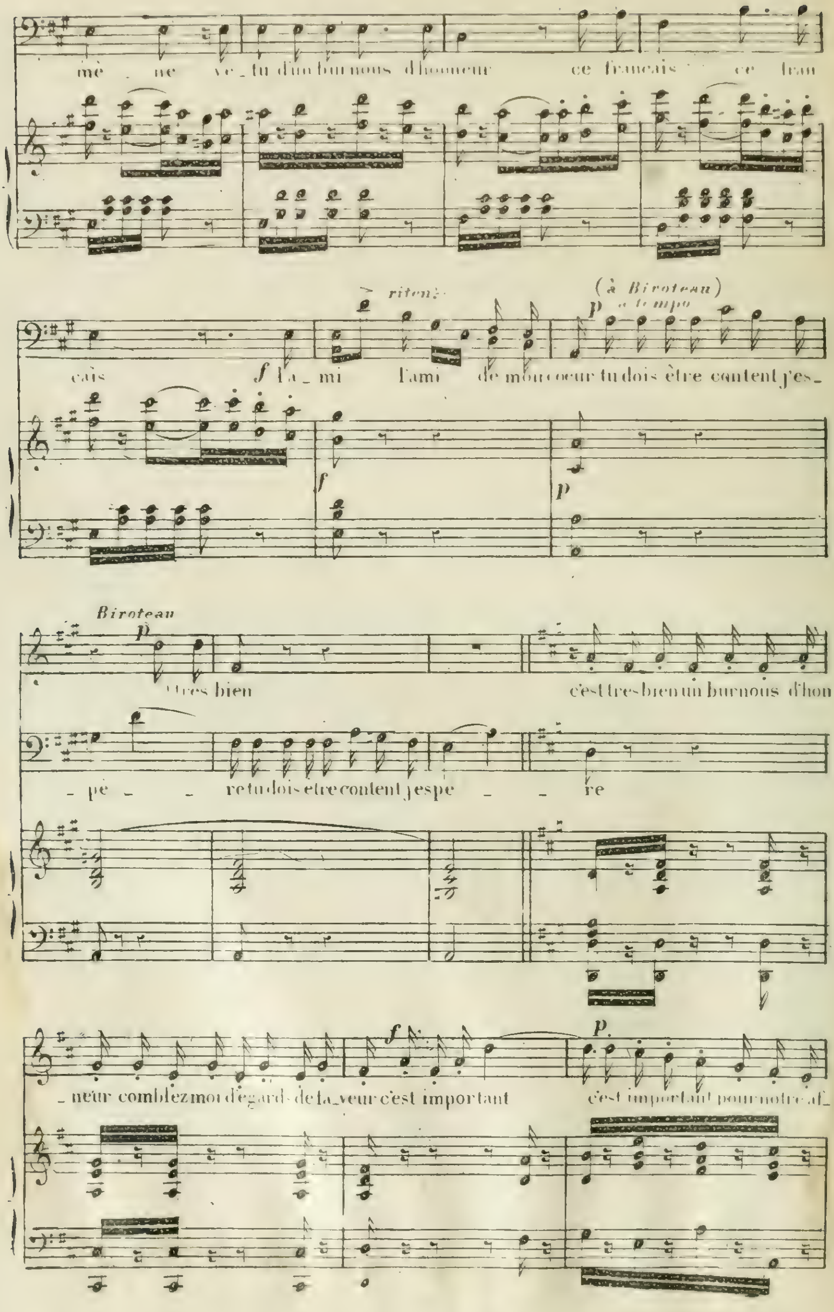

mes voeux douce es _ pe _ rance un
mes voeux douce es _ pe _ rance un
mes voeux douce es _ pe _ rance un
mes voeux douce es _ pe _ rance un
mes voeux oui j'en ai l'assu_rance j'en ai l'assu_rance un sort plus heu_
sort plus heu _ reux va com _ bler
sort plus heu _ reux va com _ bler va combler
sort plus heu _ reux va com _ bler va combler
sort plus heu _ reux va com _ bler va combler
_reux va combler va com bler mes voeux oui va va com

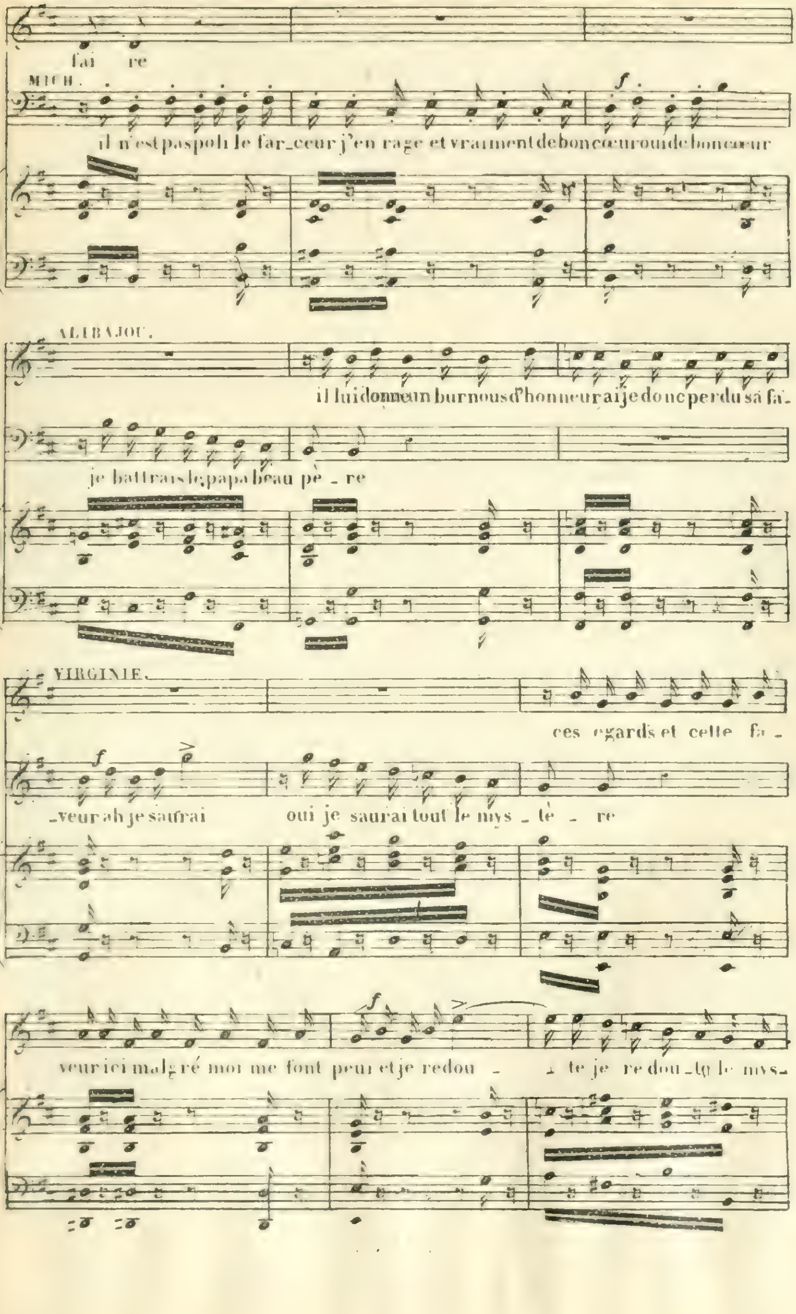

mes voeux a_mour
mes voeux amour
mes voeux
a piacere.
mes voeux hymen hy
mes voeux re_pos
suivez.
a piacere.
a
mour a_mour
amour
amour
men
re_
suivez

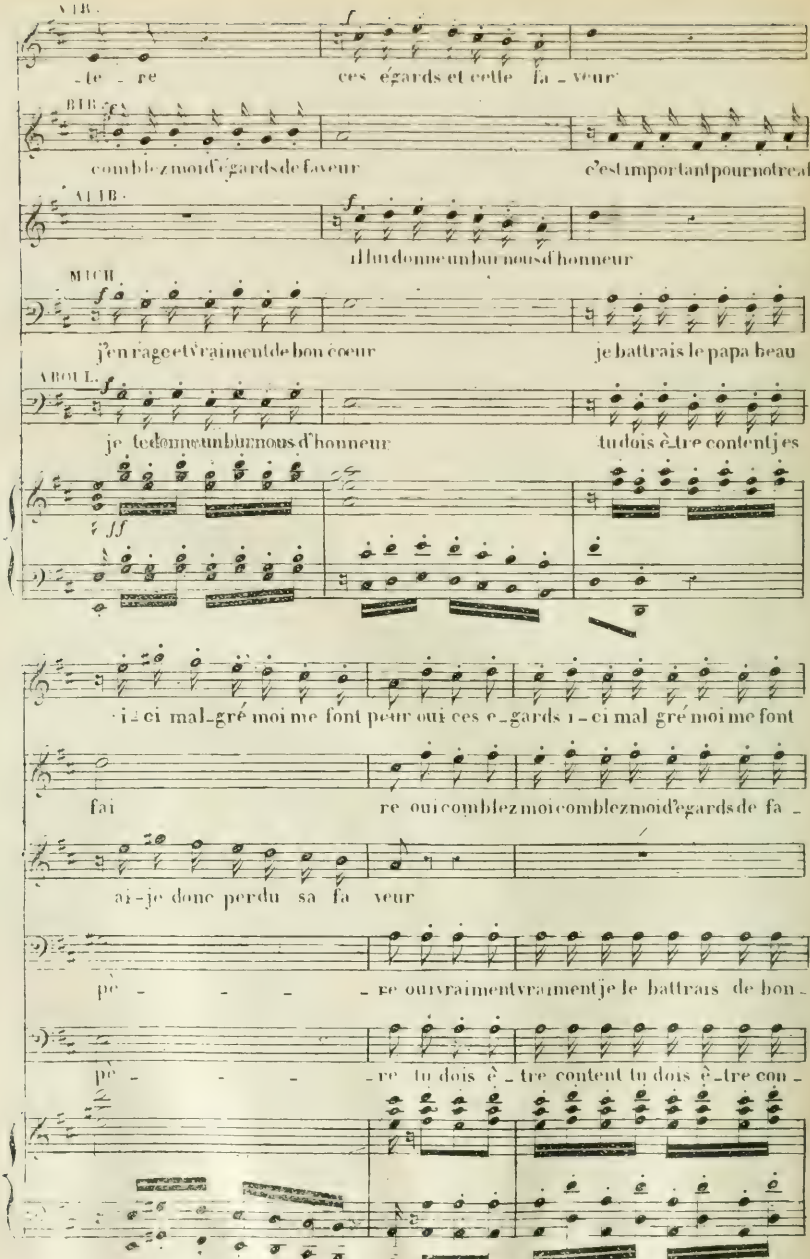

MICHEL
VIRG.
LIBI
MICH.
VIR:
PI:
ALI:
MIC:
AB:
mour oui mon bon_heur est cer_tain oui mon bon_heur est cer_
mour oui mon bon_heur est cer_tain oui mon bon_heur est cer_
men oui mon bon_heur est cer_tain oui mon bon_heur est cer_
men oui mon bon_heur est cer_tain oui mon bon_heur est cer_
re_pos oui mon bon_heur est cer_tain oui mon bon_heux est ces_


_tain oui mon bonheur est cer_tain est cer _ tain
_tain oui mon bonheur est cer_tain est cer _ tain
_tain oui mon bonheur est cer_tain est cer _ tain
_tain oui mon bon heur est cer_tain est
_tain oui mon bon heur est cer_tain est cer _ tain
8a
Moderato. (M. = 100)
8a
f
p
BIROTEAU.
(à Aboulifar)
ain _ si vous vou_lez l'ache_
ABOULIFAR (à Biroteau
ap_ proche, nous al_lons traiter

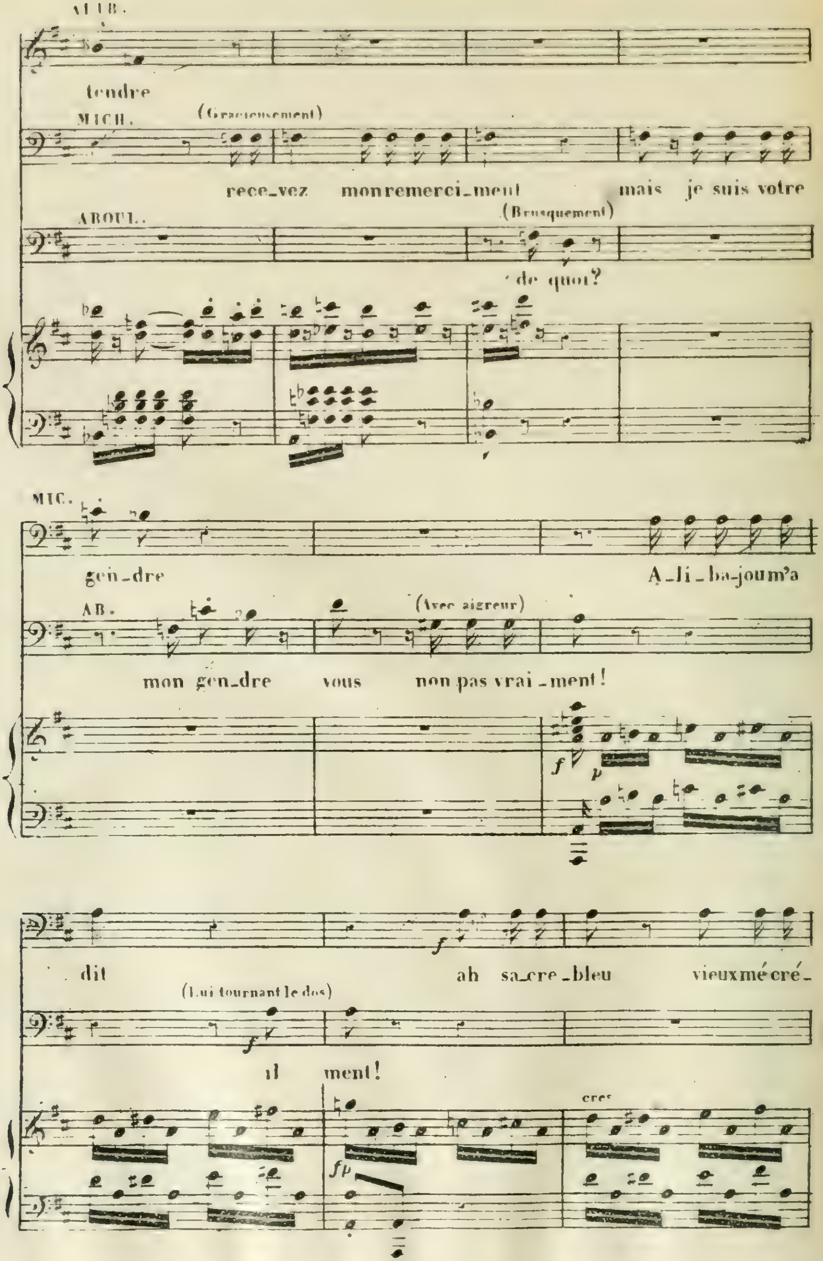

ah quelle
_tes
quel bonheur
il va me combler de ri_
oui
_ches_se enfin tu n'en peux plus dou_ter
ABOUL:
(à ses esclaves)
je veux qu'en ces lieux l'on a_
8a
MIC:
_mè _ ne un magni_fi _ que palanquin
et que dans la ville
8a

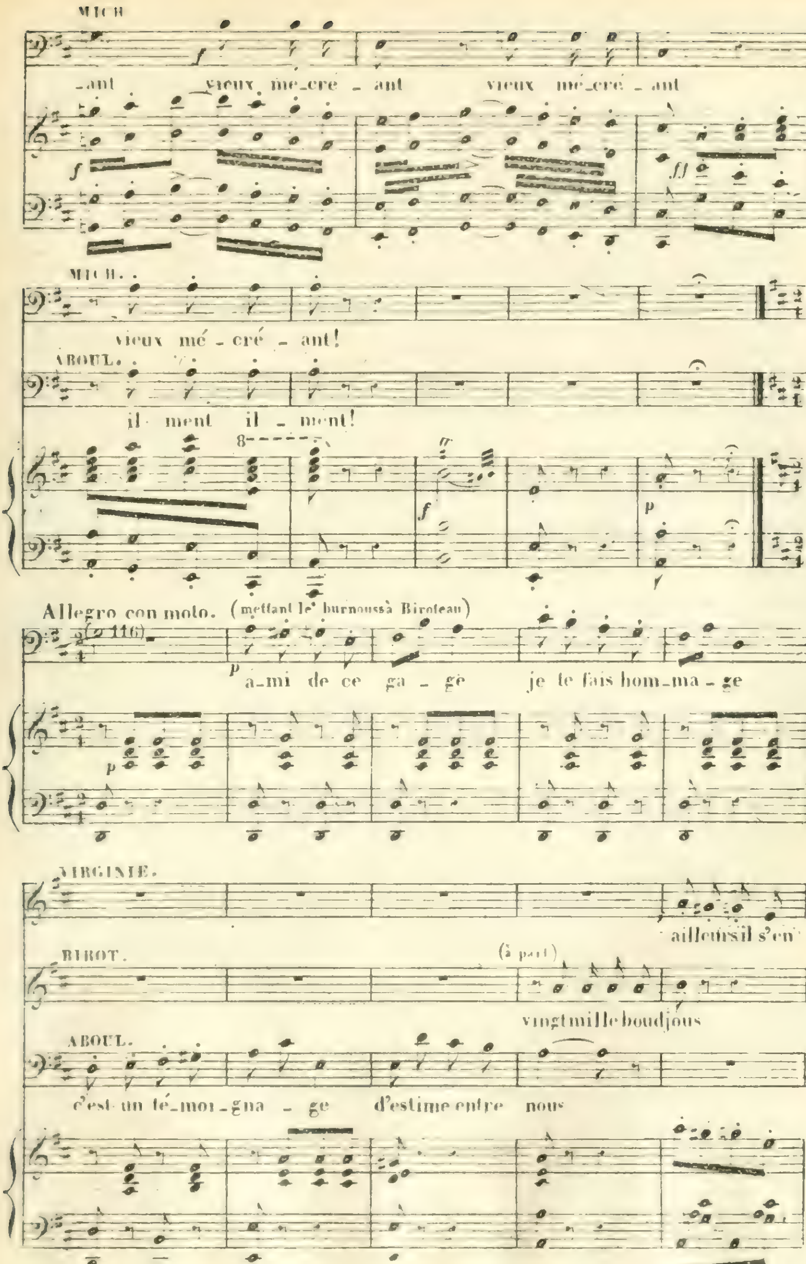

mè _ ne ve _ tu d'un burnous d'honneur ce français ce fran
riten:
(à Biroteau)
p a tempo
çais f l'a _ mi l'ami de mon cœur tu dois être content j'es_
f
p
Biroteau
p
très bien
c'est très bien un burnous d'hon
_ pè _ _ re tu dois être content j'espe _ _ re
f
p.
_ neur comblez moi d'égards de fa_veur c'est important c'est important pour notre af_

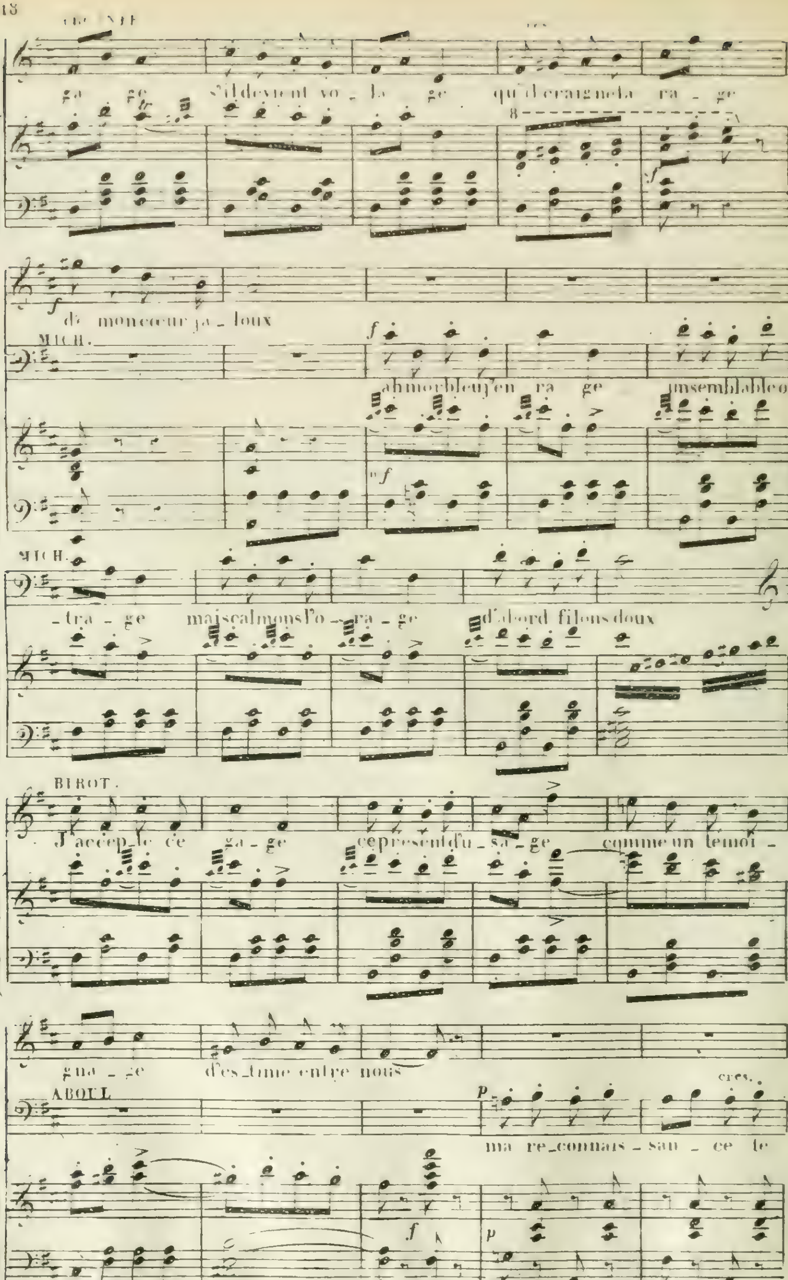

fai re
MICH.
il n'est pas poli le far_ceur j'en rage et vraiment de bon cœur ou de bon cœur
ALIBAJOU.
il lui donne un burnous d'honneur ai je donc perdu sa fa_
je battrais le papa beau pè _ re
VIRGINIE.
ces égards et cette fa _
_veur ah je saurai
oui je saurai tout le mys _ tè _ re
veur ici malgré moi me font peur et je redou _ _ te je redou _ te le mys_

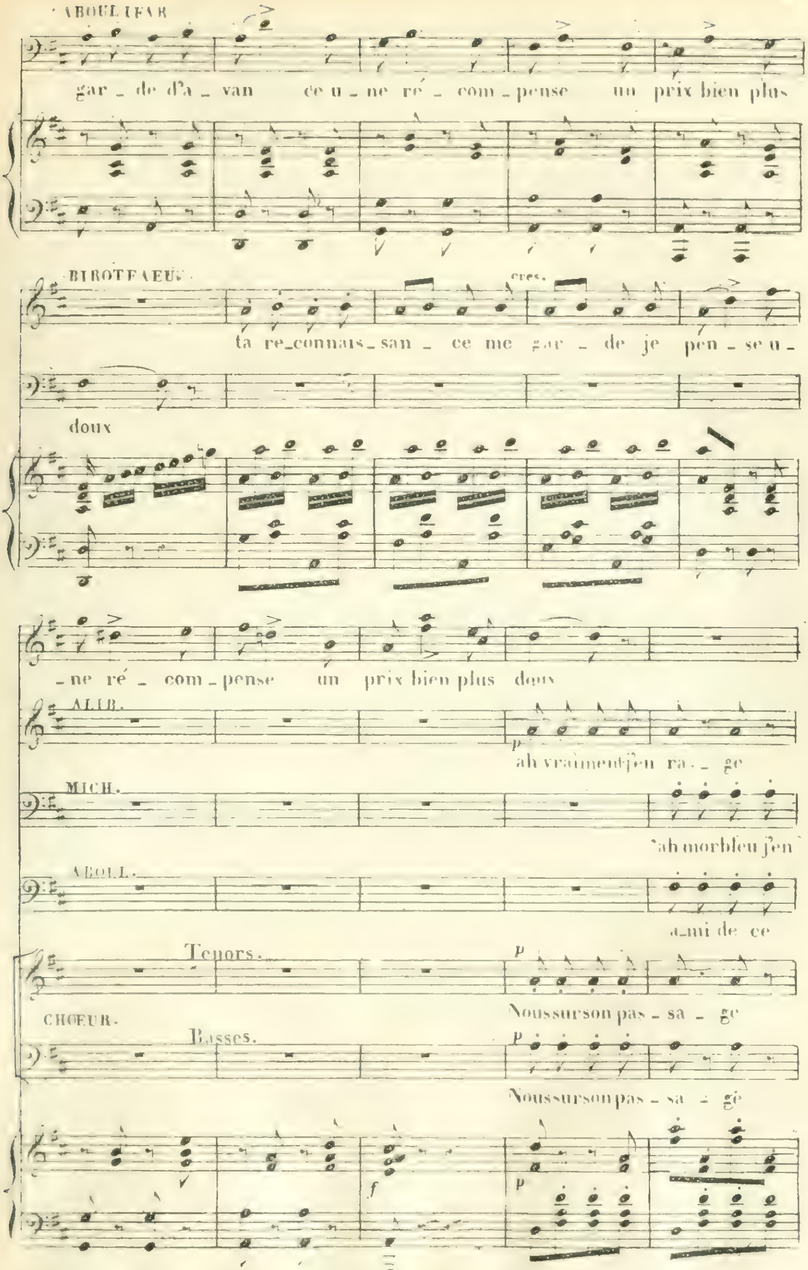

VIR.
-te - re ces égards et cette fa - veur
BIR.
comblez moi d'égards de faveur c'est important pour notre af-
ALIB.
il lui donne un burnous d'honneur
MICH.
j'en rage et vraiment de bon cœur je battrais le papa beau
ABOUL.
je te donne un burnous d'honneur tu dois ê_tre content jes
i - ci mal_gré moi me font peur oui ces e_gards i - ci mal gré moi me font
fai re oui comblez moi comblez moi d'égards de fa -
ai-je donc perdu sa fa veur
pè - - - - re oui vraiment vraiment je le battrais de bon -
pè - - - - re tu dois ê - tre content tu dois ê_tre con -

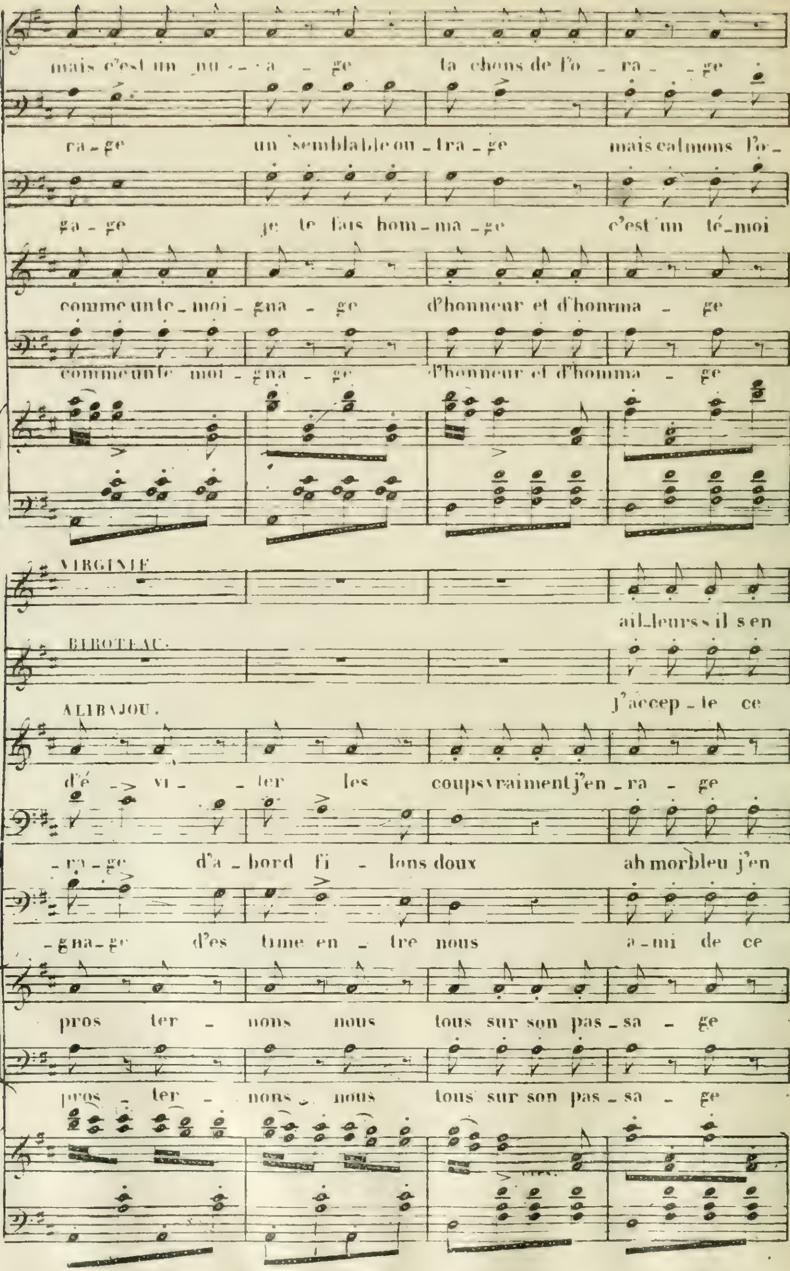

peur
veur
(à Michel)
je pé_nè_trerai ce mys_tè_ _re
cœur
(à Biroteau)
tent
tu dois ê_tre content j'es_pè_
p
ALIB.
(à Aboulifar)
seigneur enfin veuillez l'en_
MICH. (à Aboulifar)
dai_gnez m'écouter un mo_ment
ABOUL.
_re

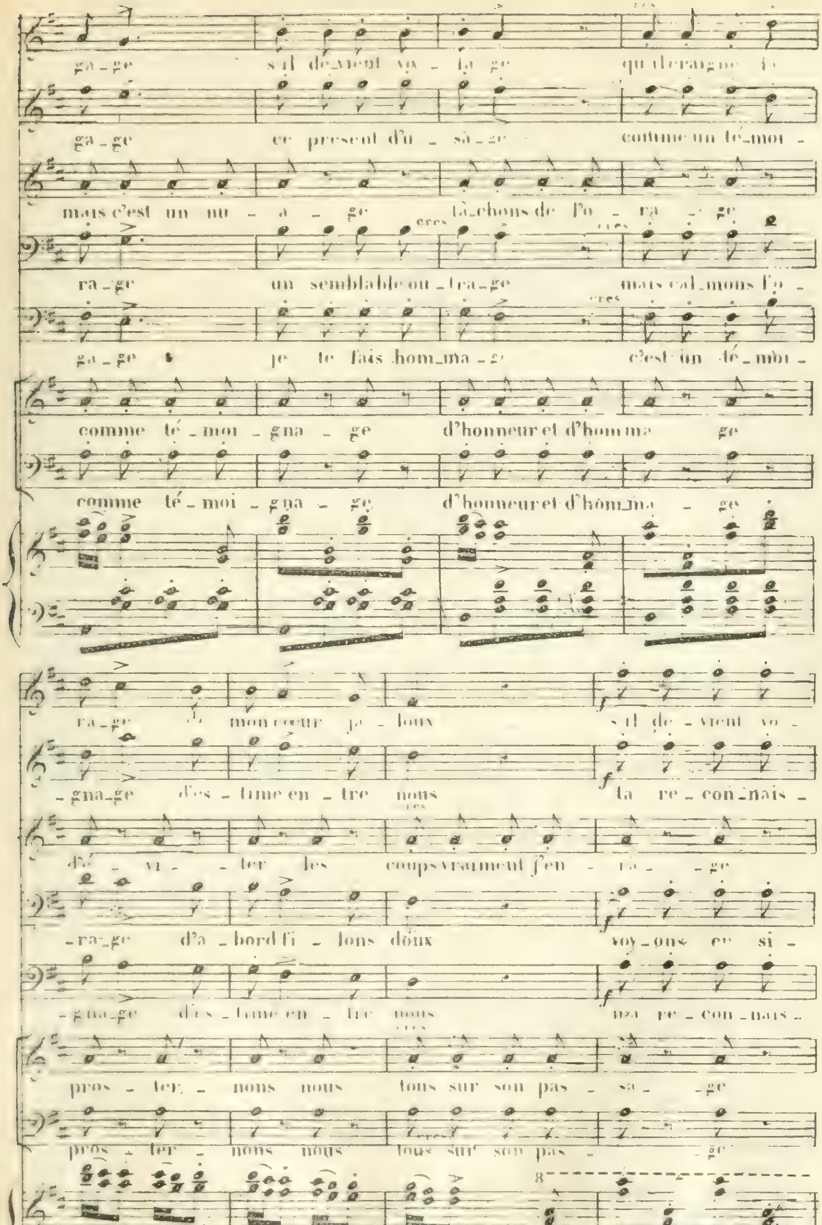

ALIB.
tendre
MICH.
(Gracieusement)
rece_vez monremerci_ment mais je suis votre
AROUL.
(Brusquement)
de quoi?
MIC.
gen_dre
A_li_ba_joum'a
AB.
(Avec aigreur)
mon gen_dre vous non pas vrai_ment!
f
p
dit
ah sa_cre_bleu vieuxmécré_
(Lui tournant le dos)
f
f
ment!
cres
fp

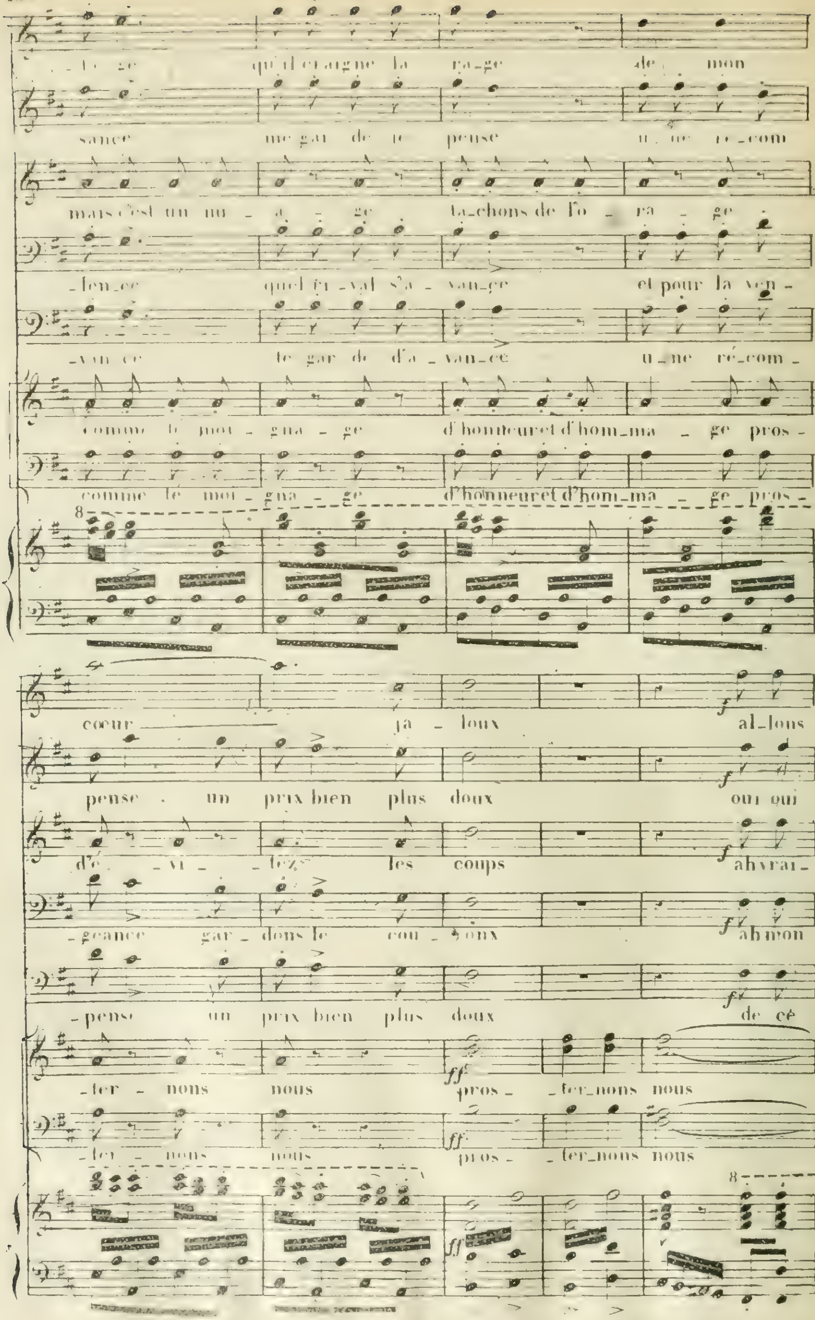

MICH.
_ant vieux mé_cré _ ant vieux mé_cré _ ant
MICH.
vieux mé _ cré _ ant!
ABOUL.
il ment il _ ment!
Allegro con moto. (mettant le burnous à Biroteau)
a_mi de ce ga _ ge je te fais hom_ma _ ge
VIRGINIE.
ailleurs il s'en
BIROT.
(à part)
vingt mille boudjous
ABOUL.
c'est un té_moi_gna _ ge d'estime entre nous


ga _ ge s'il devient vo _ la _ ge qui d'eraigne la ra _ ge
de mon cœur ja _ loux
MICH.
ah morbleu j'en ra _ ge un semblable ou _
_tra _ ge mais calmons l'o _ ra _ ge d'abord filons doux
BIROT.
J'accep_te ce ga _ ge ce present d'u _ sa _ ge comme un temoi _
gna _ ge d'es_time entre nous
ABOUL
ma re_connais _ san _ ce te

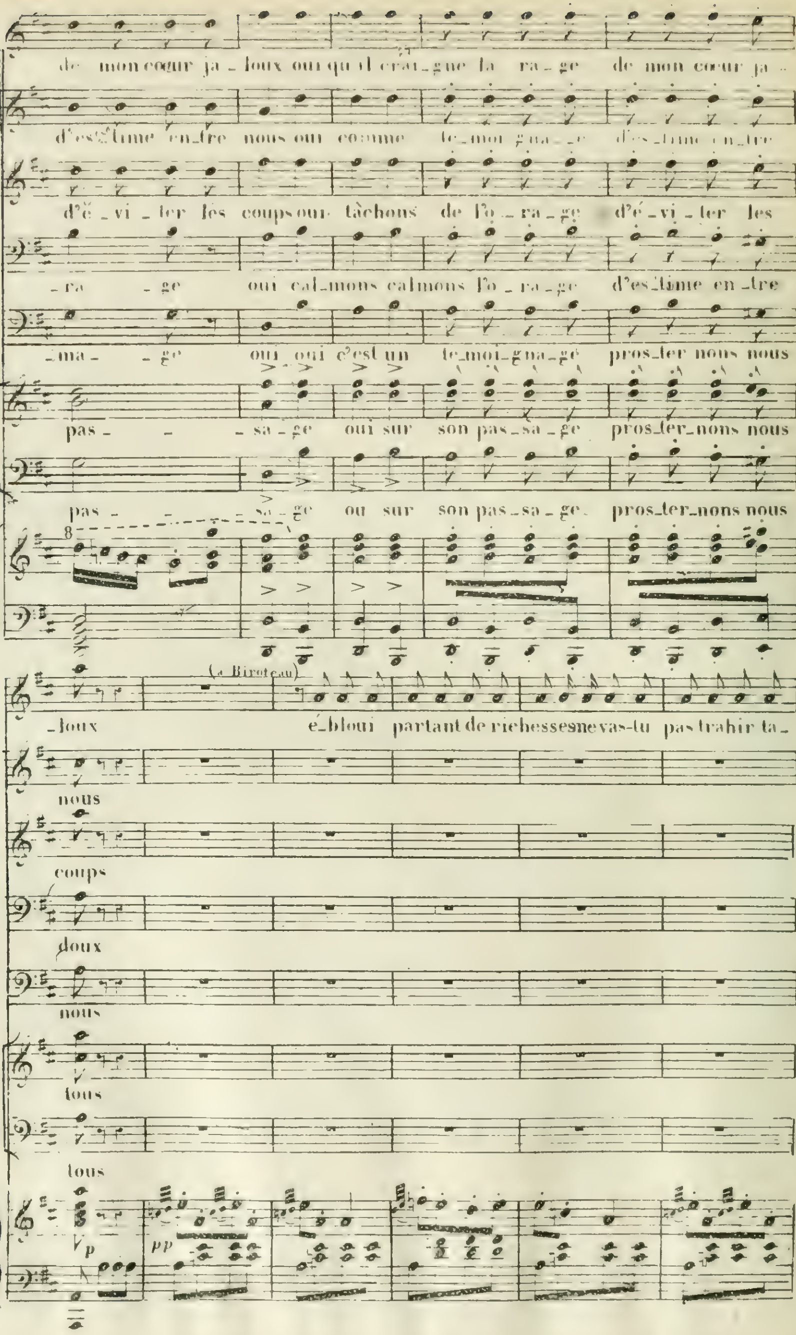

ABOULIFAR
gar _ de d'a _ van ce u _ ne ré _ com _ pense un prix bien plus
doux
BIROTEAEU
cres.
ta re_connais_san _ ce me gar _ de je pen _ se u _
_ ne ré _ com _ pense un prix bien plus doux
ALIB.
p
ah vraiment j'en ra _ _ ge
MICH.
ah morbleu j'en
ABOUL.
a_mi de ce
Tenors.
p
Nous sur son pas _ sa _ ge
CHOEUR.
Basses.
p
Nous sur son pas _ sa _ ge
f
p


mais c'est un nu - - a - ge ta chons de l'o - ra - - ge
ra - ge un semblable ou - tra - ge mais calmons l'o -
ga - ge je te fais hom - ma - ge c'est un té - moi
comme un te - moi - gna - ge d'honneur et d'homma - ge
comme un te moi - gna - ge d'honneur et d'homma - ge
VIRGINIE
ail - leurs s'il s'en
BIROTEAU.
j'accep - te ce
ALIBAJOU.
d'é - vi - - ter les coups vraiment j'en - ra - ge
- ra - ge d'a - bord fi - lons doux ah morbleu j'en
- gna - ge d'es time en - tre nous a - mi de ce
pros ter - nons nous tous sur son pas - sa - ge
pros - ter - nons nous tous sur son pas - sa - ge


ga_ge s'il de_vient vo_la_ge
ga_ge ce présent d'u_sa_ge comme un té_moi_
mais c'est un nu_a_ge tâ_chons de l'o_ra_ge
ra_ge un semblable ou_tra_ge mais cal_mons l'o_
ga_ge je te fais hom_ma_ge c'est un té_moi_
comme té_moi_gna_ge d'honneur et d'homma_ge
comme té_moi_gna_ge d'honneur et d'hom_ma_ge
ra_ge mon cœur ja_loux s'il de_vient vo_
_gna_ge d'es_time en_tre nous la re_con_nais_
d'é_vi_ter les coups vraiment j'en_ra_ge
_ra_ge d'a_bord fi_lons doux voy_ons ce si_
_gna_ge d'es_time en_tre nous la re_con_nais_
pros_ter_nons nous tous sur son pas_sa_ge
pros_ter_nons nous tous sur son pas_sa_ge

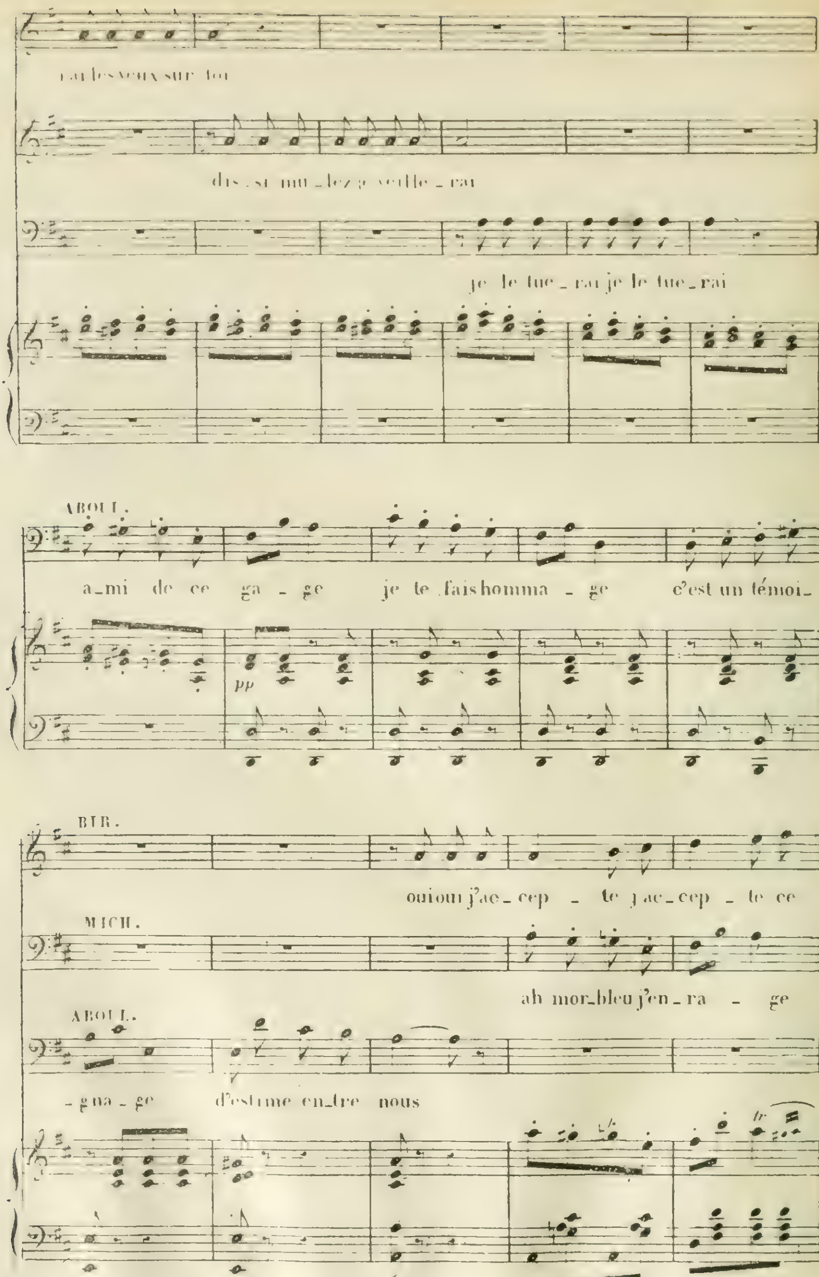

qu'il craigne la ra_ge de mon
sance me gar de je pense u_ne ré_com
mais c'est un nu _ a _ ge ta_chons de l'o _ ra _ ge
_fen_ce quel ri _ val s'a _ van_ce et pour la ven _
_van_ce te gar de d'a _ van_ce u_ne ré_com _
comme le moi _ gna _ ge d'honneur et d'hom_ma _ ge pros _
comme le moi _ gna _ ge d'honneur et d'hom_ma _ ge pros _
coeur ja _ loux al_lons
pense un prix bien plus doux oui oui
d'é _ vi _ tez les coups ah vrai_
_geance gar _ dons le cou _ roux ah mon
_pense un prix bien plus doux de ce
_ter _ nons nous pros _ _ter_nons nous
_ter _ nons nous pros _ _ter_nons nous

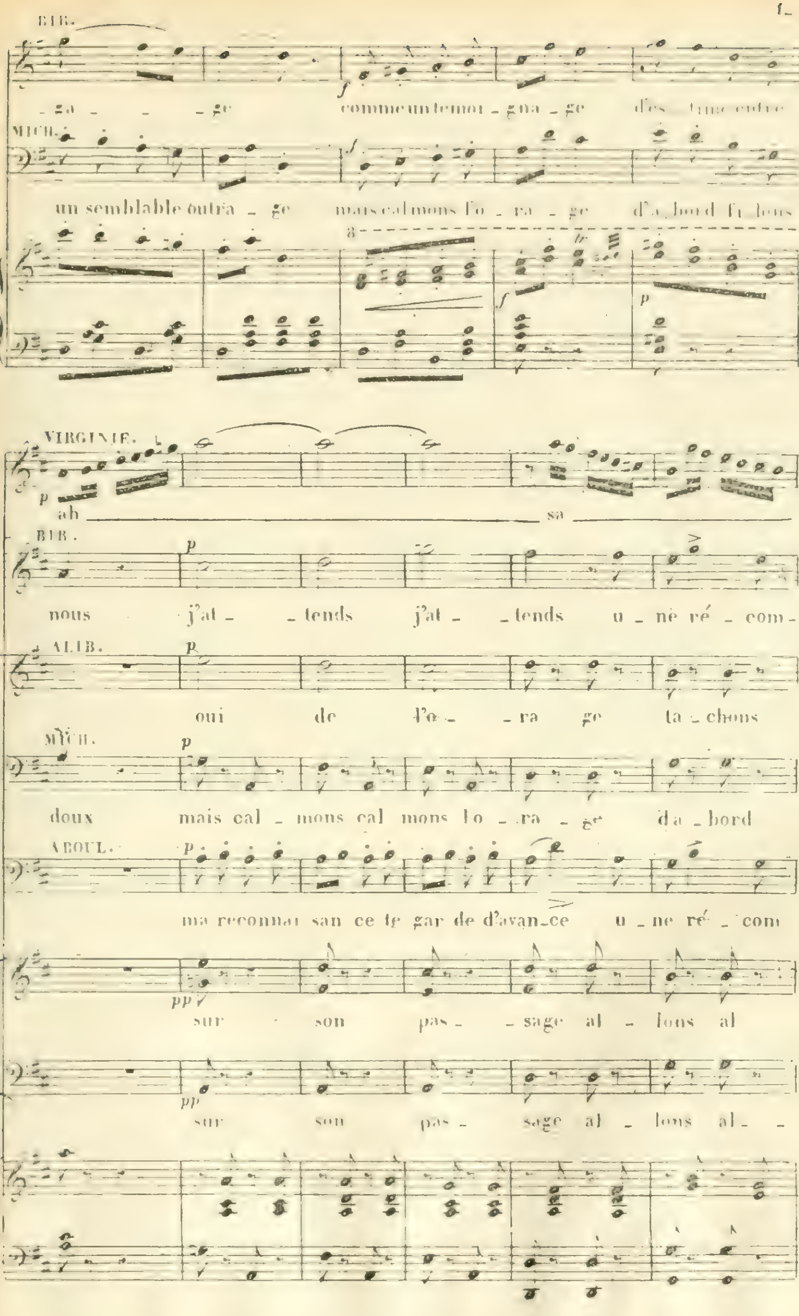

ailleurs il s'en_ga _ ge
j'accep te ce ga _ ge
_ment vraiment j'en _ ra _ ge
ah vraiment vraiment j'en_
pros _ _ ter_nons nous
pros _ _ ter_nons nous
comme te moi _ gna _ ge
je te fais hom_
pros _ _ ter_nons nous sur son
pros _ _ ter_nons nous sur son

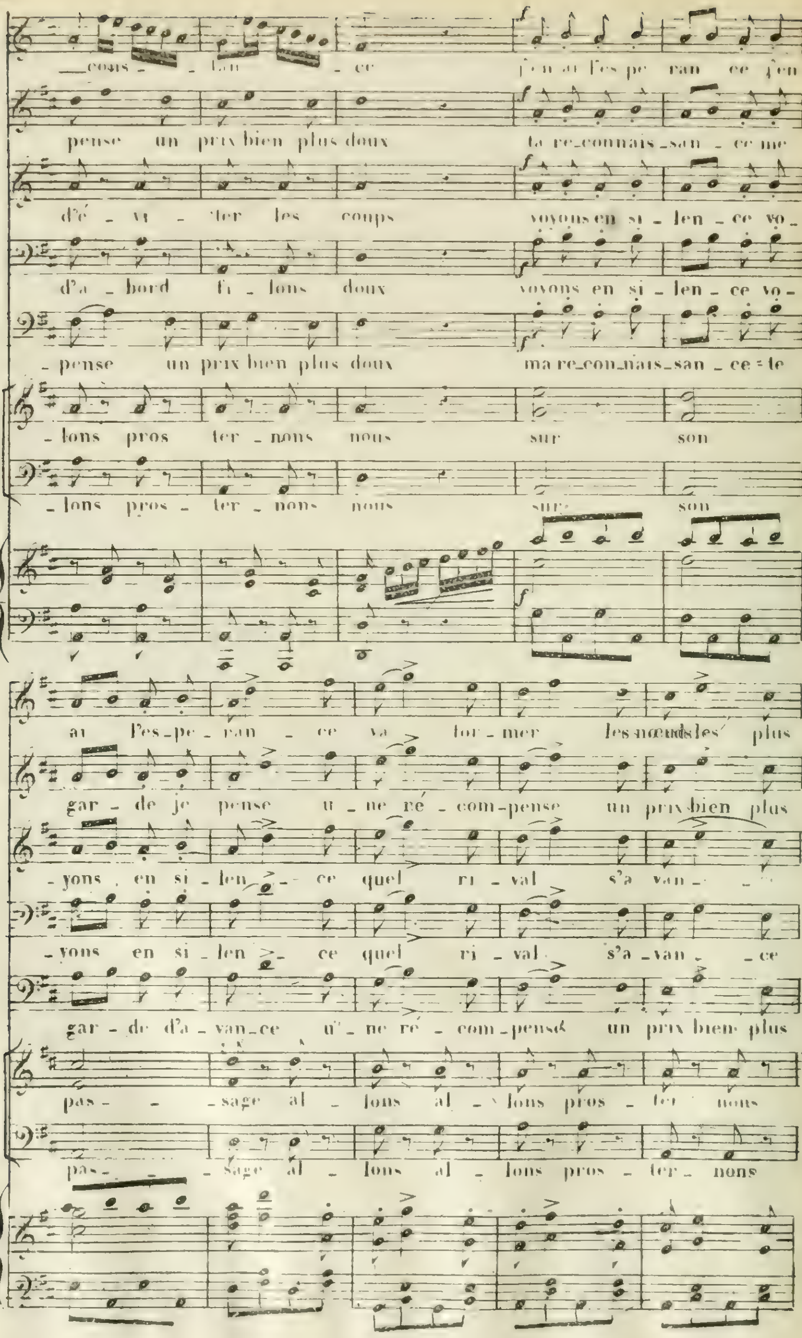

de mon cœur ja_loux oui qu'il craigne la ra_ge de mon cœur ja_
d'es_time en_tre nous oui comme té_moi_gna_ge d'es_time en_tre
d'é_vi_ter les coups oui tâchons de l'o_ra_ge d'é_vi_ter les
_ra_ge oui cal_mons calmons l'o_ra_ge d'es_time en_tre
_ma_ge oui oui c'est un té_moi_gna_ge pros_ter nous nous
pas_sa_ge oui sur son pas_sa_ge pros_ter_nons nous
pas_sa_ge oui sur son pas_sa_ge pros_ter_nons nous
(à Biroteau)
_loux é_bloui partant de richesses ne vas-tu pas trahir ta_
nous
coups
doux
nous
tous
tous
p
pp

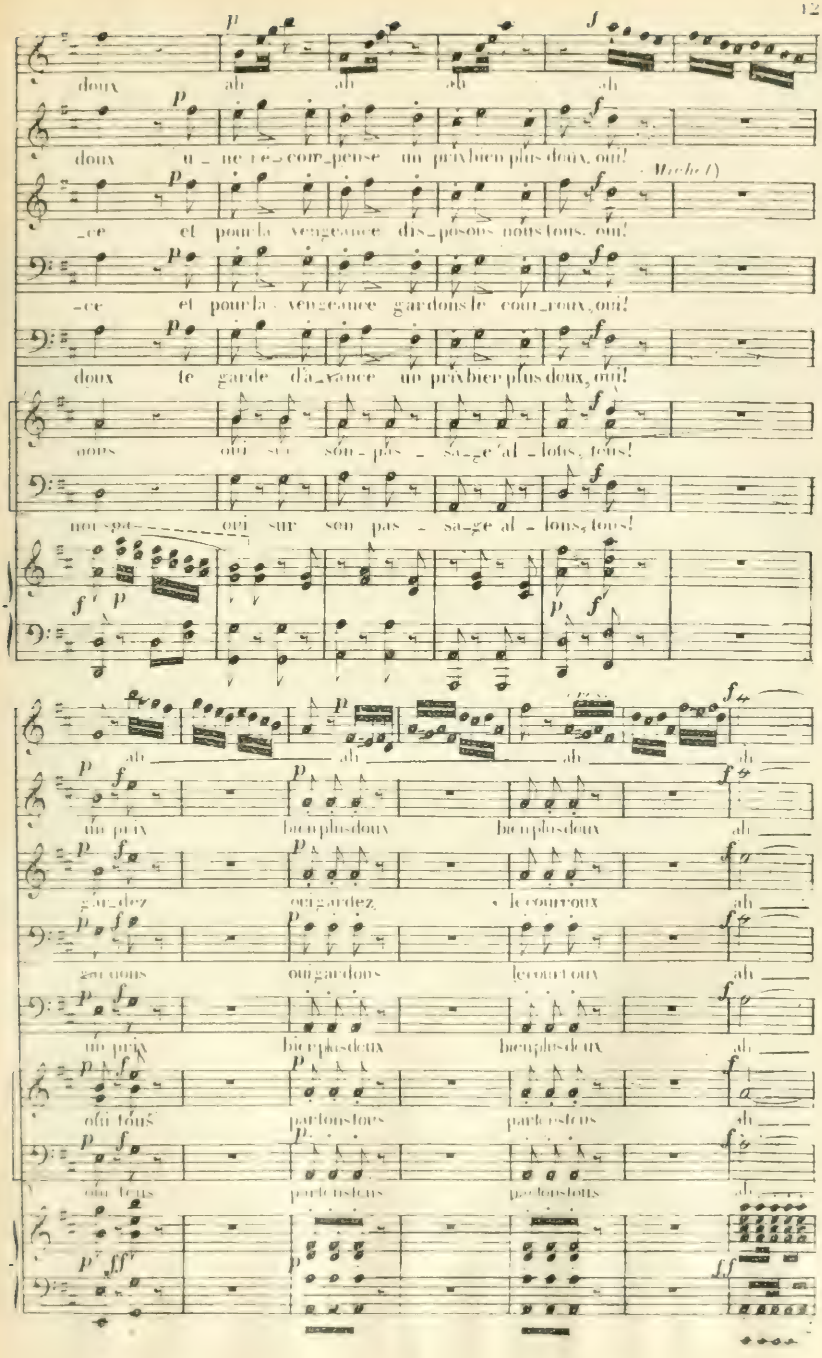


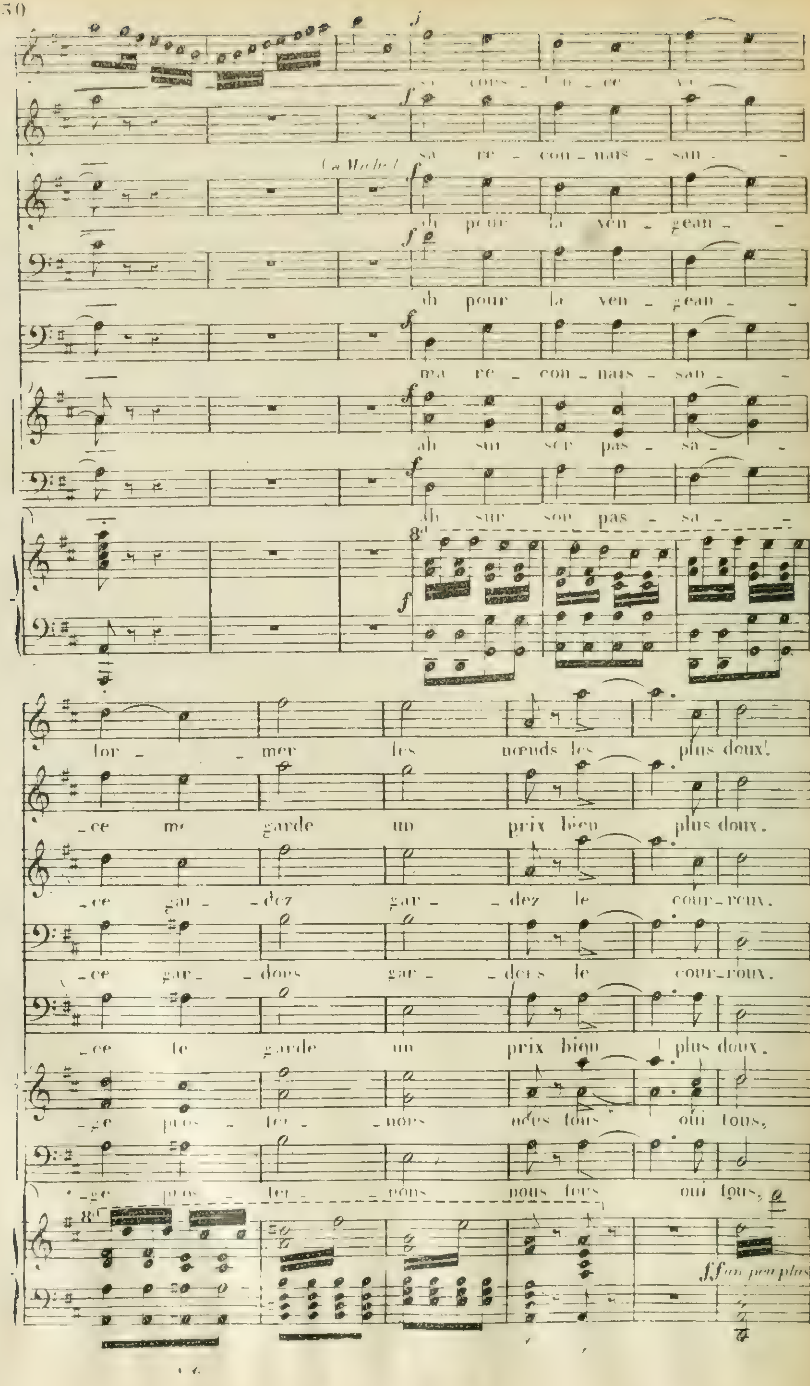
toi?
BIBOT, (à Virginie)
comment peux-tu douter de moi te faut-il encor des pro_mes_ses?
rai les yeux sur toi
ALIBAJ.
(à Michel à part)
quelque ri_val sur vous l'em_por_te
je le sau_
MICH.
S'il é_tait vrai
VIR
(à part)
ALIB.
calmez l'ardeur qui vous trans_por_te
MIC.
malheur à lui, je le tue_rai!

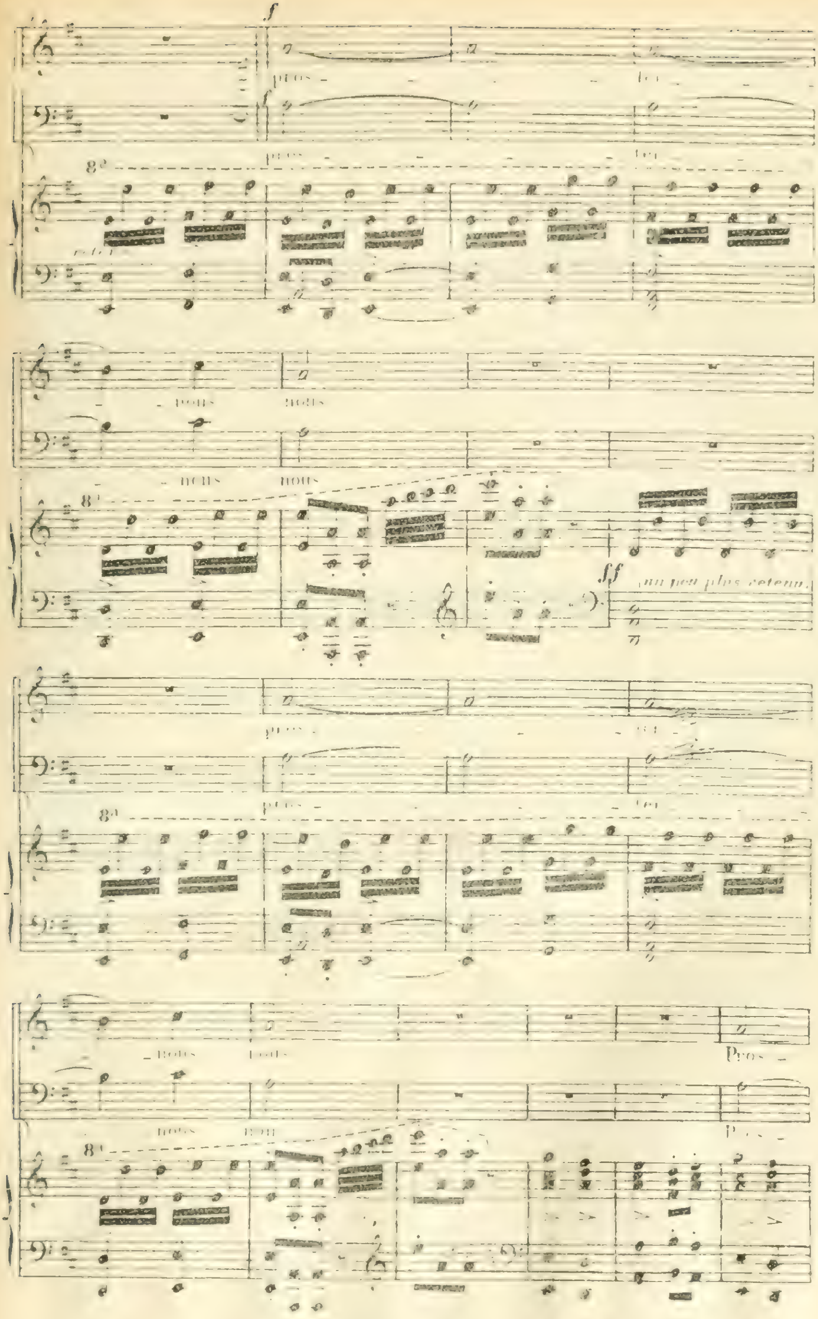

dis_si mu_lez je veille_rai
je le tue_rai je le tue_rai
ABOUL.
a_mi de ce ga_ge je te fais homma_ge c'est un témoi_
pp
BIR.
oui oui j'ac_cep_te j'ac_cep_te ce
MICH.
ah mor_bleu j'en_ra_ge
ABOUL.
_gna_ge d'estime en_tre nous
tr

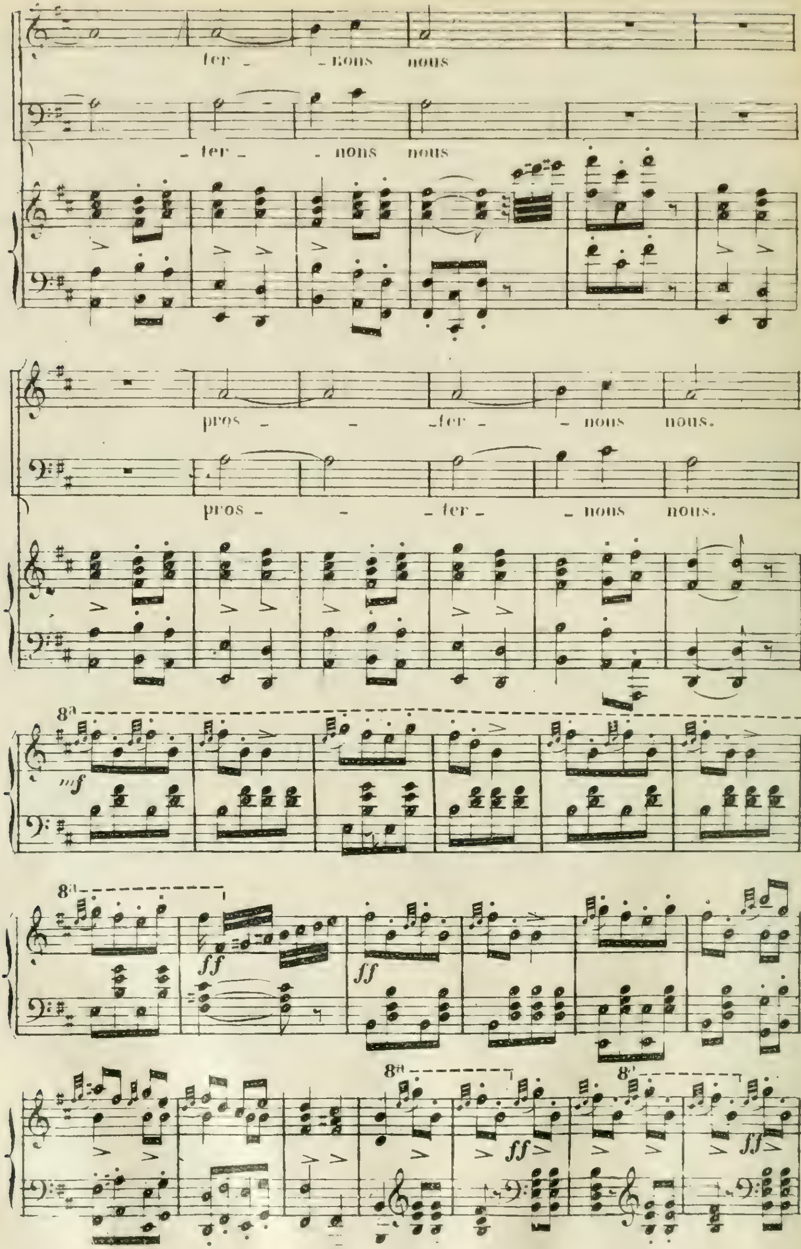

BIB.
_ ga _ _ _ ge comme un temoi _ gna _ ge d'es _ time entre
MICH.
un semblable outra _ ge mais calmons l'o _ ra _ ge d'a _ bord fi _ lons
VIRGINIE.
ah sa
BIB.
nous j'at _ _ tends j'at _ _ tends u _ ne ré _ com _
ALIB.
oui de l'o _ _ ra ge ta _ chons
MICH.
doux mais cal _ mons cal mons lo _ _ ra _ ge d'a _ bord
ABOUL.
ma reconnai san ce te gar de d'avan_ce u _ ne ré _ com
Choeur.
sur son pas _ _ sage al _ lons al
sur son pas _ sage al _ lons al_ _

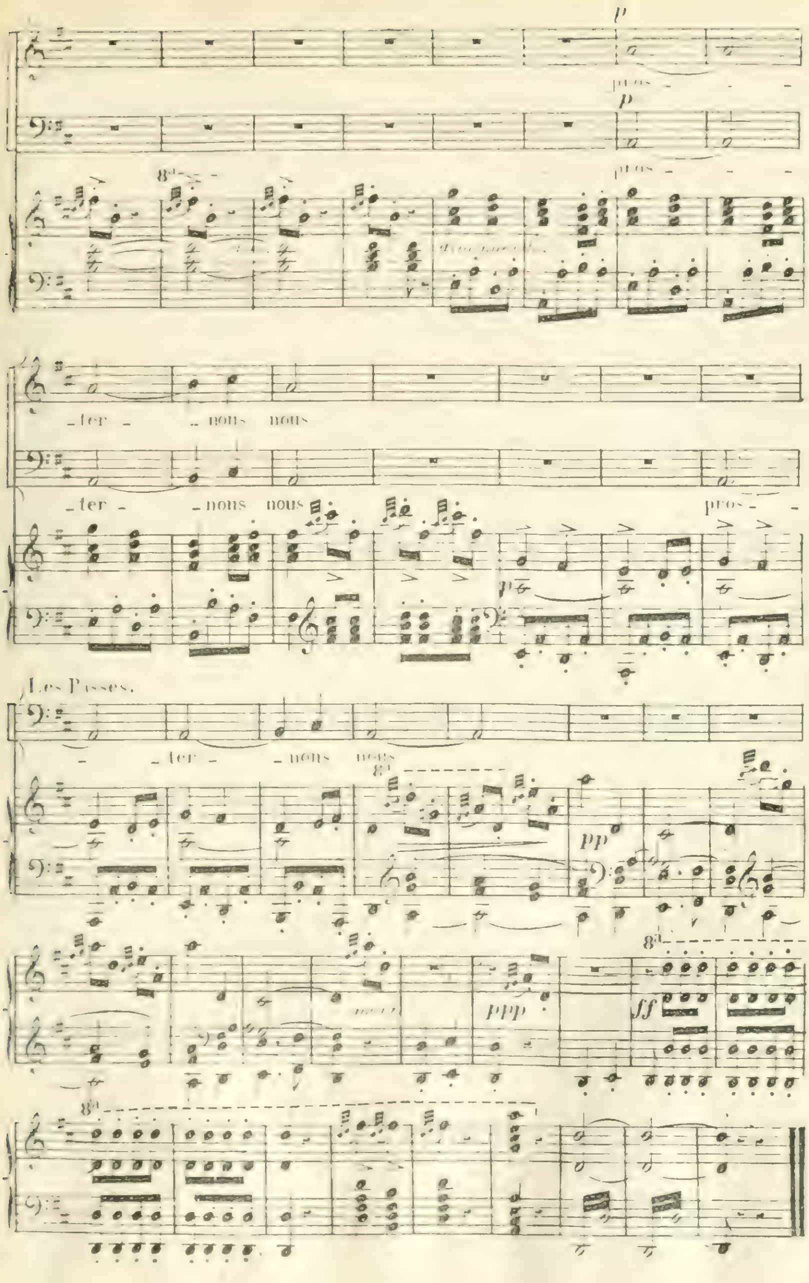

cons - tan - ce
j'en ai l'es pe ran ce j'en
pense un prix bien plus doux
ta re-connais-san - ce me
d'é - vi - ter les coups
voyons en si - len - ce vo-
d'a - bord fi - lons doux
voyons en si - len - ce vo-
- pense un prix bien plus doux
ma re-con-nais-san - ce te
- lons pros ter - nons nous
sur son
- lons pros - ter - nons nous
sur son
ai l'es-pe - ran - ce va for - mer les nœuds les plus
gar - de je pense u - ne ré - com-pense un prix bien plus
- yons en si - len - ce quel ri - val s'a van -
- yons en si - len - ce quel ri - val s'a - van - - ce
gar - de d'a - van-ce u - ne ré - com-pense un prix bien plus
pas - - sage al - lons al - lons pros - ter nons
pas - - sage al - lons al - lons pros - ter - nons


doux ah ah ah ah
doux u_ne ré_com_pense un prix bien plus doux, oui!
_ce et pour la vengeance dis_posons nous tous, oui!
_ce et pour la vengeance gardons le cou_roux, oui!
doux te garde d'a_vance un prix bien plus doux, oui!
oui sur son pas _ sa_ge al _ lons, tous!
oui sur son pas _ sa_ge al _ lons, tous!
ah ah ah ah
un prix bien plus doux bien plus doux ah
gar_dez oui gardez le courroux ah
gardons oui gardons le courroux ah
un prix bien plus doux bien plus doux ah
oui tous partons tous partons tous ah
oui tous partons tous partons tous ah


sa re - con - nais - san -
ah pour la ven - gean -
ah pour la ven - gean -
ma re - con - nais - san -
ah sur son pas - sa -
ah sur son pas - sa -
for - mer les nœuds les plus doux!
- ce me garde un prix bien plus doux.
- ce gar - dez gar - dez le cour - roux.
- ce gar - dons gar - dons le cour - roux.
- ce te garde un prix bien plus doux.
nous tous oui tous,
nous tous oui tous,
ff un peu plus

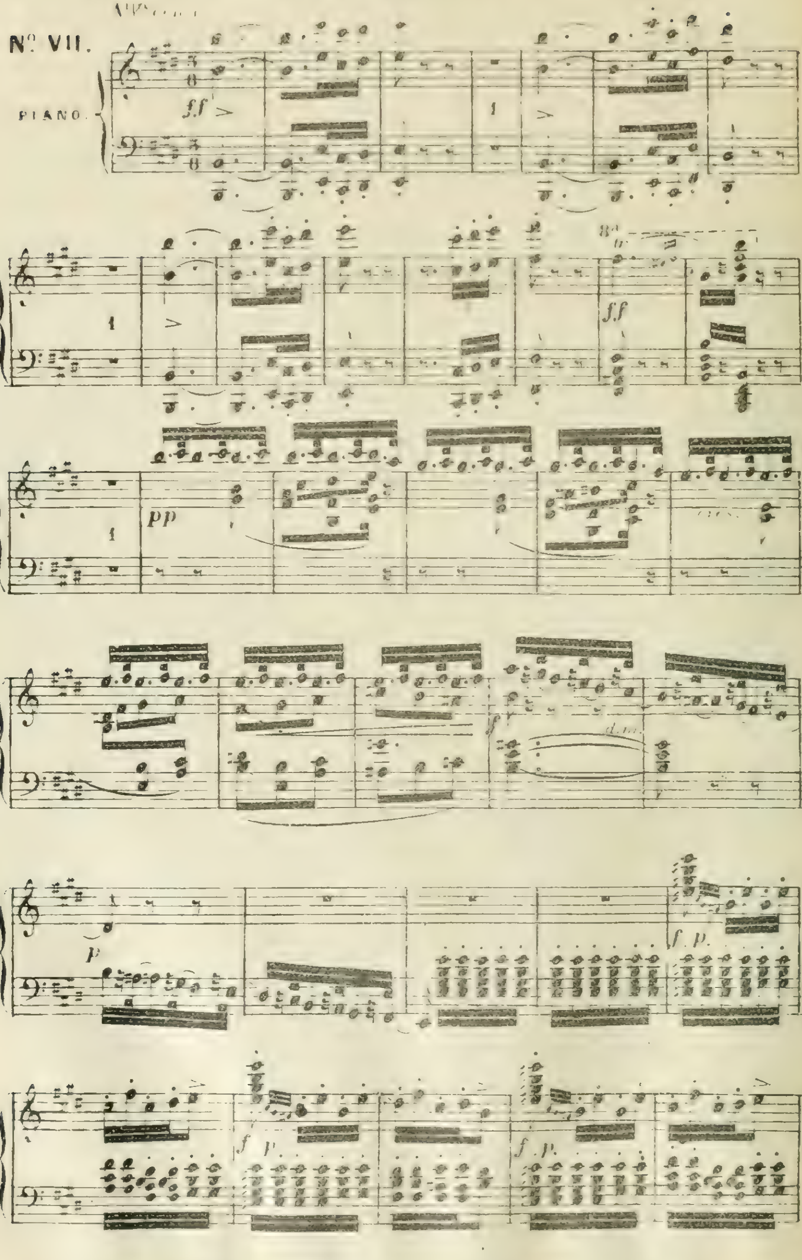

f
pros -
nous
un peu plus retenu
ff
Pros -


ter - - nons nous
- ter - - nons nous
pros - - -ter - - nous nous.
pros - - - ter - - nons nous.
8a
mf
ff


p
pros -
p
pros -
8va
ter - nons nous
ter - nons nous
pros -
p
Les Basses.
ter - nons nous
8va
pp
ppp
ff
8va
8va

ENTRACTE, CHŒUR, ROMANCE ET DUO

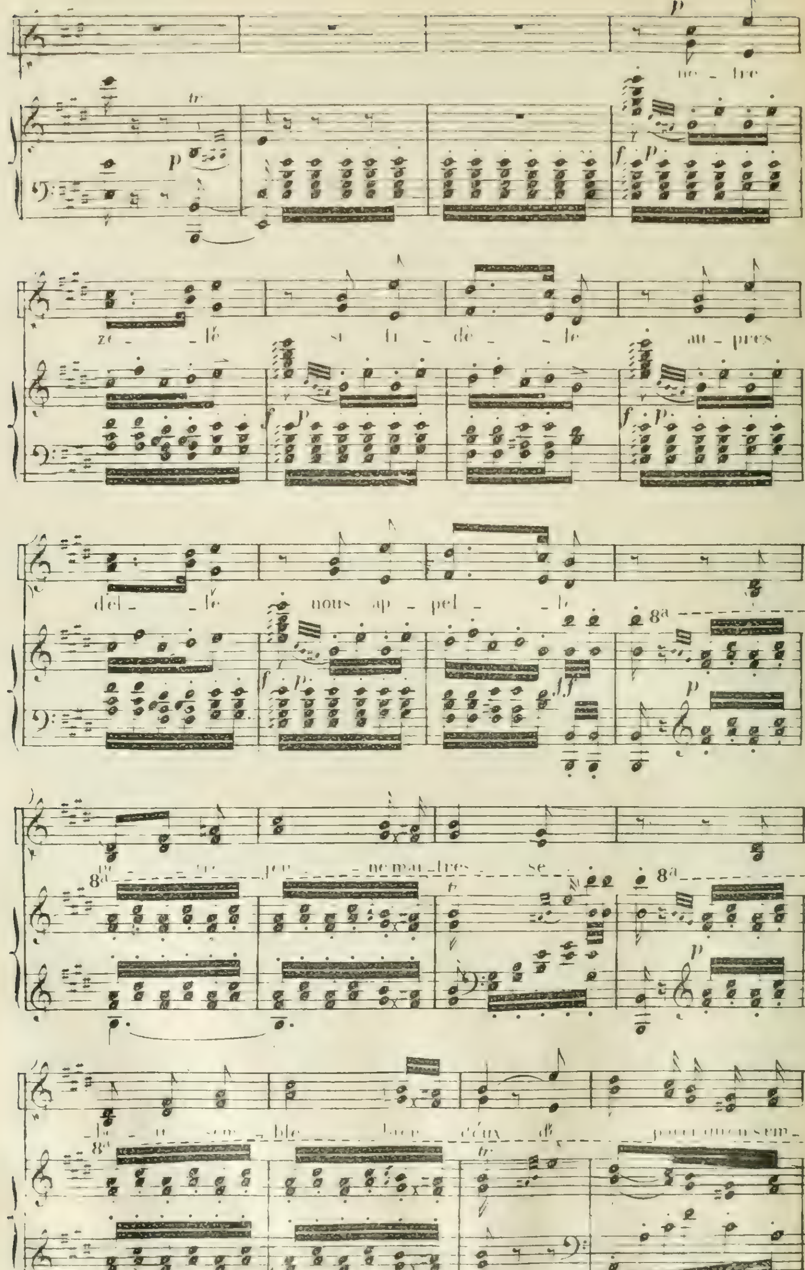
N° VII.





ff
p
8va
ff
p
f
f
ff
pp
ff

Chœur. femmes.

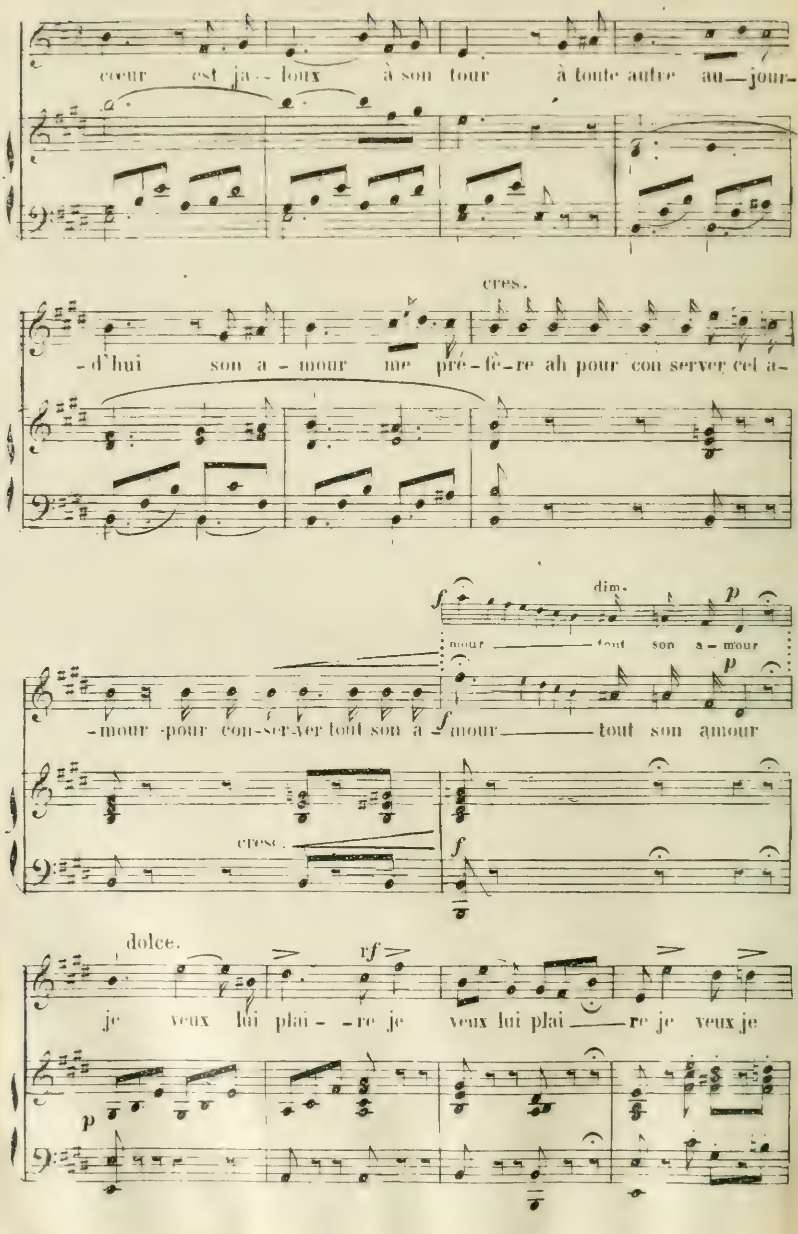



-pres se pour plaire à son é - poux pour
plai - re pour plai re pour plaire à son é - poux il
va ve - nir au - près de vous em
-pres sous nous
Andte con moto. (♩ = 120)
Andte con moto (♩ = 120)
8a
f
p
ff


Doux et simple.
je veux lui plai - re je veux lui plai - re de par-
-fums et d'es - sen - ce em bau - mez mes che - veux essay-
-ez sur mon front cette ga - ze lé - gère fai - tes moi bien belle à ses
Lent.
dolce.
yeux oh que je sois belle bien belle à ses yeux je veux lui
plai - re je veux lui plai - re
CHŒUR.
Pour la pa-

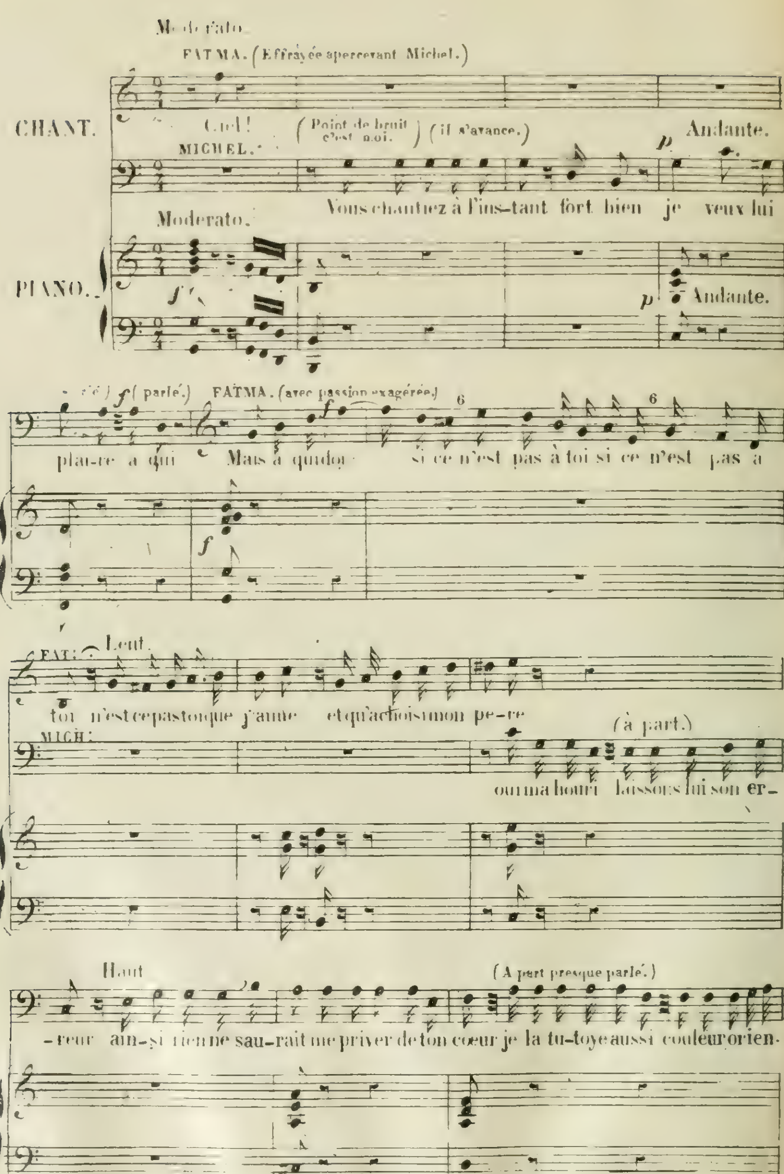


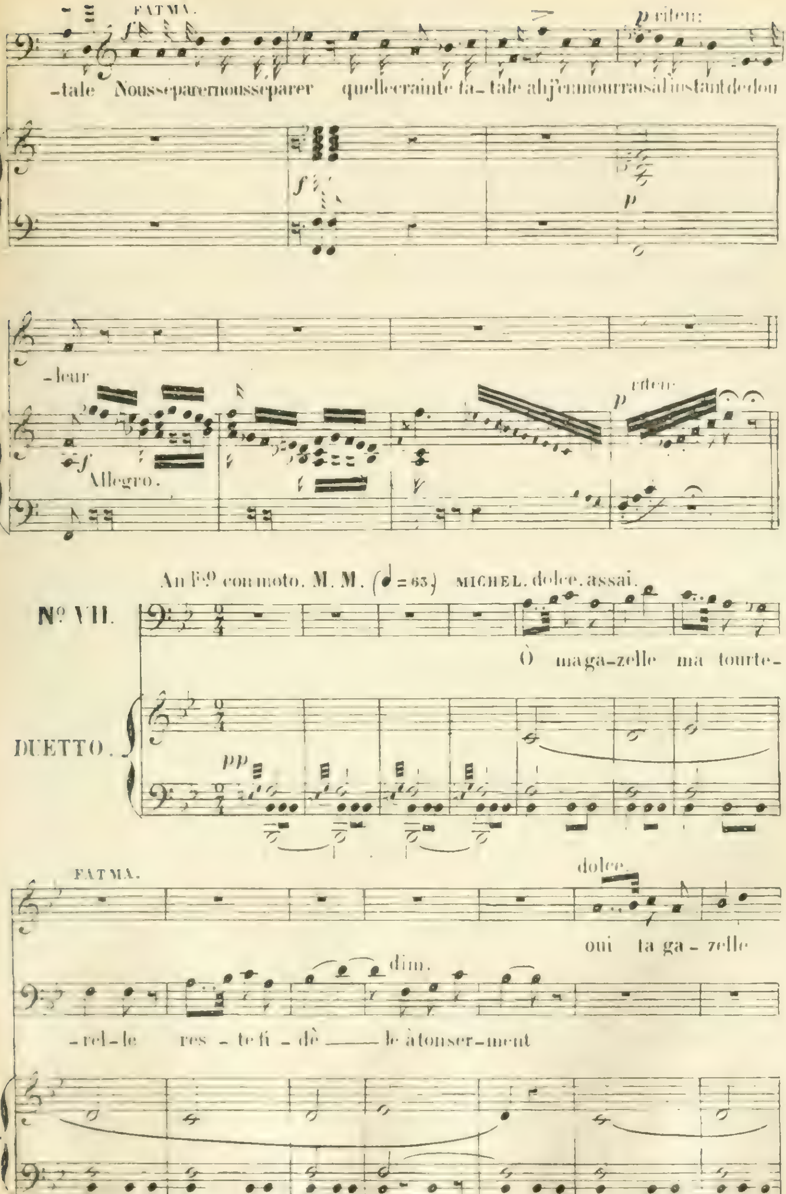
-rer pour la pa-rer qu'on s'em - pres - se il va ve-
-nir il va venir son é - - poux al - lons em-
-pres — sons nous allons empressons nous
cres.
FATMA.
je veux lui
plai - - re je veux lui plai - re je le sens

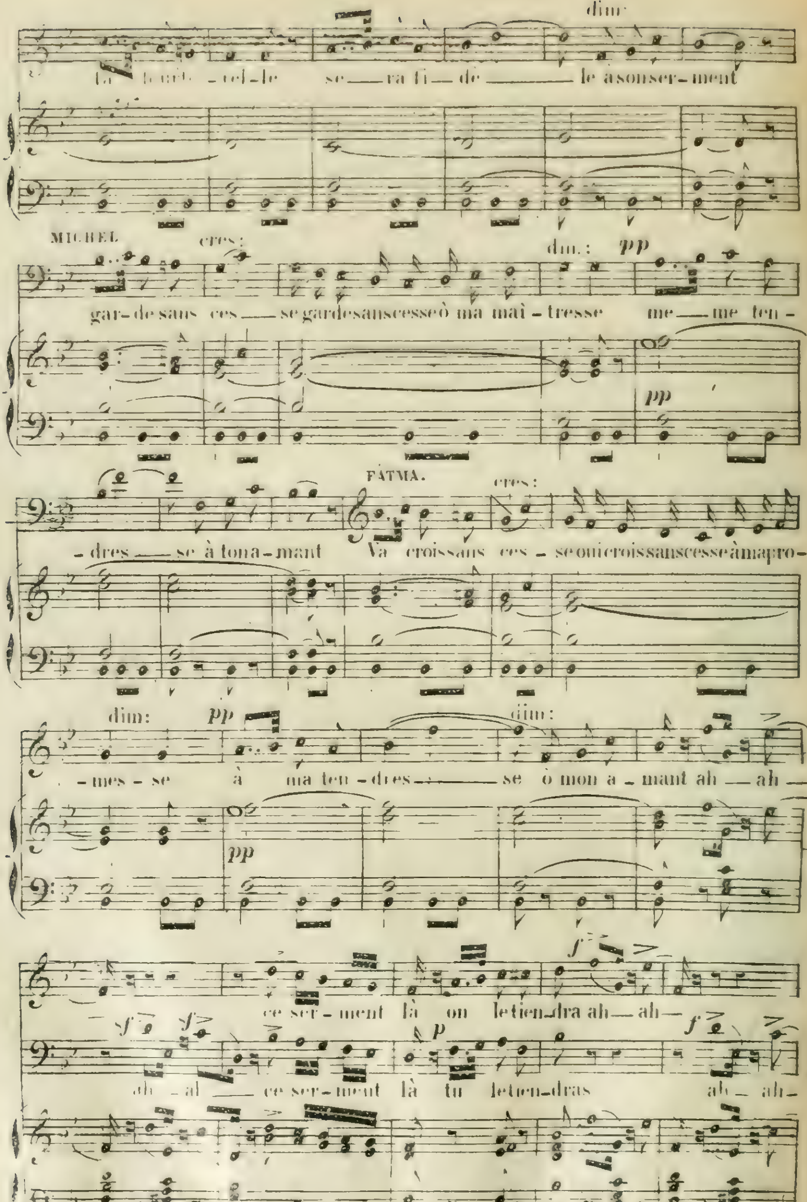

coeur est ja - loux à son tour à toute autre au - jour-
cres.
- d'hui son a - mour me pré - fè - re ah pour con server cet a-
dim.
mour tout son a - mour
-mour pour con-ser-ver tout son a - mour tout son amour
cresc.
dolce.
rf
je veux lui plai - re je veux lui plai - re je veux je


veux lui plai
rit.
veux lui plai
re je
veux je
veux lui plai
re
CHŒUR.
pp
dim.
smorz.

RÉCITATIF ET DUETTO.




FATMA.
-tale Nousséparernousséparer quellecrainte fa-tale ahj'enmourraisàl'instantdedou
p riten:
f
p
-leur
f
Allegro.
p riten:
An.te con moto. M. M. (♩= 63.) MICHEL. dolce. assai.
N° VII.
DUETTO.
Ô maga-zelle ma tourte-
pp
FATMA.
-rel-le res - te fi - dè — le à ton ser-ment
dim.
dolce.
oui ta ga - zelle

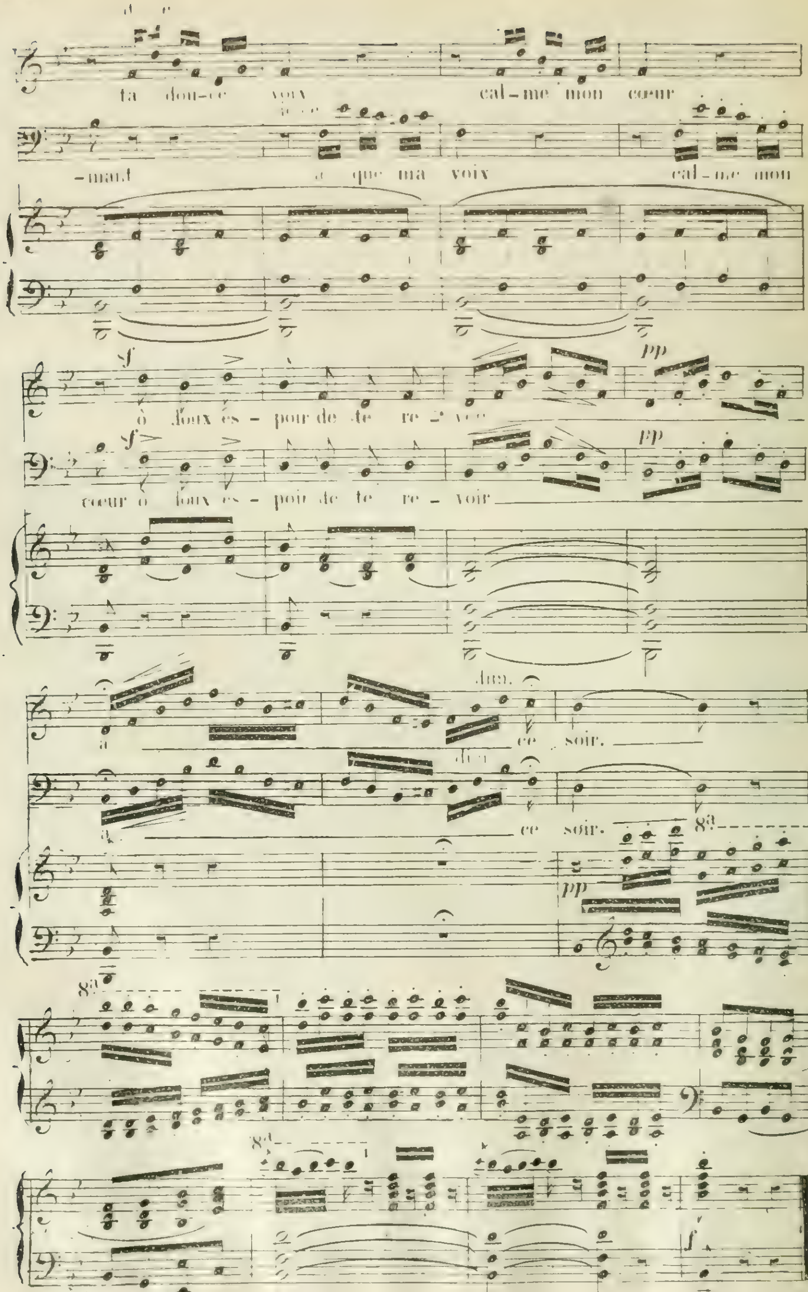

dim:
se-ra fi-dè-le à son ser-ment
MICHEL
cres:
dim.: pp
gar-de sans ces-se garde sans cesse ô ma maî-tresse me-me ten-
-dres-se à ton a-mant
FATMA.
cres:
Va croissant ces-se oui croissant cesse à ma pro-
dim: pp
dim:
-mes-se à ma ten-dres-se ô mon a-mant ah-ah-
f
ce ser-ment là on le tien-dra ah-ah-
f f p f
ah-ah ce ser-ment là tu le tien-dras ah-ah-


riten
ce ser-ment là ce serment là on le tien-dra.
Piu animato.
ce ser-ment là ce serment là tu le tien-dras
le bon-
cres.
-heur c'est ta pre-sen-ce
je lan-guis en ton ab-
cres pressez.
Tempo I°
-sence
sans toi ma vi-e est un de-sert
te voir c'est le ciel ou-vert
ah
oui ta ga-zel-le ta tourte-rel-le se-ra fi-
cres
pp



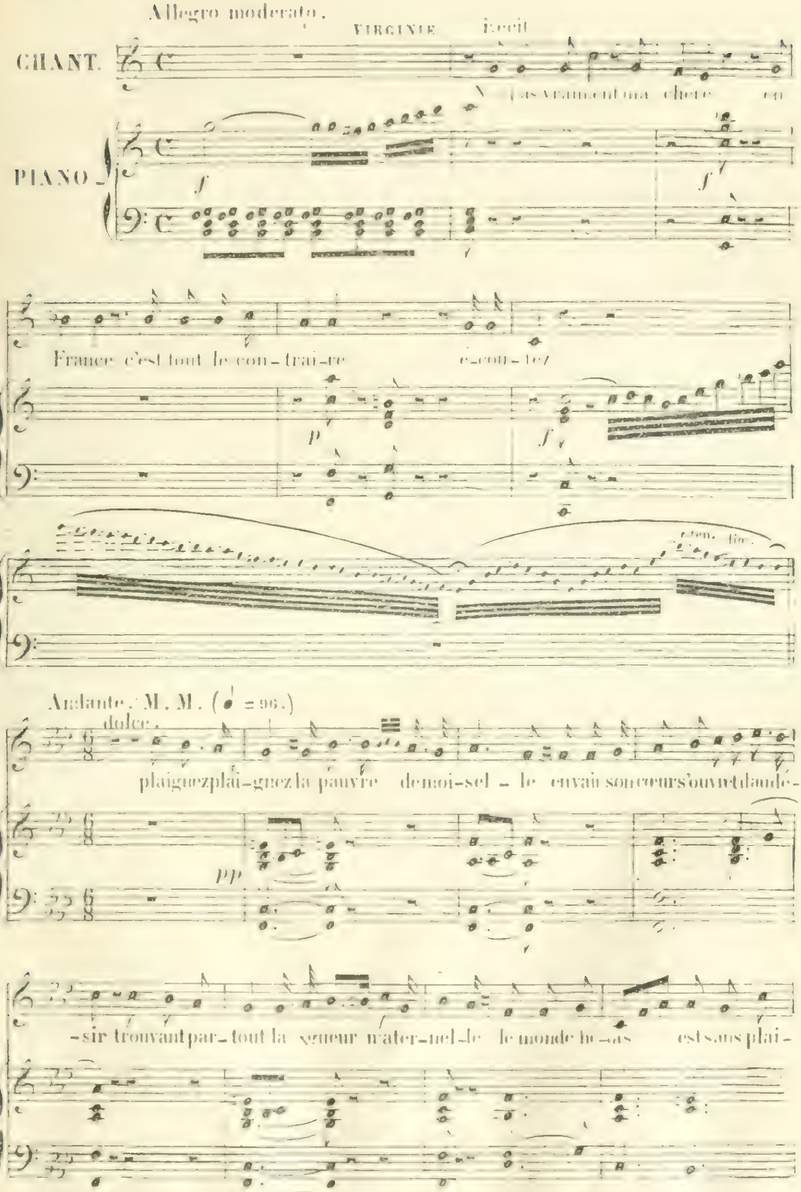
Più animato
à son ser-ment
(à part.)
à ton ser-ment
et je per-
(s'animant.)
-drais un tel tré-sor
non non plu-tôt
cent fois la
ah quelle co-lè-re
(avec fureur.)
mort
à mes coups il ne peut se sous-
cres.
(prête à s'évanouir.)
ah je meurs d'ef-
-trai-te je le ver-rai
je le tue-rai
dim.


riten.
-toi
ah!
(à Fatma tendrement.)
ah! a-paise - toi re-viens à toi
riten.
dim.
pp
O ma ga - zel - le ma tourte -
dim.
- rel - le res - te fi - dè - le à ton a -
pp


ta dou-ce voix cal-me mon cœur
-mant à que ma voix cal-me mon
f
ô doux es-poir de te re-voir
pp
f
cœur ô doux es-poir de te re-voir
dim.
à ce soir.
dim.
à ce soir.
8a
pp
8a
8a
f

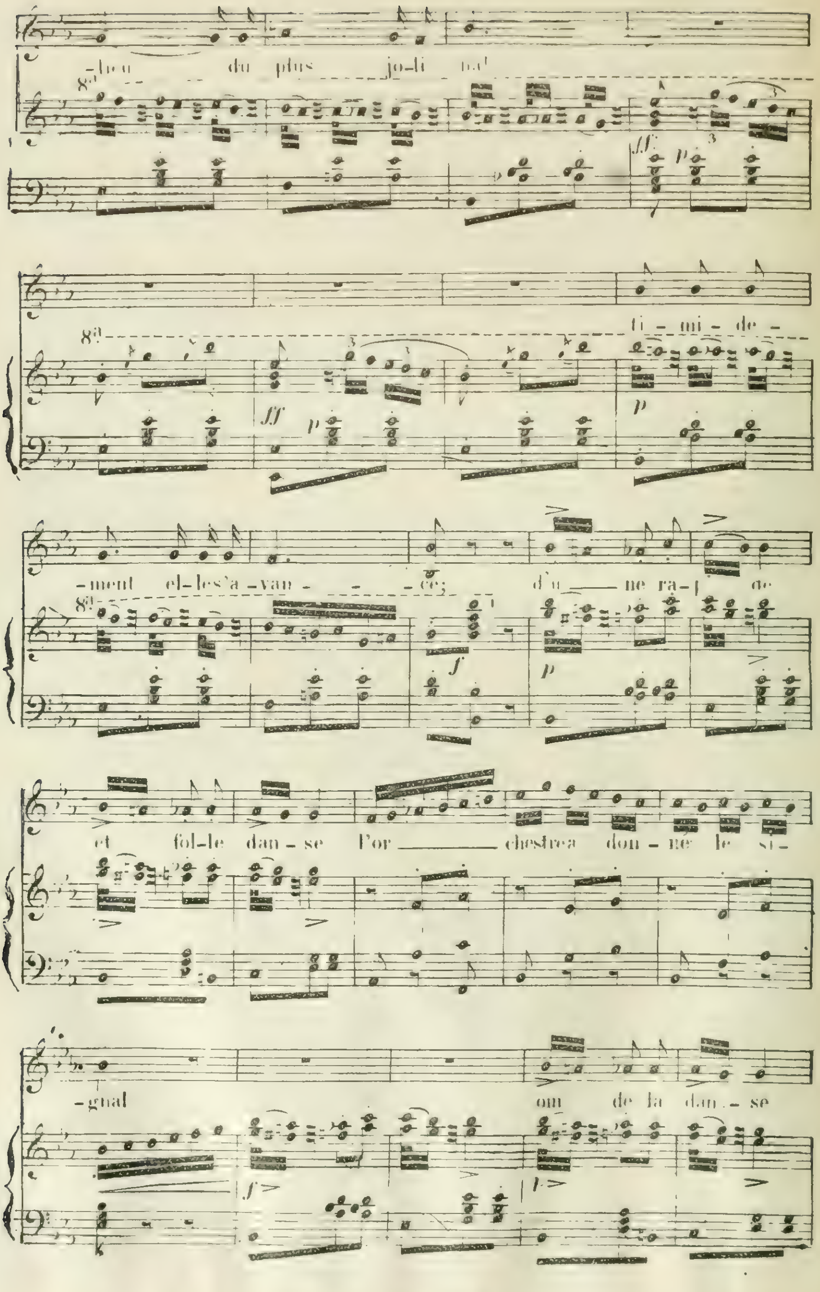
AIR.

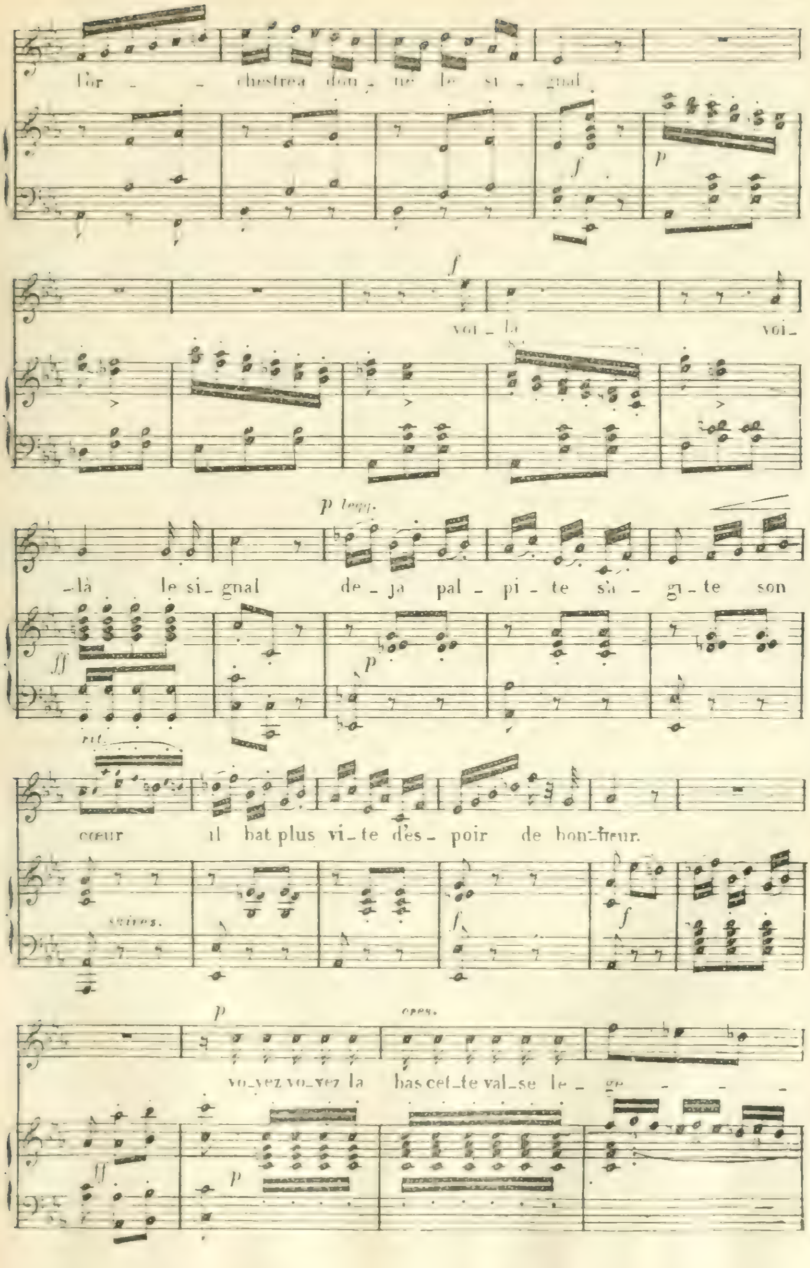
No. 8.

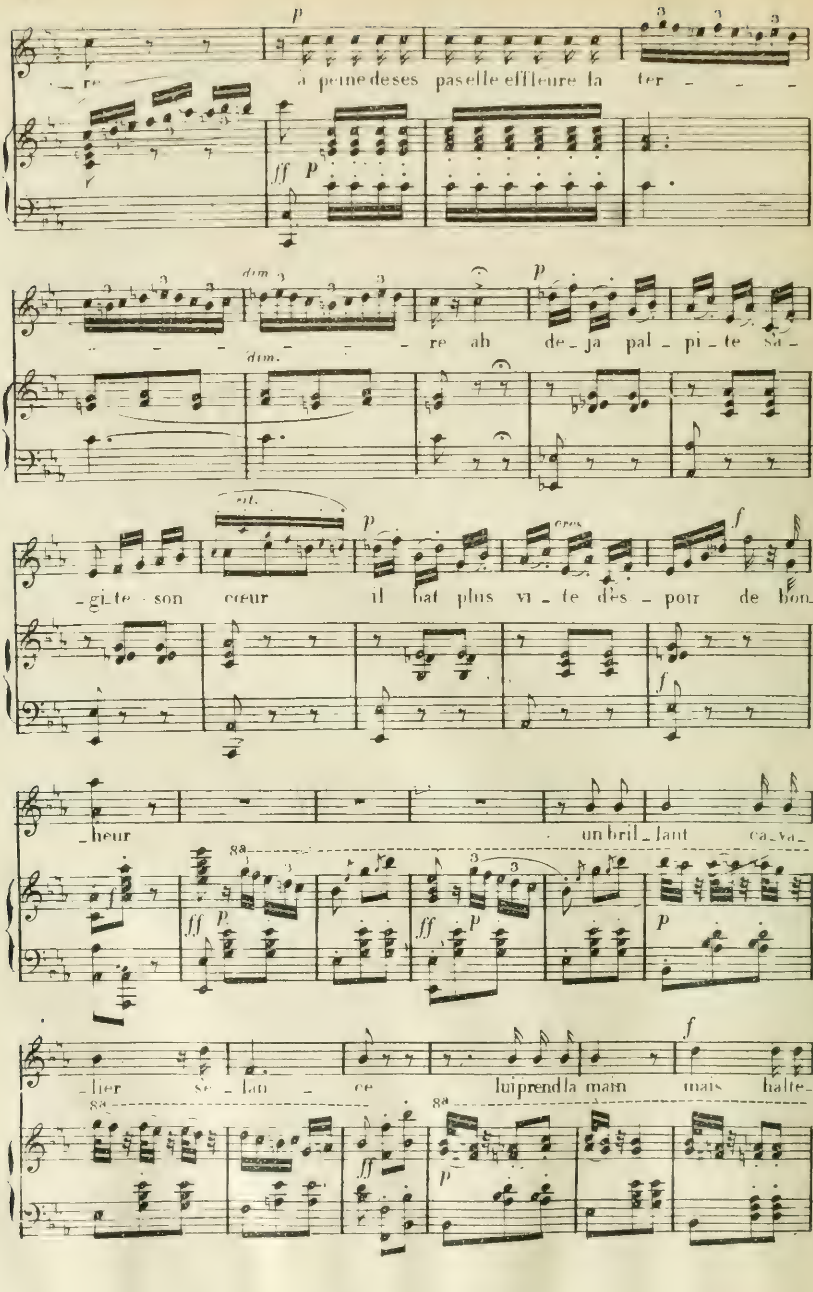

Allegro moderato.
VIRGINIE
Récit
CHANT.
PIANO
France c'est tout le con-trai-re
é-cou-tez
Andante. M. M. (♩ = 96.)
dolce.
-sir trouvant par-tout la rigueur mater-nel-le le monde hé-las est sans plai-

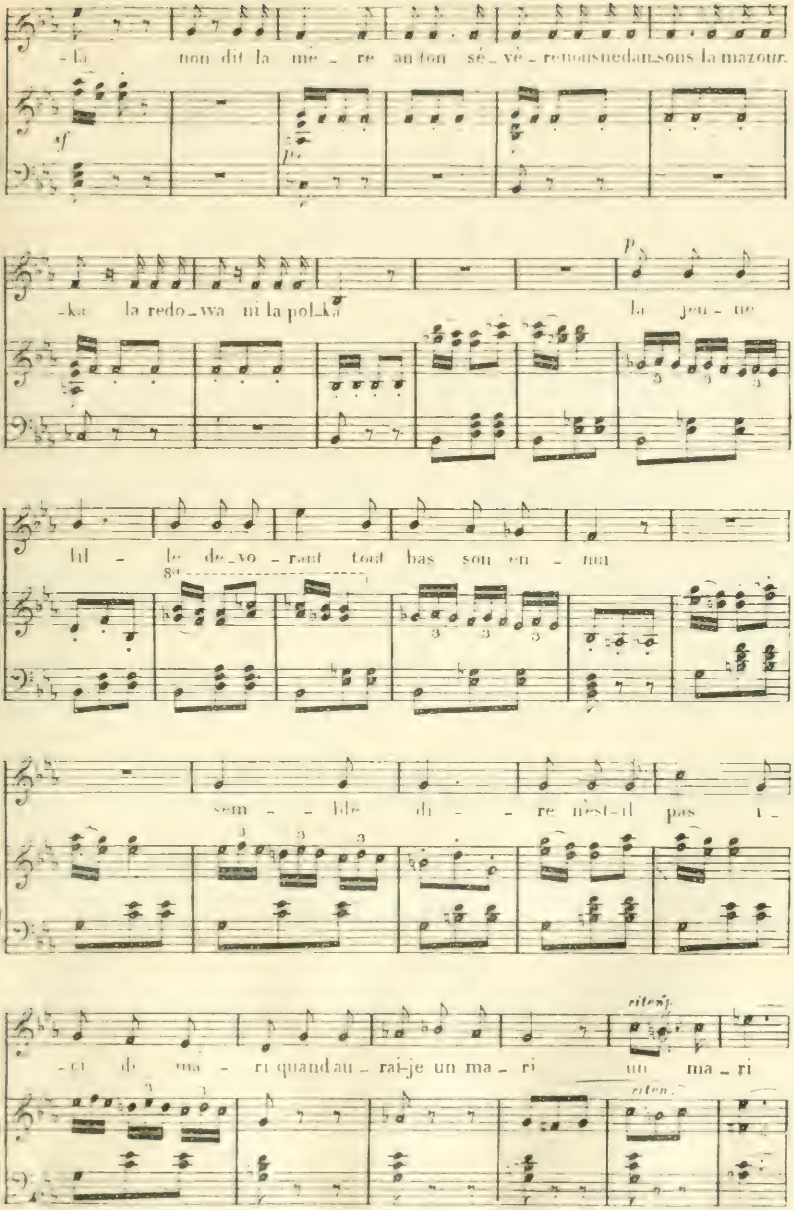

Un poco più animato.
sir pour el - le est sans plai-sir
à chaque instant on lui ré-pè-te
soyez simple en vo-tre toi-lette modes-te dans vo-tre main-
tien n'écoutez pas ne dites rien baissez les yeux tenez vous bien ah
a piacere.
riten. dolce.
ah plaignez plai-
lent dim.
Tempo 1º
ah plaignez plai-gnez la pau-vre de-moi-
pp


cres.
pp
las
est
sans plai-sir
rallen.
Allº vivo mouvt de valse.
ff
p
au mi-

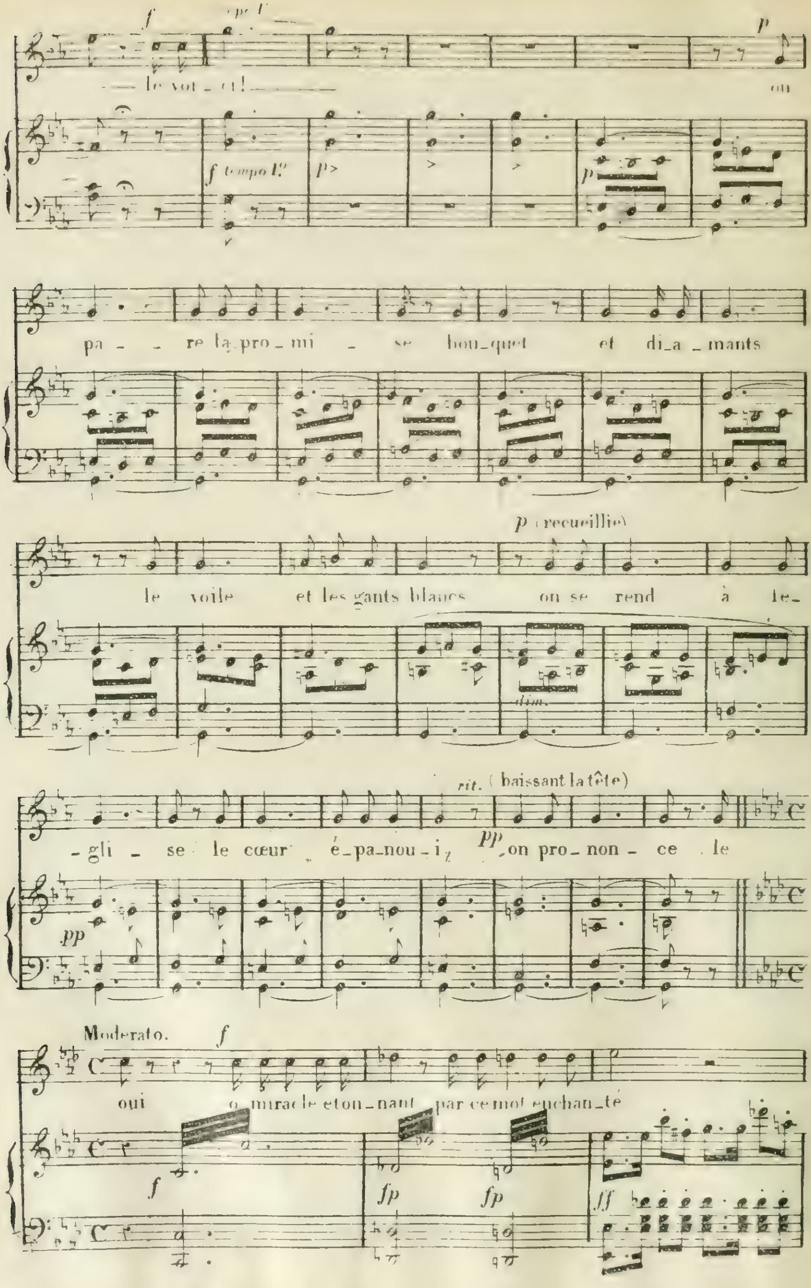

du plus jo-li
ti - mi - de -
-ment el-les'a-van - - - cée; d'u — ne ra-
et fol-le dan-se l'or — chestre a don - ne le si-
-gnal
de la dan - se

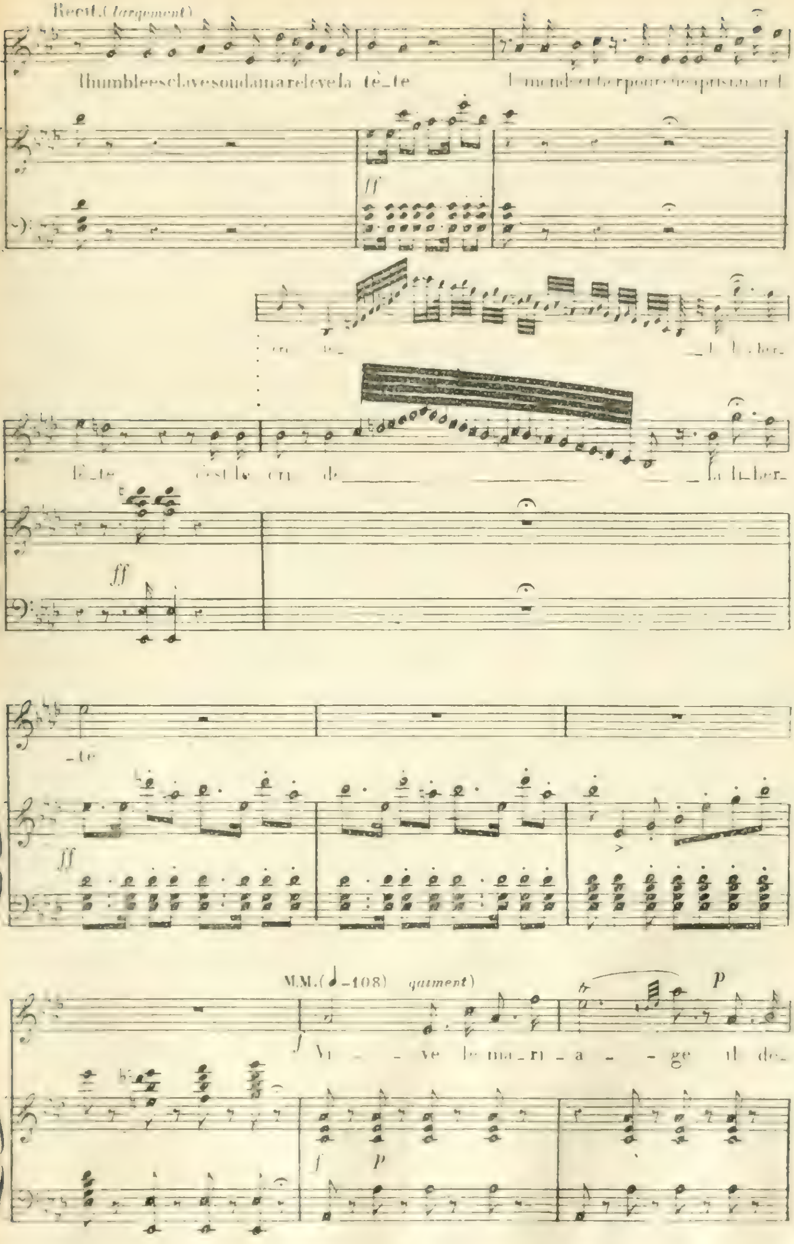

l'or - - chestre a don - ne le si - gnal
f
voi - là voi -
p legg.
- là le si - gnal de - ja pal - pi - te s'a - gi - te son
ff
p
rit.
cœur il bat plus vi - te d'es - poir de bon - heur.
f
p
vo - yez vo - yez là bas cet - te val - se le - ge - - -
ff
p

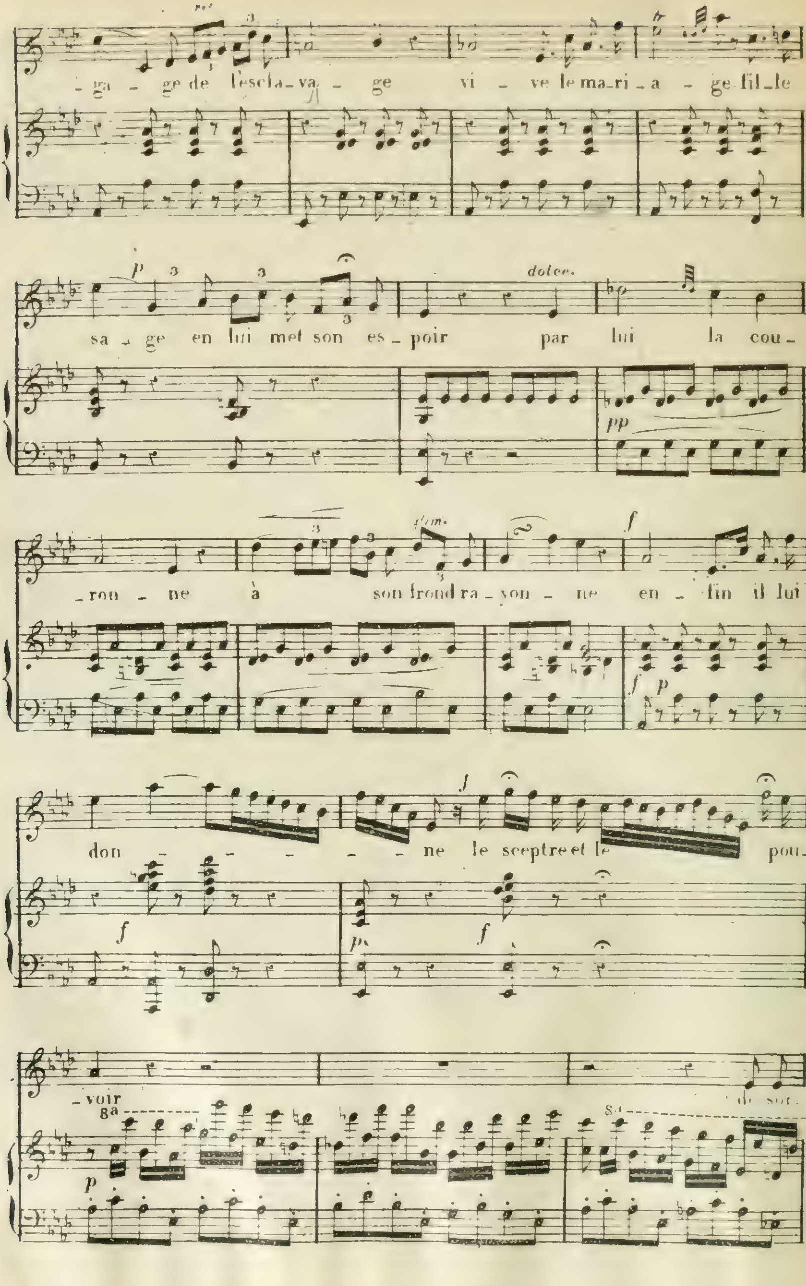

_re à peine de ses pas elle effleure la ter - - -
- - - - - re ah de_ja pal_pi_te sa_
_gi_te son cœur il bat plus vi_te d'es_poir de bon_
_heur un bril_lant ca_va_
_lier s'é_lan _ ce lui prend la main mais halte_

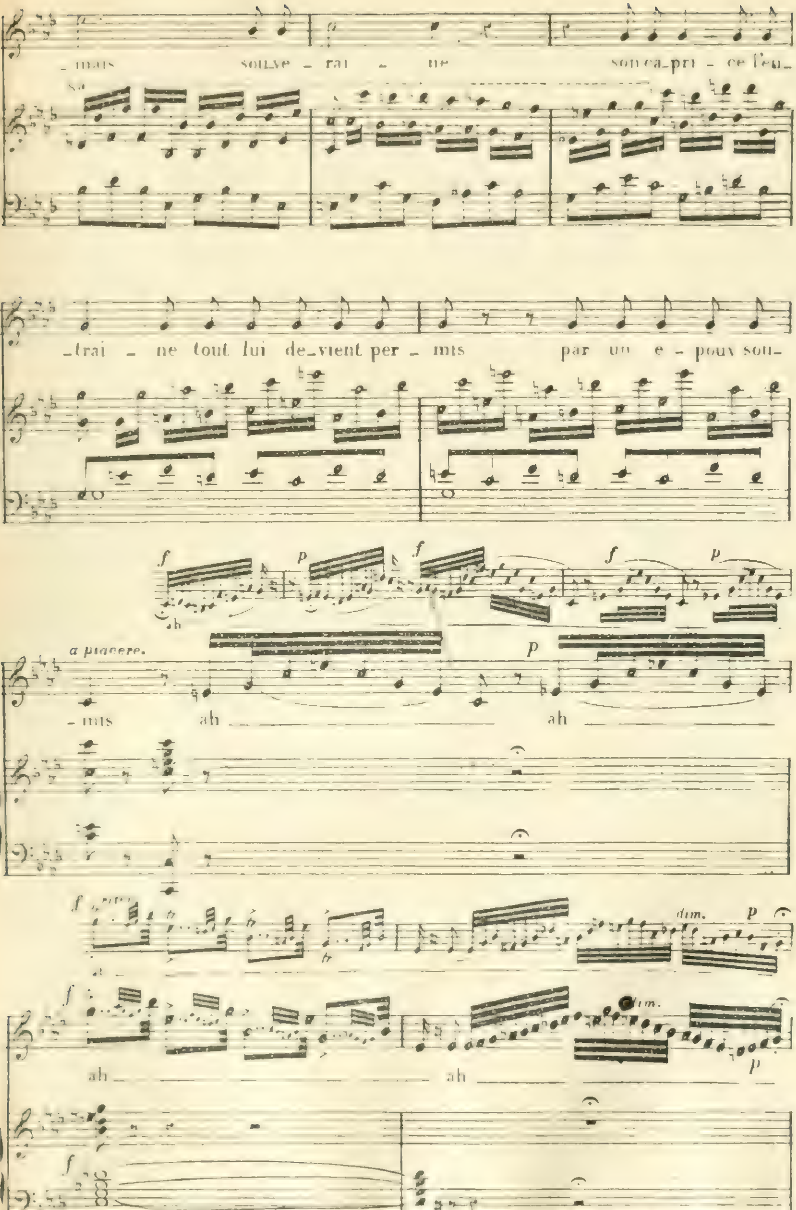


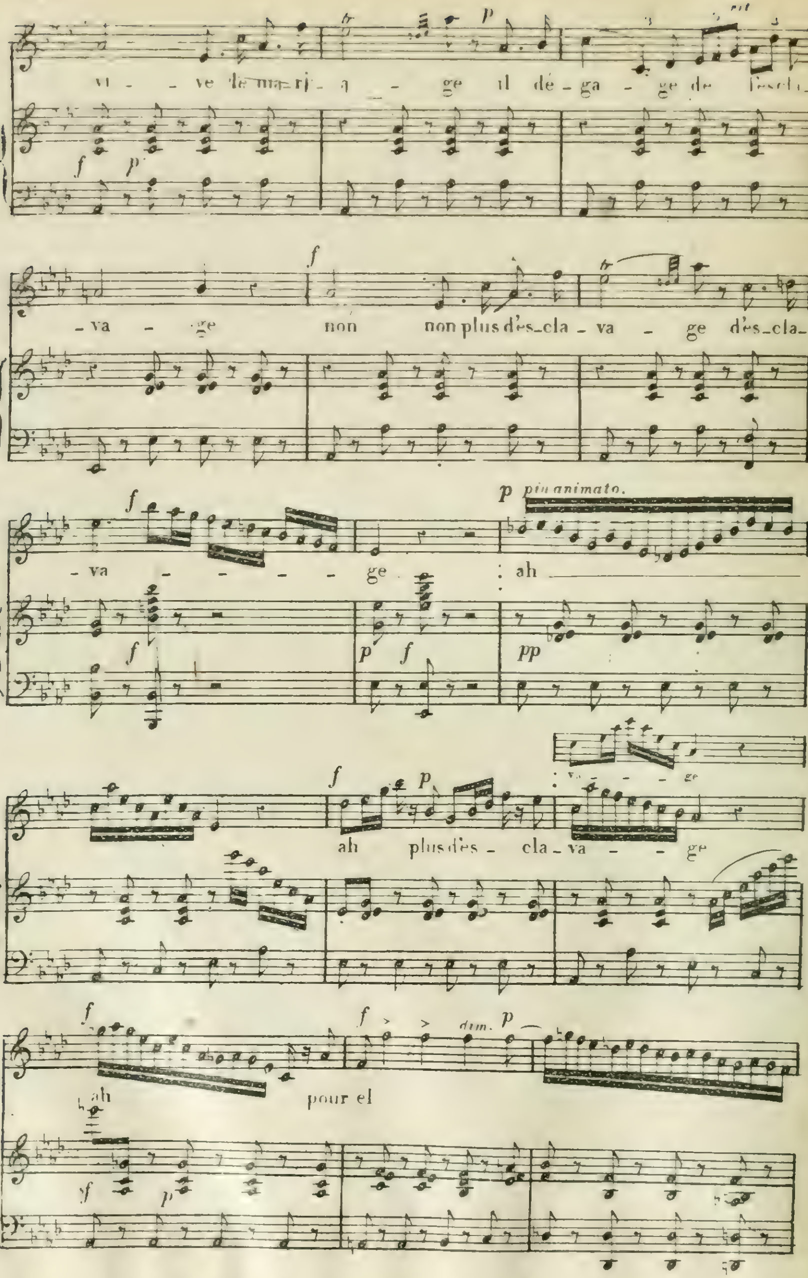
-ka non dit la mè - re an ton sé - vè - re nous ne dan - sons la mazour.
-ka la redo - wa ni la pol - ka
la jeu - ne
fil - le de - vo - rant tout bas son en - nui
sem - ble di - re n'est-il pas i -
-ci de ma - ri quand au - rai-je un ma - ri un ma - ri

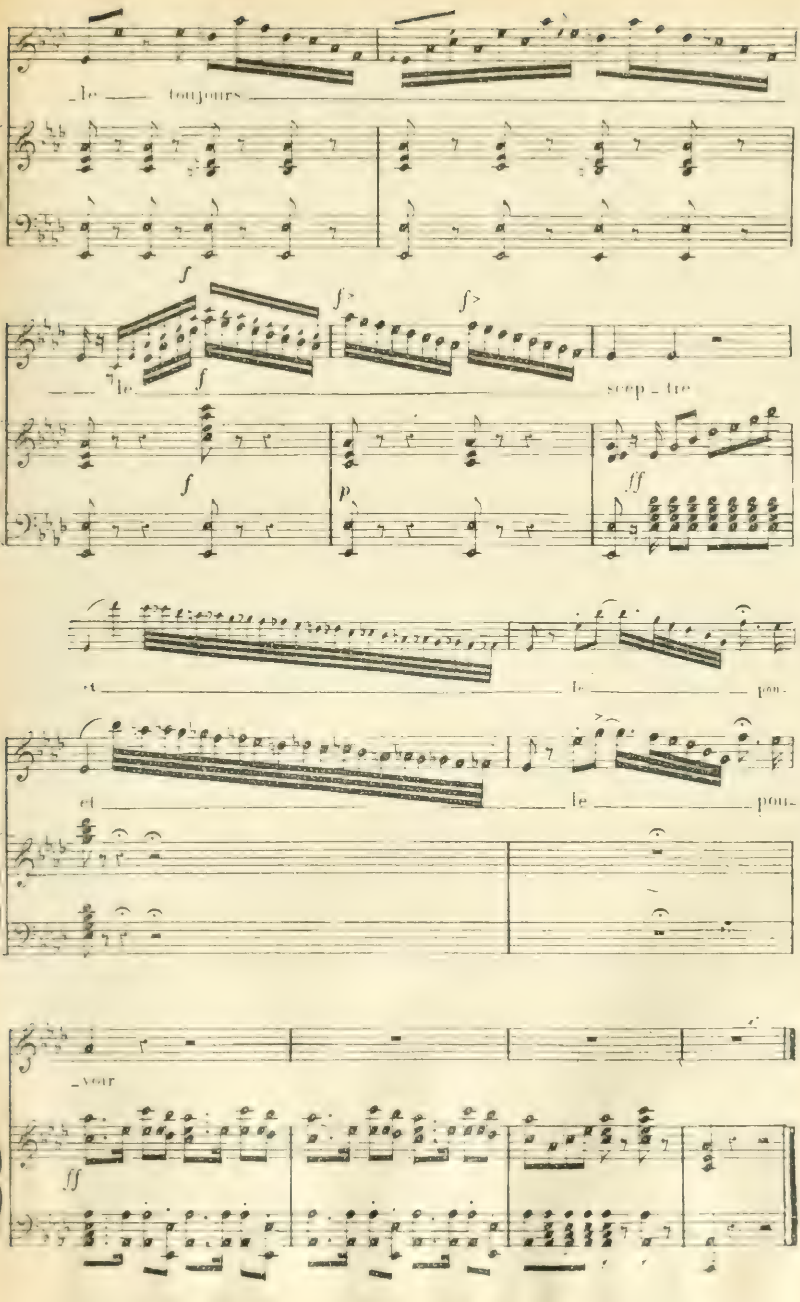

f
le vot - e!
tempo I°
p
on
pa - re la pro - mi - se bou - quet et di - a - mants
p (recueillie)
le voile et les gants blancs on se rend à te-
dim.
rit. (baissant la tête)
- gli - se le cœur é - pa - nou - i, on pro - non - ce le
pp
Moderato.
f
oui ô miracle eton - nant par ce mot enchan - té
fp
ff


Recit. (largement)
ff
M.M. (♩=108)
gaîment)
p

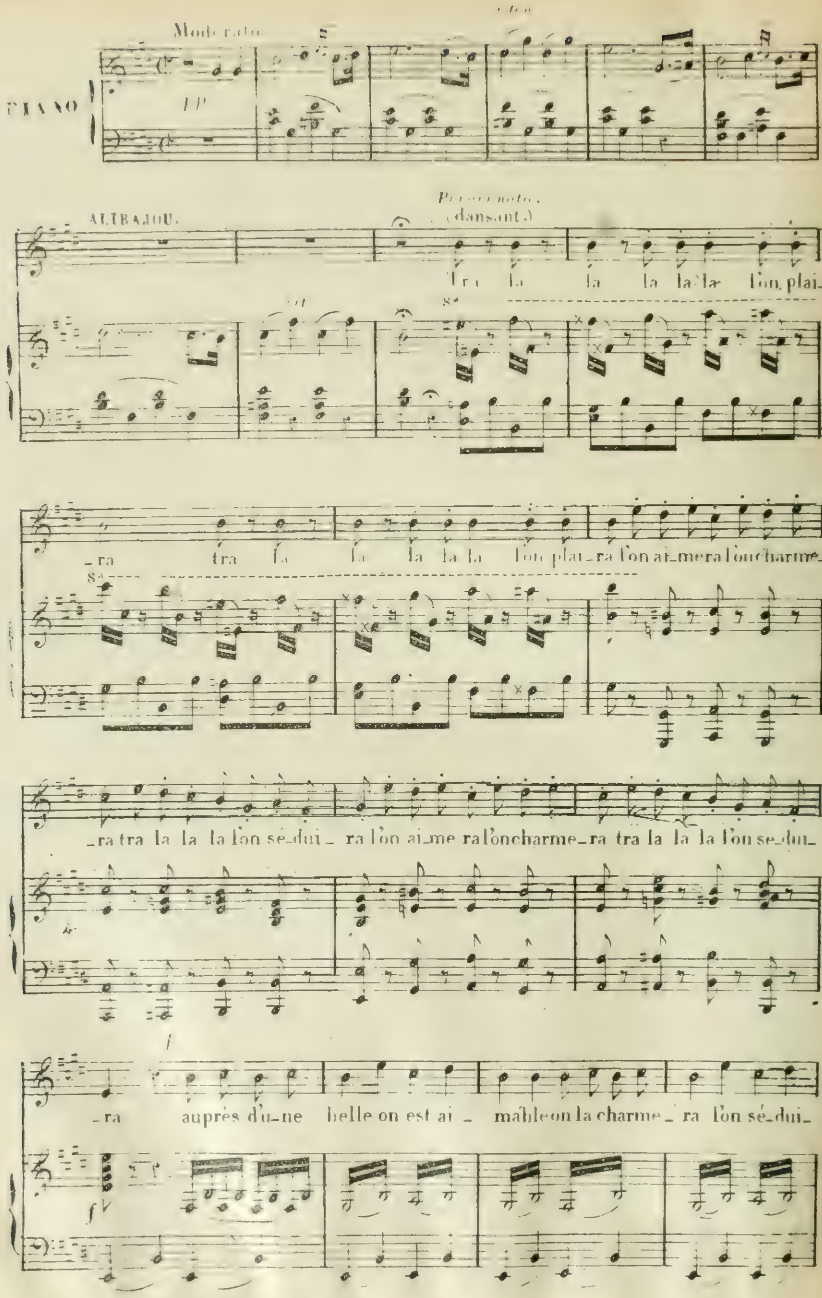

_ga _ ge de l'escla_va _ ge vi _ ve le ma_ri _ a _ ge fil_le
sa _ ge en lui met son es _ poir par lui la cou_
_ron _ ne à son frond ra _ yon _ ne en _ fin il lui
don _ _ _ _ _ ne le sceptre et le pou_
_voir
dolce.
dim.
p
f
pp

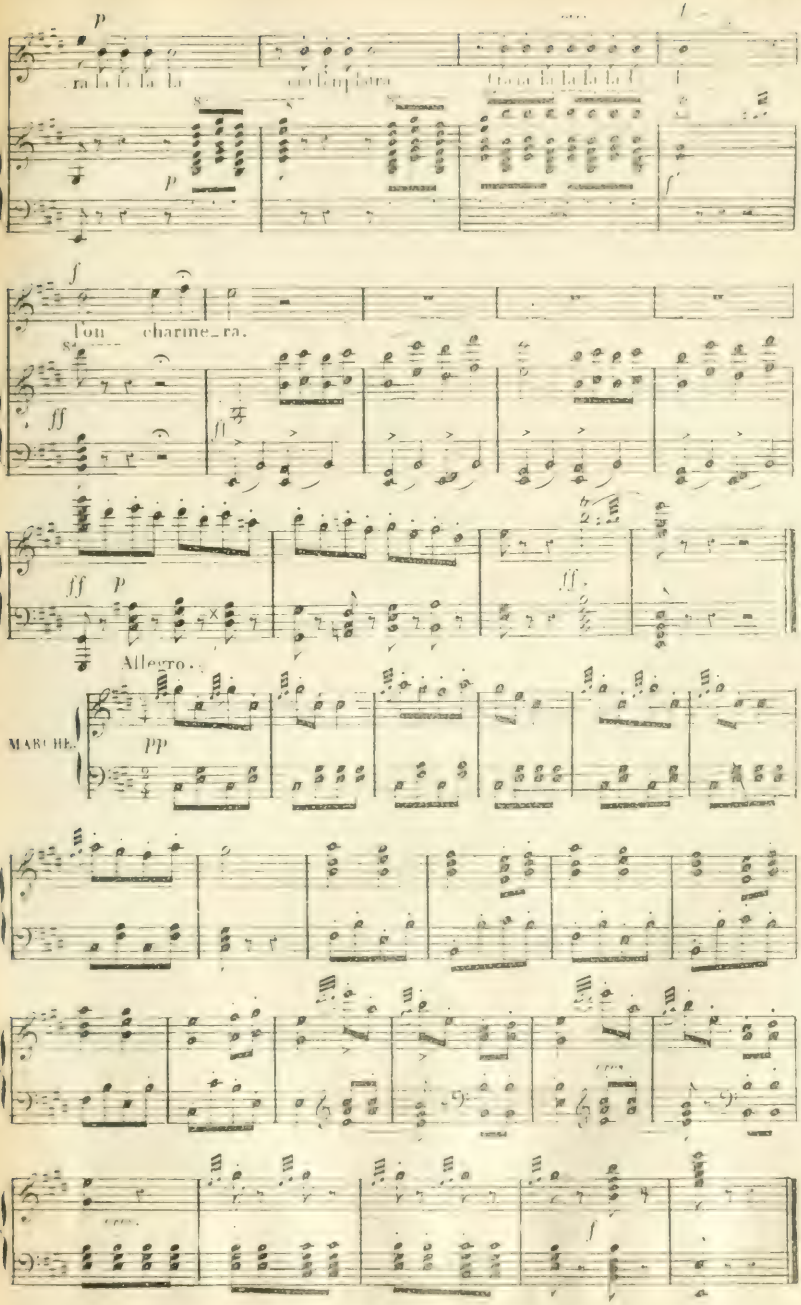

_mais souve _ rai _ ne son ca_pri _ ce l'en_
_trai _ ne tout lui de_vient per _ mis par un é _ poux sou_
a piacere.
f p f f p
_mis ah ah
p
ah
f dim. p
ah ah
f dim.
p
f


vi - - ve de ma-ri - a - - ge il dé - ga - ge de l'escla-
- va - ge non non plus d'es-cla - va - ge d'es-cla-
- va - - - - ge : ah
più animato.
va - - ge
ah plus d'es - cla - va - - ge
ah pour el
dim.

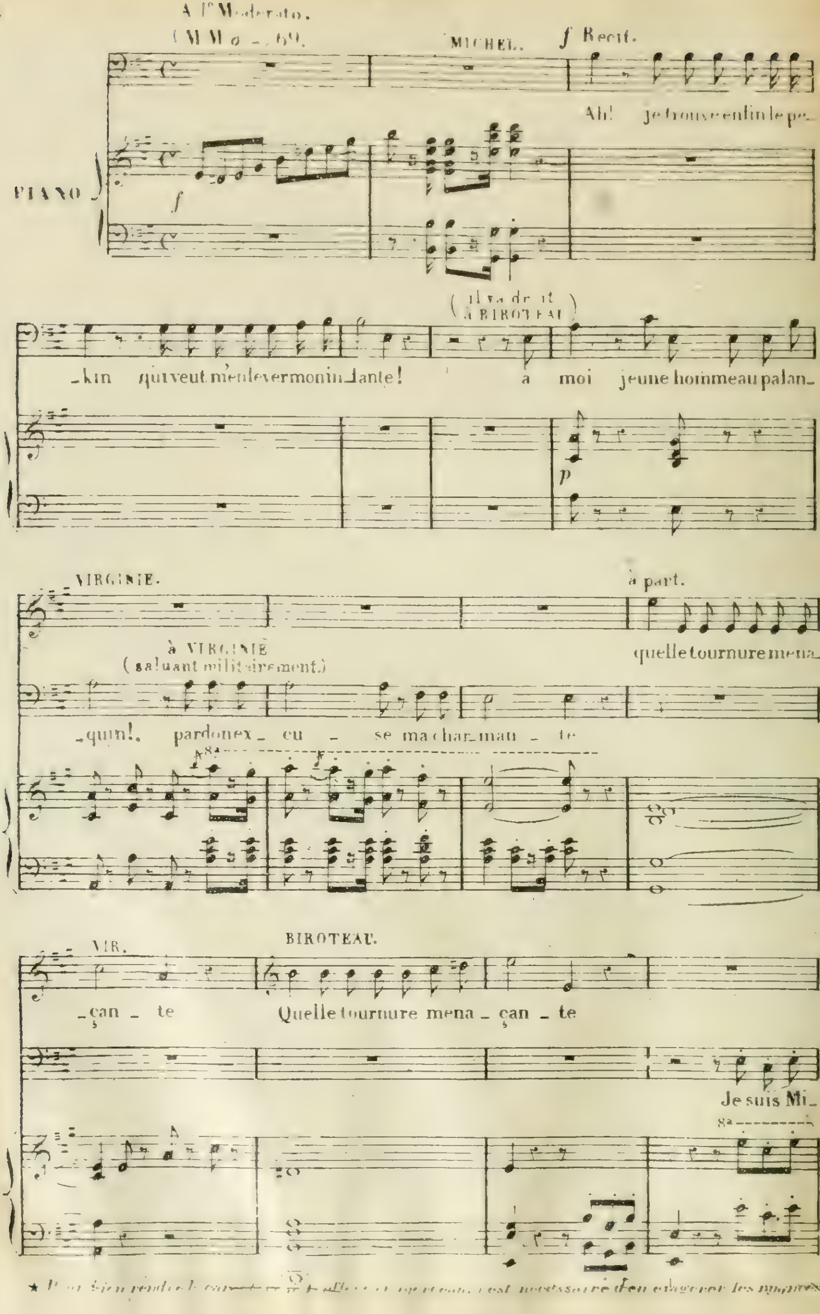


_le ___ toujours
f
_le
f
f>
f>
scep_tre
f
p
ff
et
le
pou-
et
le
pou-
_voir
ff

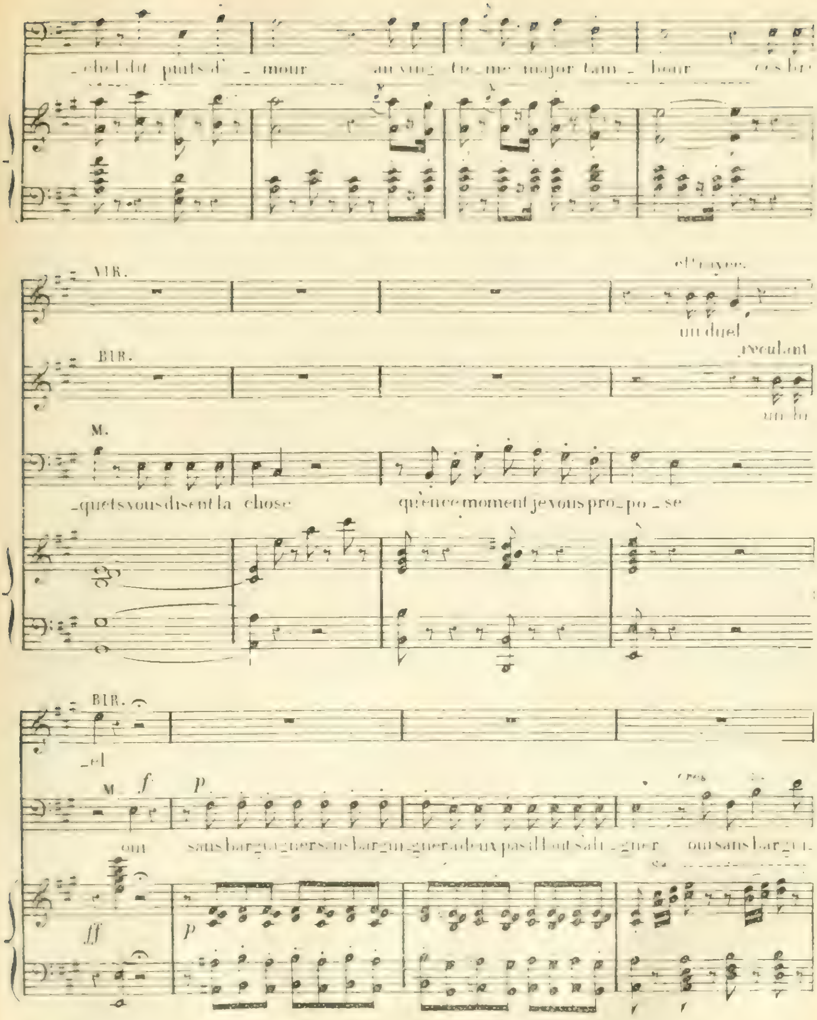

Moderato
PIANO
pp
ALIBAJOU.
(dansant.)
Tra la la la la la l'on plai_
_ra tra la la la la la l'on plai_ra l'on ai_mera l'on charme_
_ra tra la la la l'on sé_dui_ ra l'on ai_me ra l'on charme_ra tra la la la l'on se_dui_
_ra auprès d'u_ne belle on est ai_mable on la charme_ra l'on sé_dui_
f

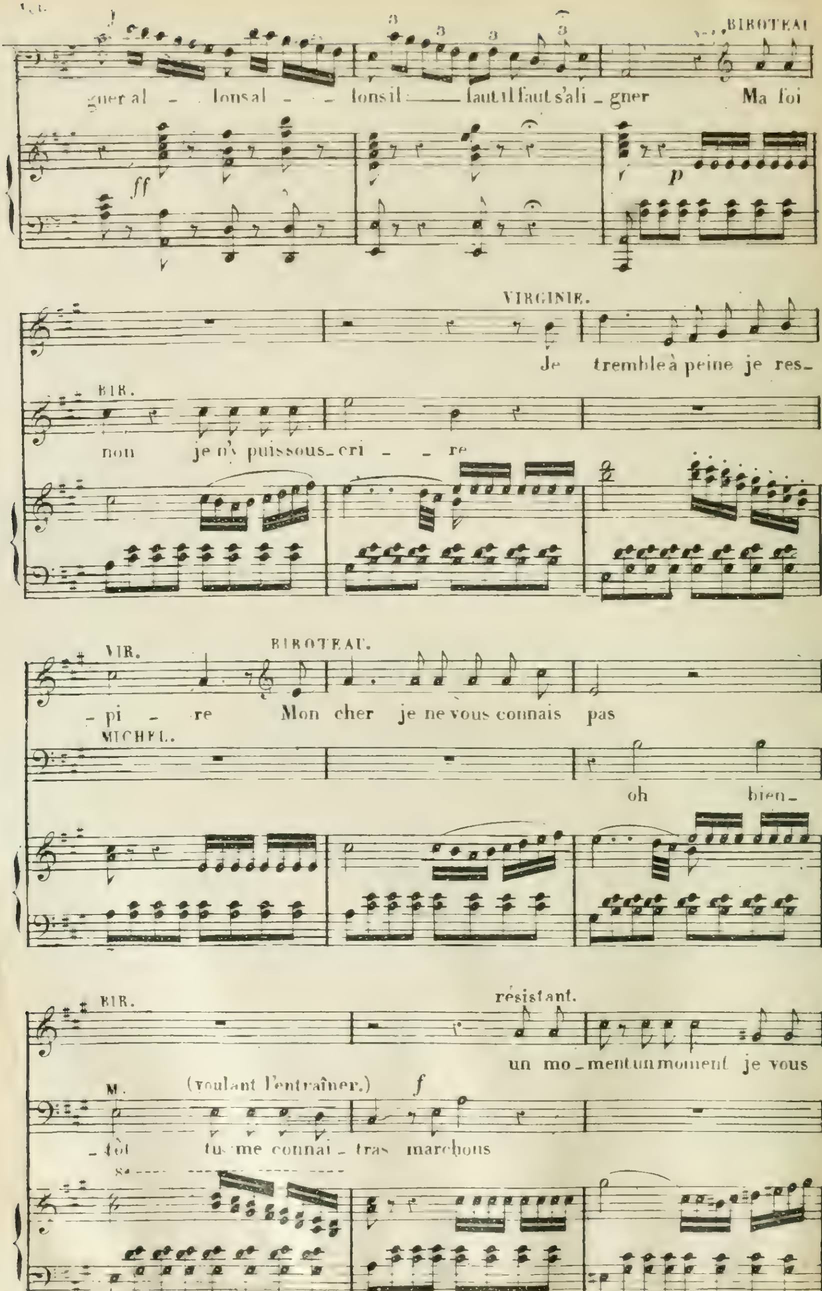

Ton charme_ra.
Allegro.
MARCHE.

TRIO.*

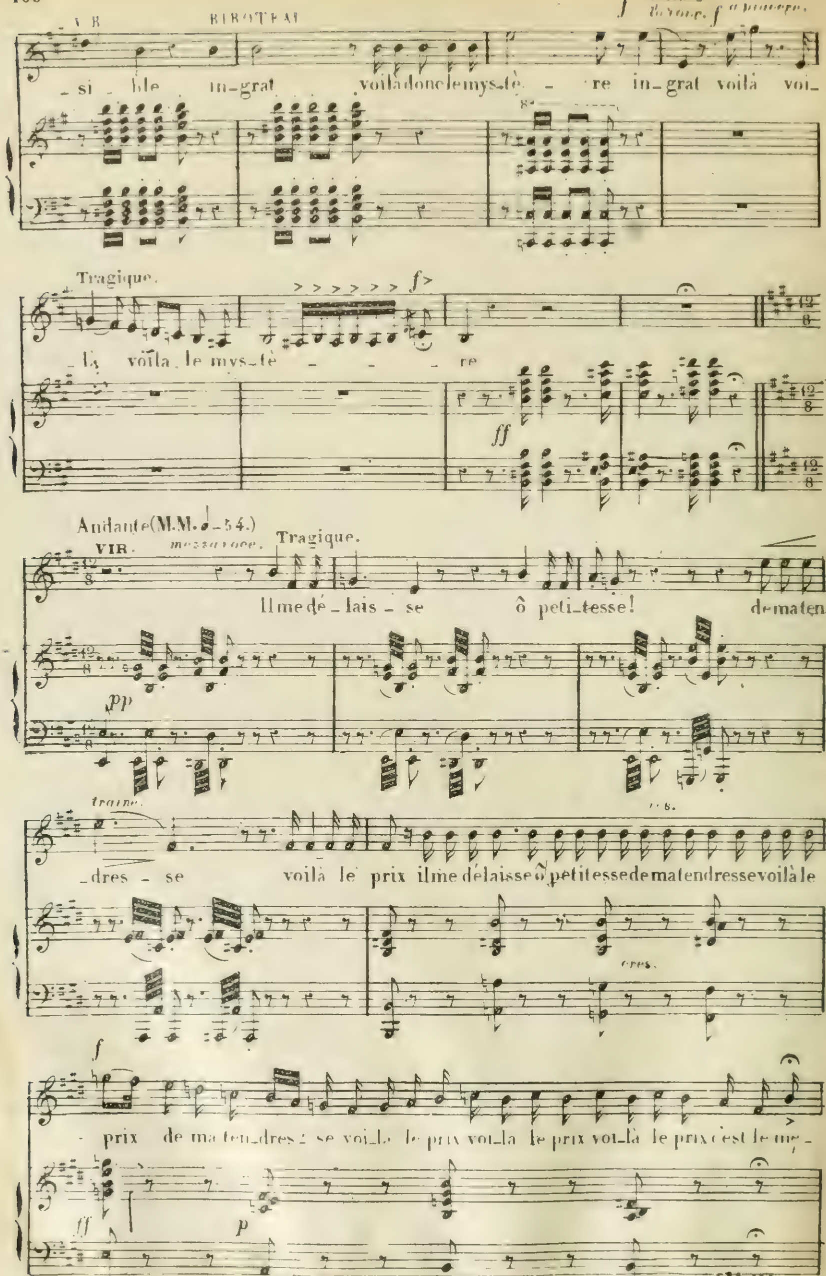


★ P[illegible] bien rendre le caractère [illegible] est nécessaire d'en exagérer les nuances

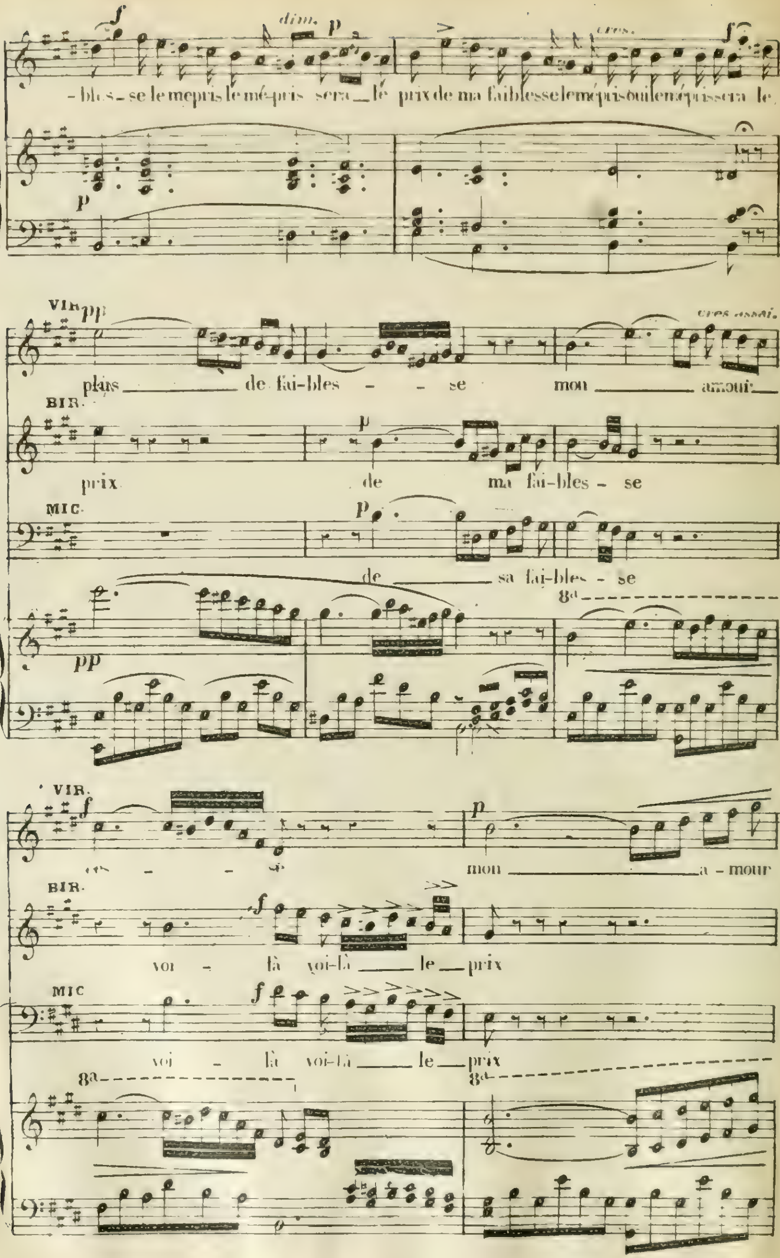

au ving_tième major tam_bour
VIR.
effrayée.
un duel
BIR.
reculant
M.
_quets vous disent la chose
qu'en ce moment je vous pro_po_se
BIR.
M.
f
p
ff
p
_guer il faut s'a_li_guer ou sans bar_gui_guer il faut s'a_li_

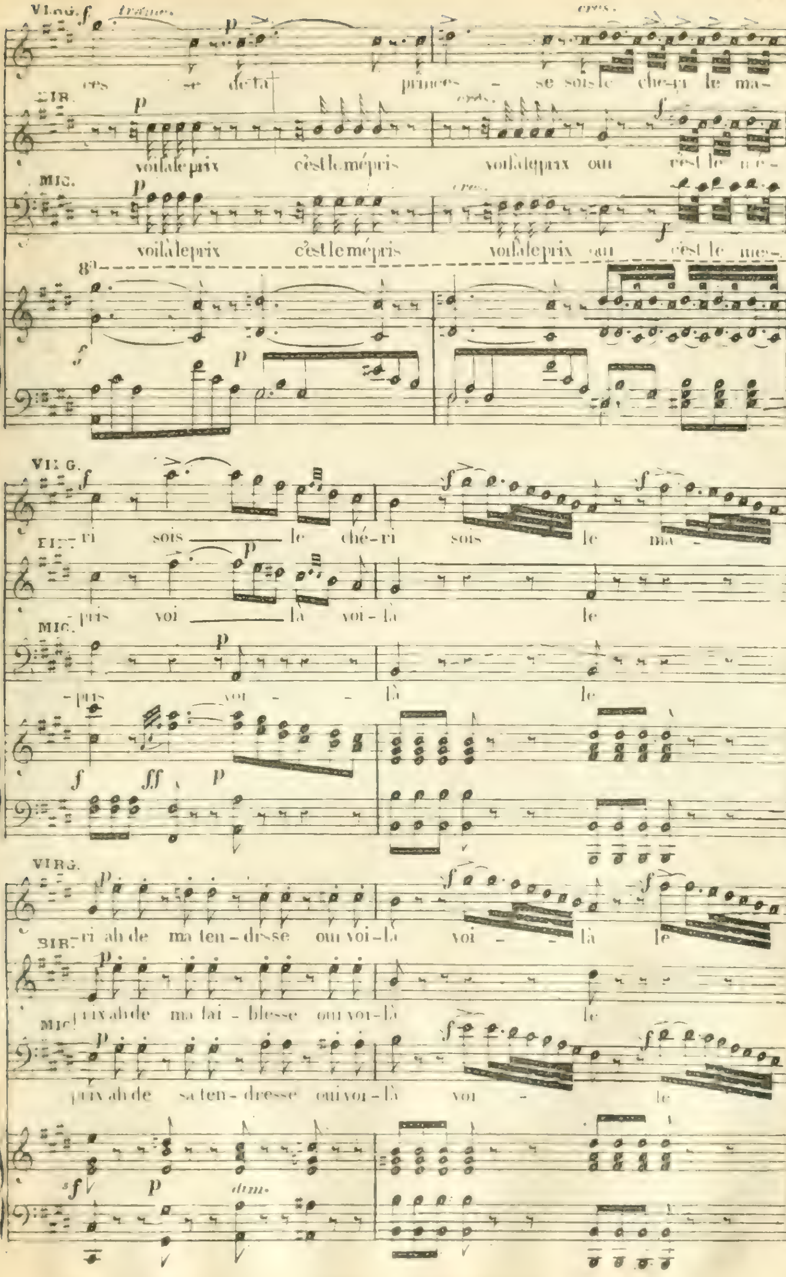

BIROTEAU
guer al _ lons al _ _ lons il ___ faut il faut s'ali _ gner
Ma foi
ff
p
VIRGINIE.
Je tremble à peine je res_
BIR.
non je n'y puis sous_cri _ _ re
VIR.
_pi _ re
BIROTEAU.
Mon cher je ne vous connais pas
MICHEL.
oh bien_
BIR.
résistant.
un mo_ment un moment je vous
M.
(voulant l'entraîner.)
f
_tôt tu me connai _ tras marchons

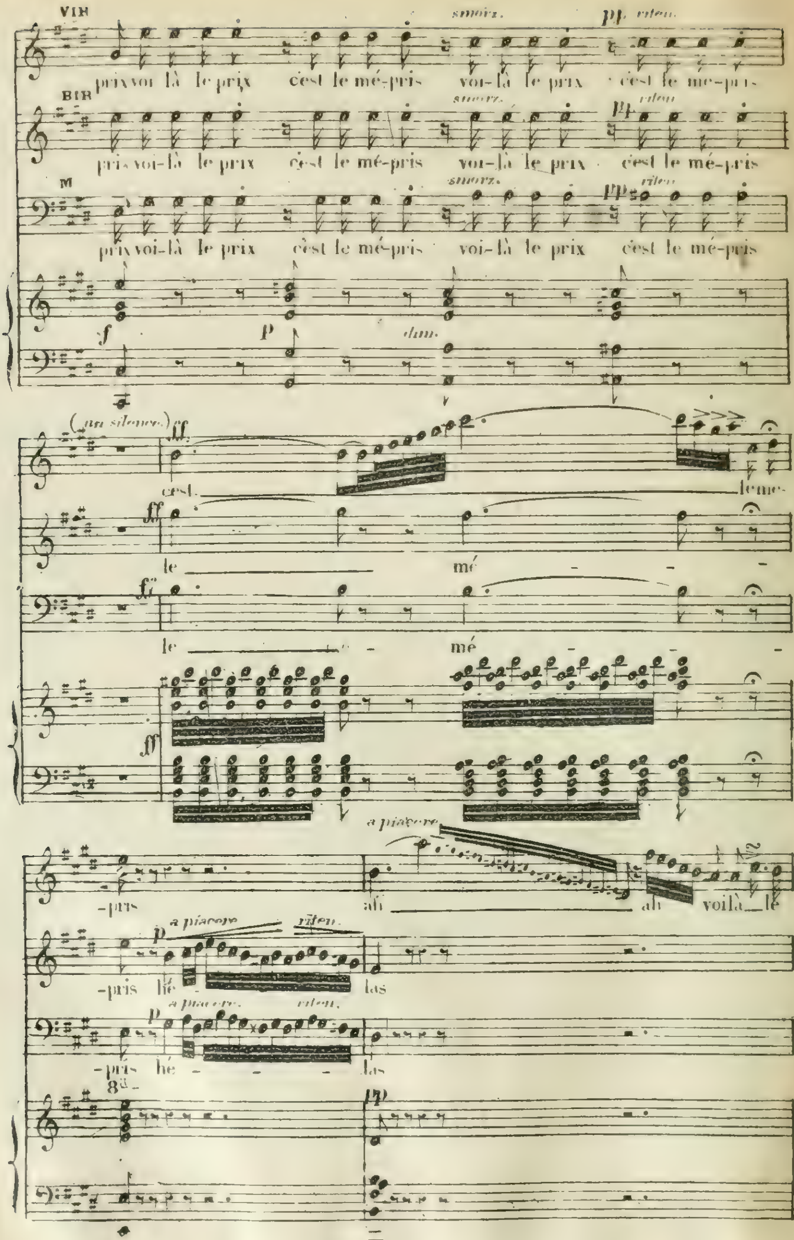

pri-e
M.
veux tu refu_ser la par _ tie alors je vais tout bonne_ment sur ta peau
VIRGINIE. f
O Ciel arrêtez mili_tai _ re ar_rê
M.
faire un roulement
_tez de mon a _ mant de mon a _ mant n'abîmez pas les
(exagéré.)
riten.
VIR.
jours est-il pos
M.
f
p
ff

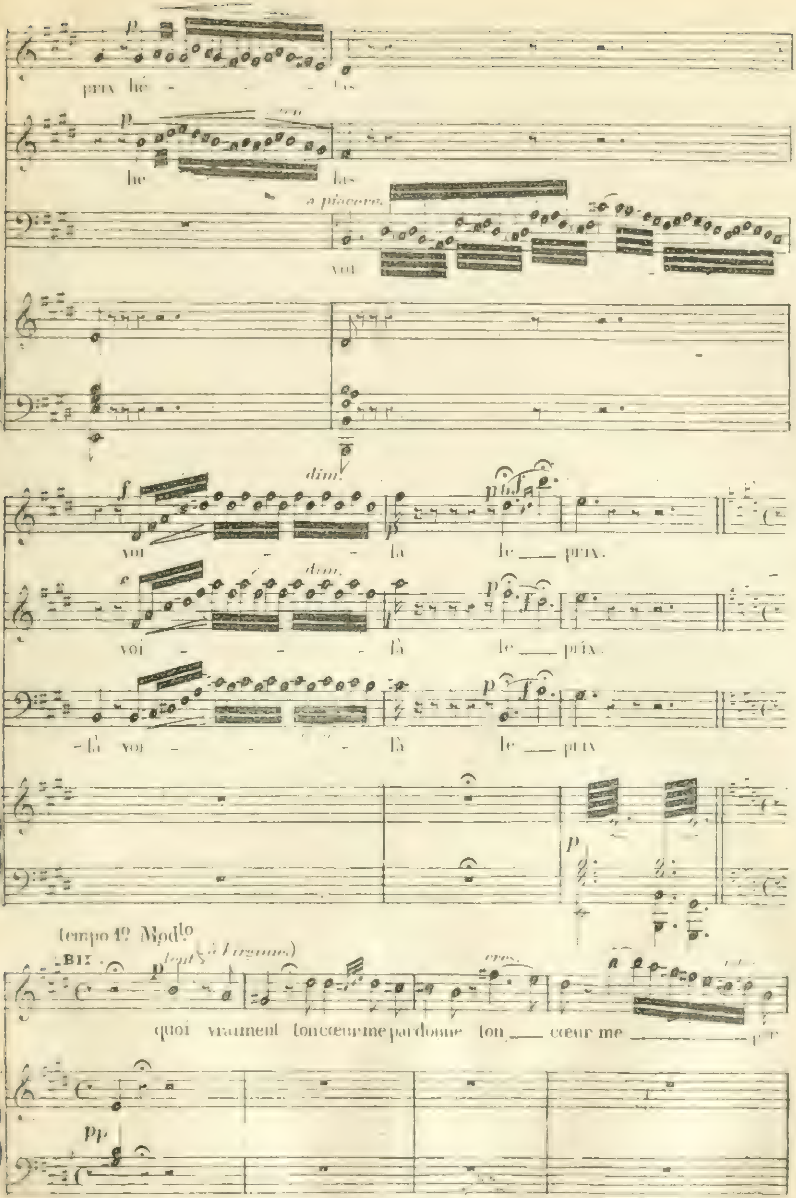

VIR.
BIROTEAU
f
traînez la voix.
f a piacere.
_si_ble in_grat voilà donc le mys_tè_re in_grat voilà voi_
Tragique.
f>
_là voilà le mys_tè_re
ff
Andante (M.M. ♩=54.)
VIR.
mezza voce.
Tragique.
Il me dé_lais_se ô peti_tesse! de ma ten_
pp
traînez.
_dres_se voilà le prix il me délaisse ô petitesse de ma tendresse voilà le
cres.
f
prix de ma ten_dres_se voi_là le prix voi_là le prix voi_là le prix c'est le me_
ff
p

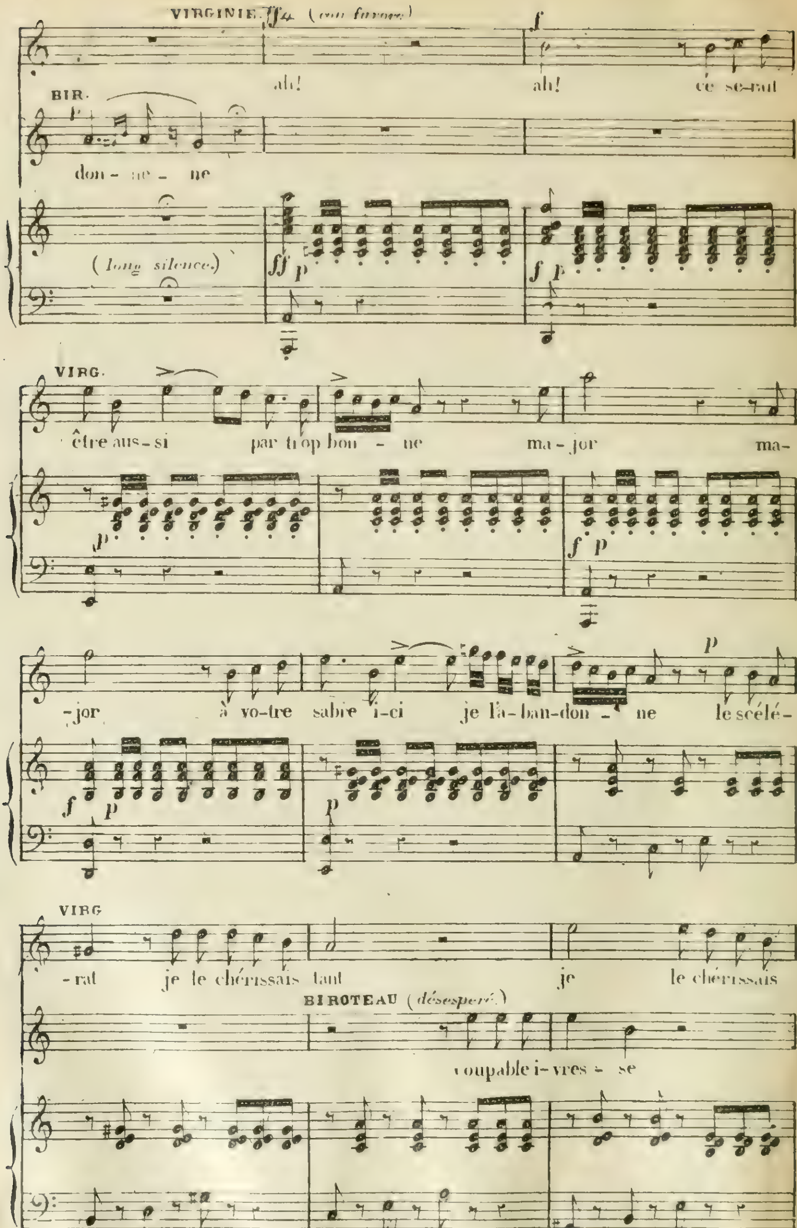

MICHEL. (tragique)
pris il la dé-lais - se o peti-
-tes - se de sa ten-dres - se voi-là le
prix il la dé-laisse o pe-ti-tes-se de sa ten-dres-se voi-là le
cres.
f
prix de sa ten-dres - se voi-là le prix voi-là voi-là le prix le mé-
ff
p
BIROTEAU.
p
cou-pable i-vres-se chè-re maî-tres-se de ma fai-bles-se de ma fai-
-pris.

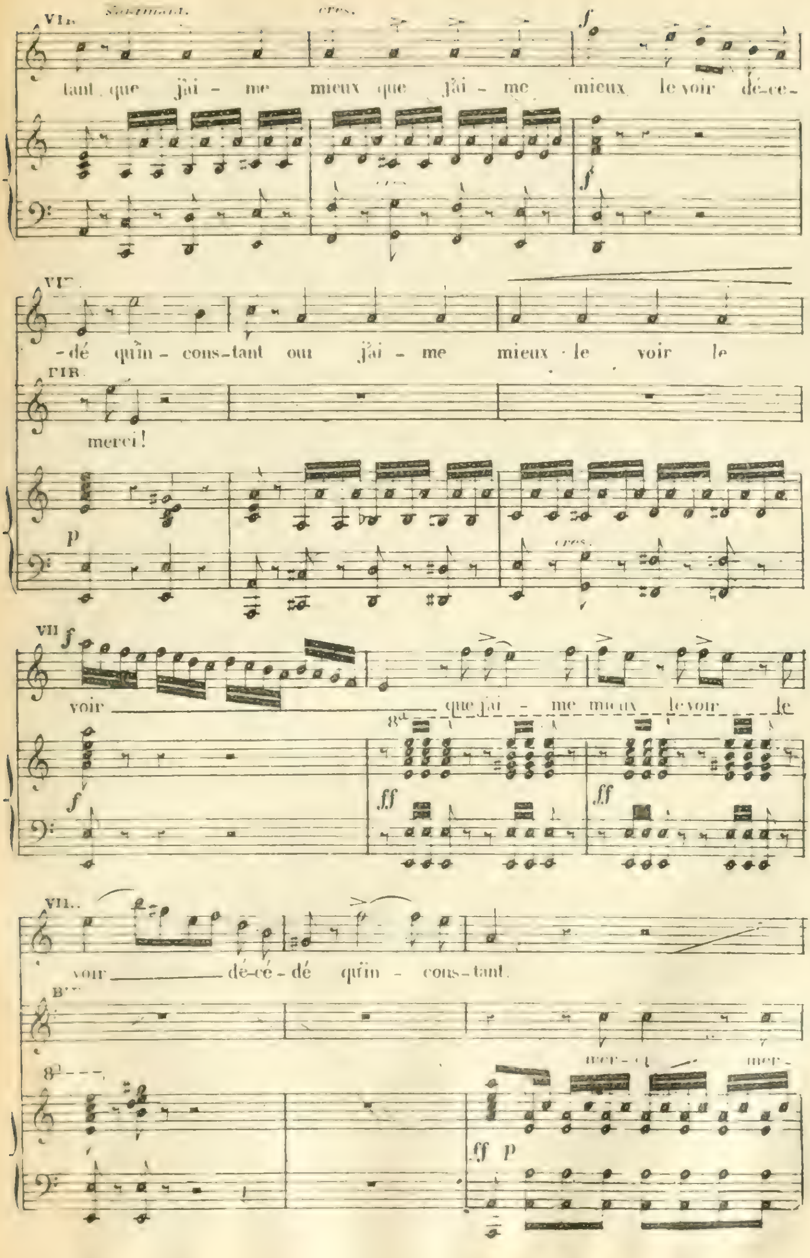

dim.
cres.
-bles-se le mépris le mé-pris sera le prix de ma faiblesse le mépris oui le mépris sera le
VIR.
pp
cres assai.
plais de fai-bles - - se mon amour
BIR.
prix de ma fai-bles - se
MIC.
de sa fai-bles - se
8a
pp
VIR.
mon a - mour
BIR.
voi - là voi-là le prix
MIC
voi - là voi-là le prix
8a

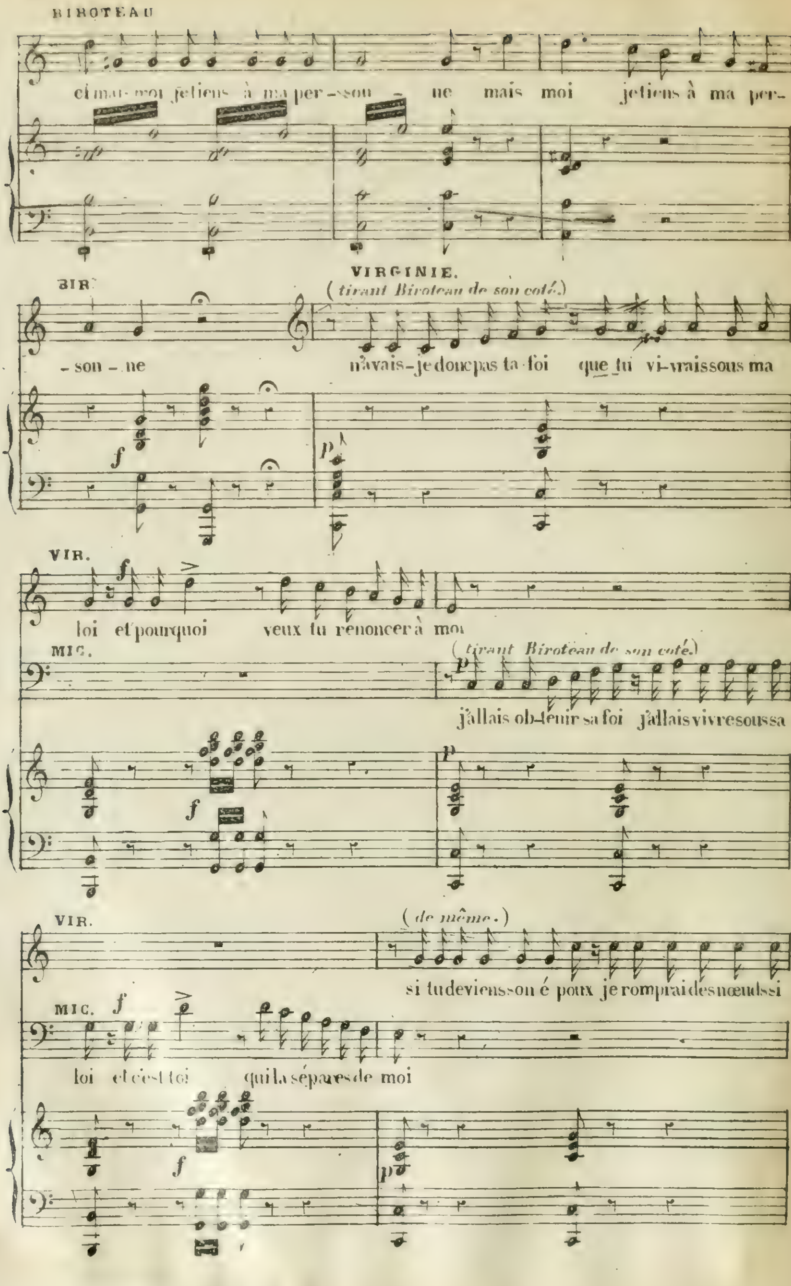

VIRG.
SIR.
MIC.
voilà le prix
c'est le mépris
voilà le prix ou
c'est le mé-
voilà le prix
c'est le mépris
voilà le prix ou
c'est le mé-
sois
le
ché-ri
sois
le
ma-
-pris
voi
là
voi-là
le
-pris
voi
là
le
-ri ah de
ma ten-dresse
oui voi-là
voi
là
le
-prix ah de
ma fai-blesse
oui voi-là
le
prix ah de
sa ten-dresse
oui voi-là
voi
le

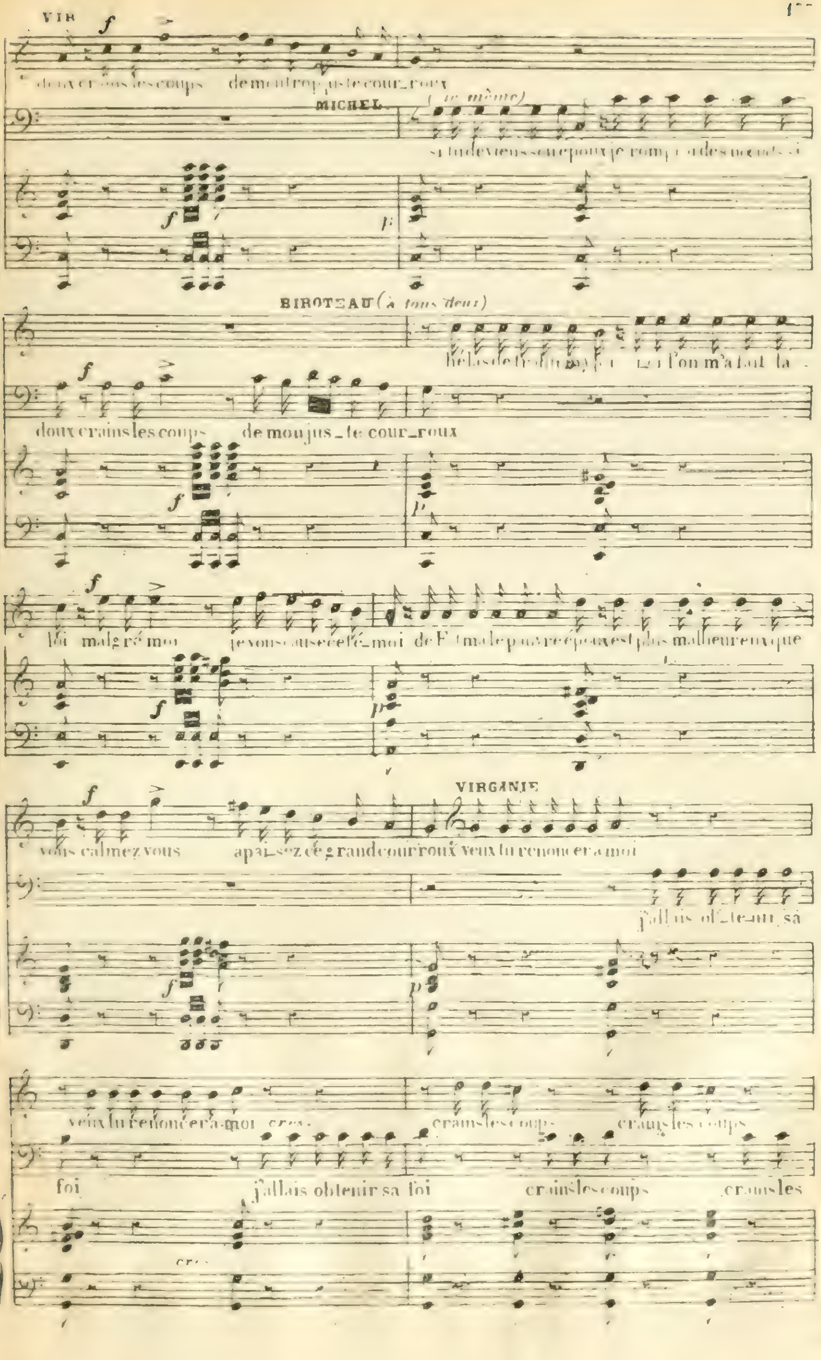

VIR
smorz.
pp riten.
prix voi-là le prix c'est le mé-pris voi-là le prix c'est le mé-pris
BIR
smorz.
pp riten.
pris voi-là le prix c'est le mé-pris voi-là le prix c'est le mé-pris
M
smorz.
pp riten.
prix voi-là le prix c'est le mé-pris voi-là le prix c'est le mé-pris
f
p
dim.
(au silence.)
ff
c'est le me-
ff
le mé
ff
le mé
ff
-pris
a piacere.
ah ah voilà le
-pris hé las
a piacere.
riten.
p
-pris hé las
a piacere.
riten.
p
8a
pp


prix hé - - - las
hé las
a piacere
voi
dim.
voi - - - là le prix.
voi - - - là le prix.
-là voi - - - là le prix
tempo 1° Mod.to
lent (à Virginie.)
cres.
quoi vraiment toncœur me pardonne ton cœur me
pp

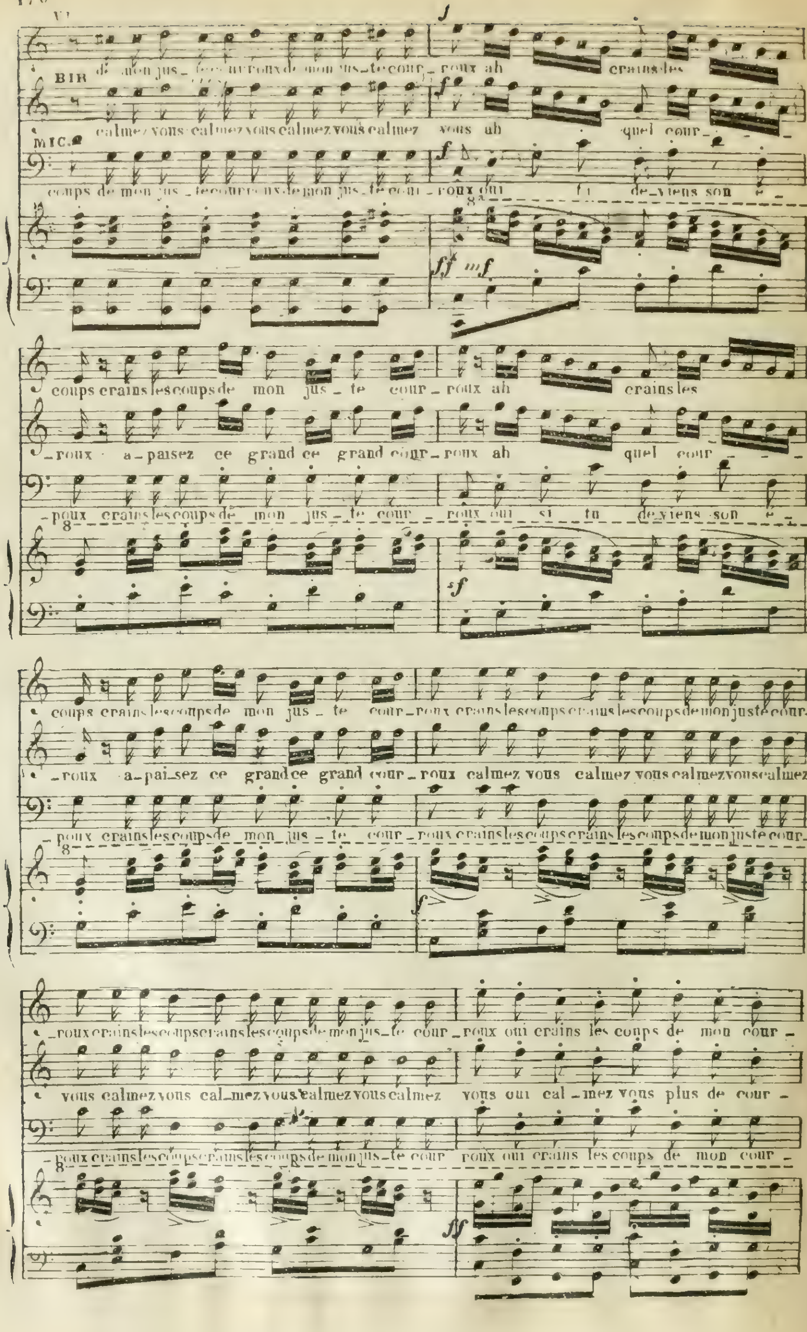

VIRGINIE ff (avec fureur)
ah! ah! ce se-rait
BIR.
don - ne - ne
(long silence.)
ff p
f p
VIRG.
être aus - si par trop bon - ne ma - jor ma-
p
f p
- jor à vo-tre sabre i-ci je l'a-ban-don - ne le scélé-
p
VIRG.
- rat je le chérissais tant je le chérissais
BIROTEAU (désespéré.)
coupable i-vres - se

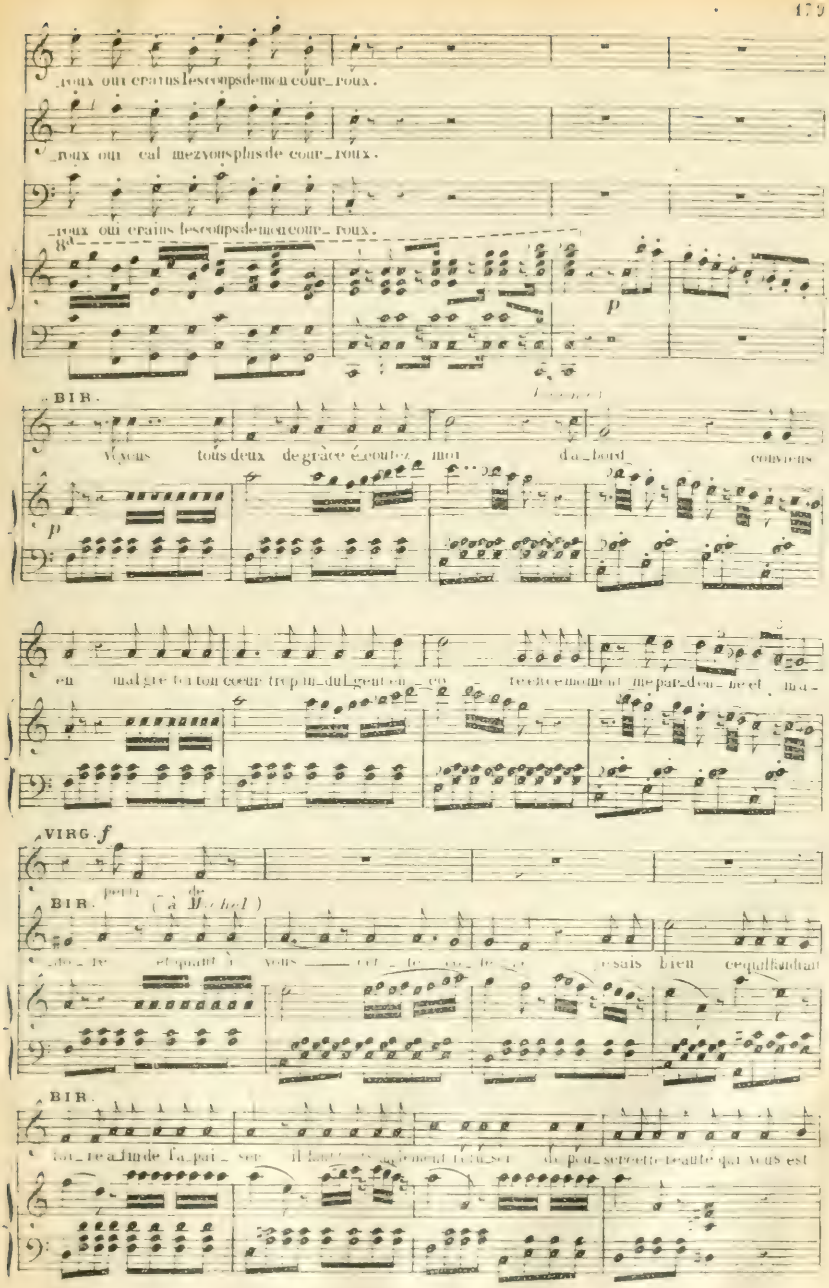

Vl.
cres.
tant que j'ai - me mieux que j'ai - me mieux le voir dé-ce-
-dé qu'in - cons-tant ou j'ai - me mieux le voir le
merci!
p
cres.
voir que j'ai - me mieux le voir le
8a
ff
voir dé-cé-dé qu'in - cons-tant.
8a
mer - ci mer-
ff p

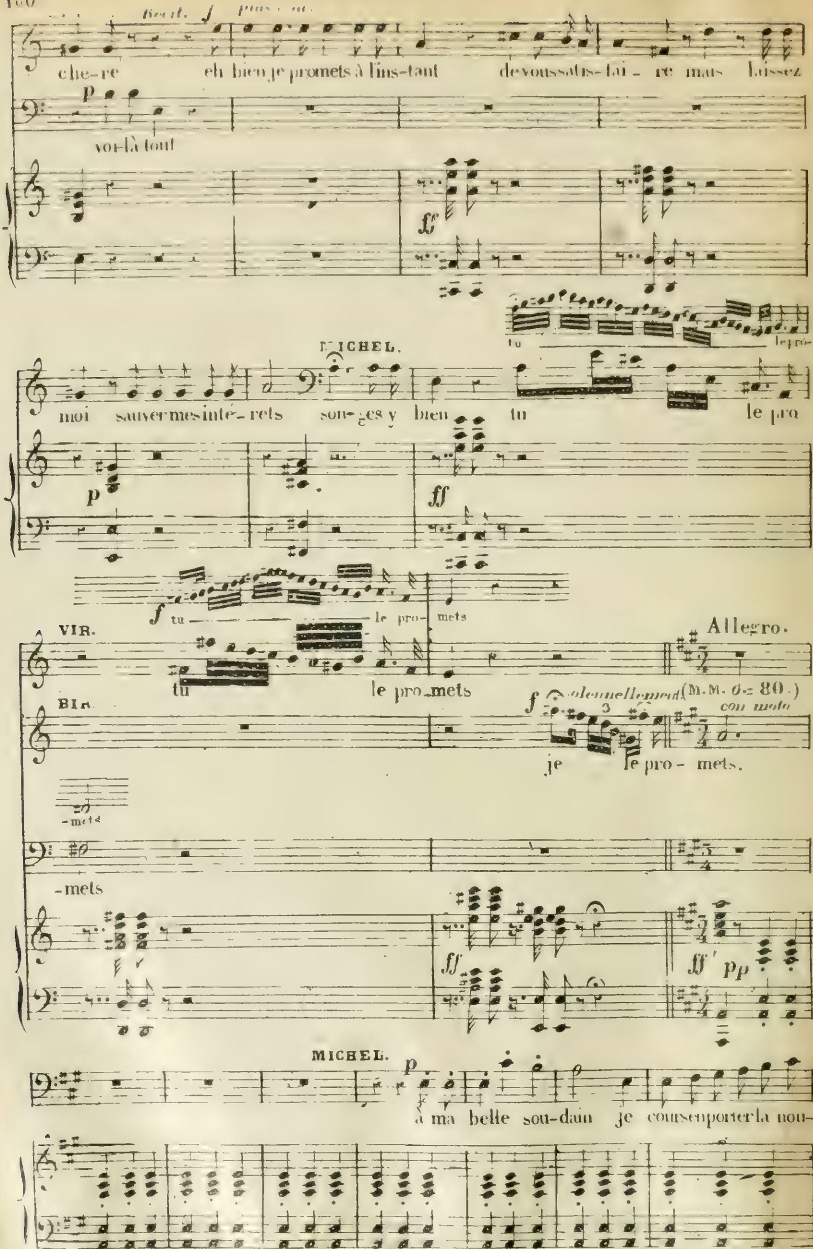

BIROTEAU
ci ma-moi je tiens à ma per-son - ne mais moi je tiens à ma per-
BIR.
- son - ne
VIRGINIE.
(tirant Biroteau de son coté.)
n'avais-je donc pas ta foi que tu vi-vrais sous ma
VIR.
loi et pourquoi veux tu renoncer à moi
MIC.
(tirant Biroteau de son coté.)
j'allais ob-tenir sa foi j'allais vivre sous sa
VIR.
(de même.)
si tu deviens son é poux je romprai des nœuds si
MIC.
loi et c'est toi qui la sépares de moi

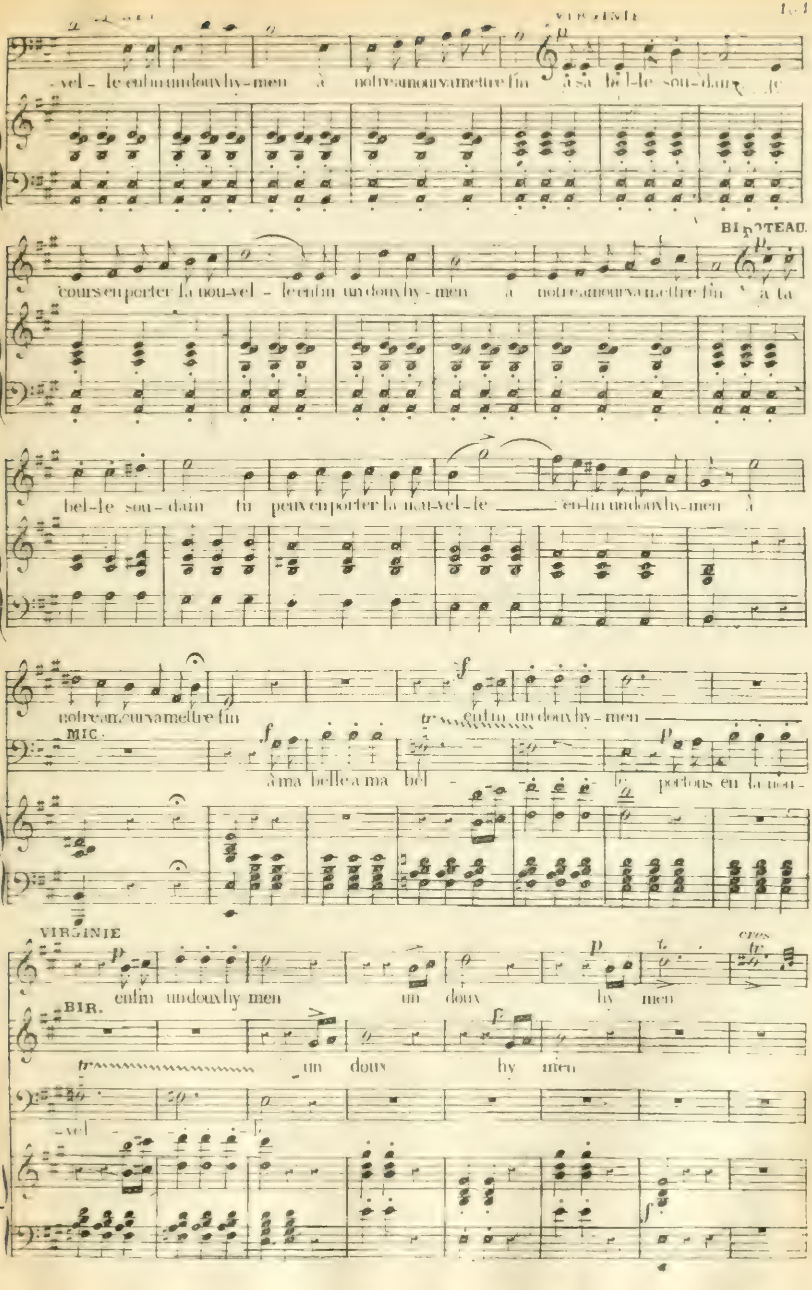


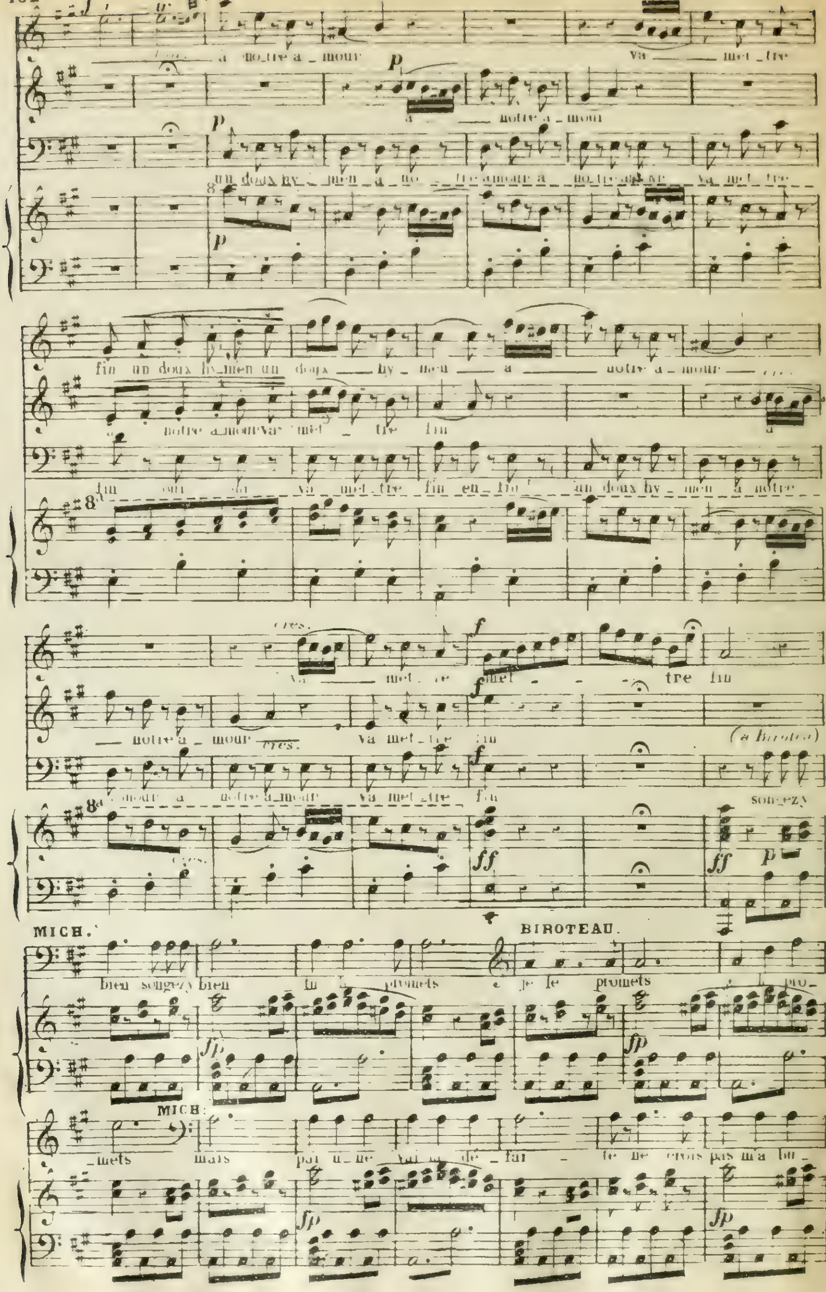
VIR
doux crains les coups de mon trop juste courroux
MICHEL (le même)
BIROTEAU (à tous deux)
l'on m'a fait la
doux crains les coups de mon jus_te cour_roux
loi malgré moi je vous cause cet é_moi
plus malheureux que
VIRGINIE
vous calmez vous apai_sez ce grand courroux veux tu renoncer à moi
j'allais ob_te_nir sa
veux tu renoncer à moi cres.
crains les coups crains les coups
foi j'allais obtenir sa foi crains les coups crains les

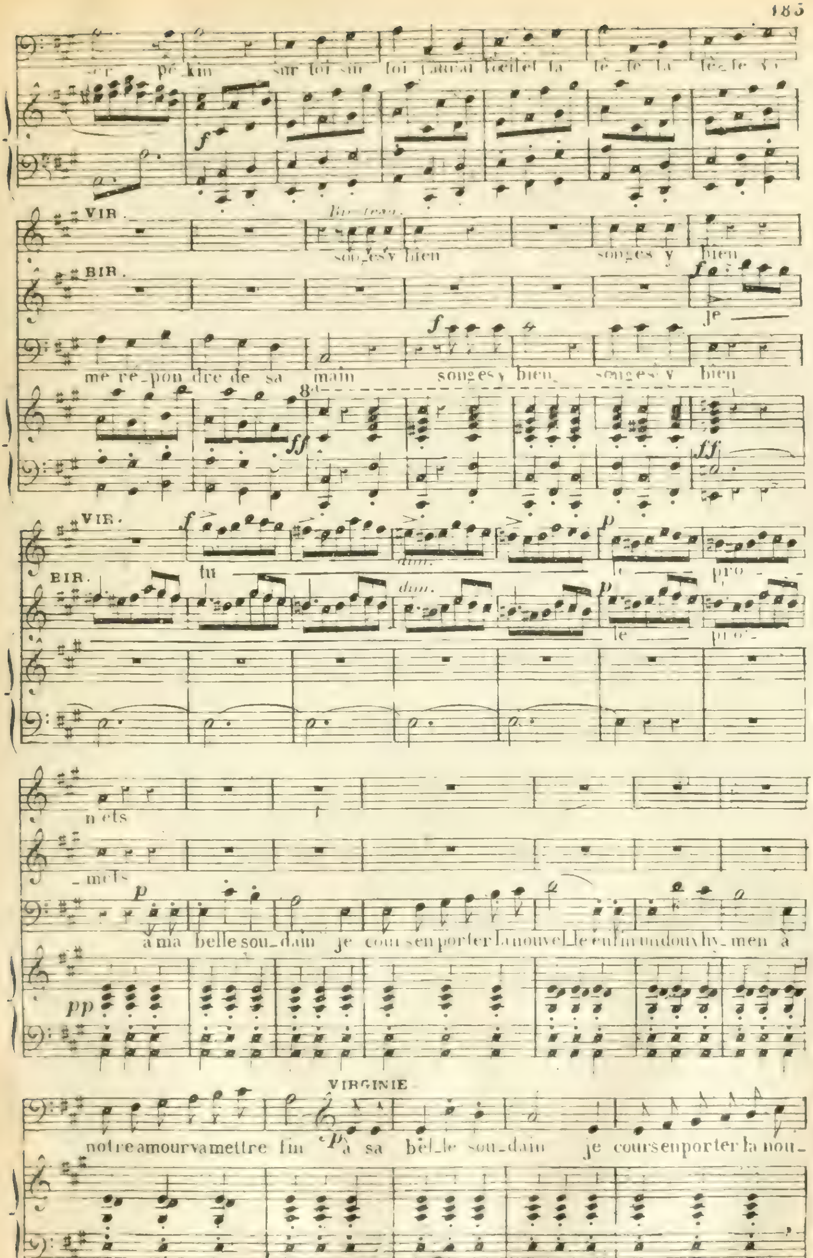

BIR
MIC.
crains les
calmez vous calmez vous calmez vous calmez vous ah quel cour
roux oui si tu de_viens son é
coups crains les coups de mon jus _ te cour _ roux ah crains les
_roux a_paisez ce grand ce grand cour_roux ah quel cour
_roux crains les coups de mon jus _ te cour _ roux oui si tu de_viens son é
coups crains les coups de mon jus _ te cour_roux crains les coups crains les coups de mon juste cour
_roux a_pai_sez ce grand ce grand cour _ roux calmez vous calmez vous calmez vous calmez
_roux crains les coups de mon jus _ te cour _ roux crains les coups crains les coups de mon juste cour
_roux crains les coups crains les coups de mon jus_te cour _ roux oui crains les coups de mon cour
vous calmez vous cal_mez vous calmez vous calmez vous oui cal _ mez vous plus de cour
_roux crains les coups crains les coups de mon jus_te cour roux oui crains les coups de mon cour

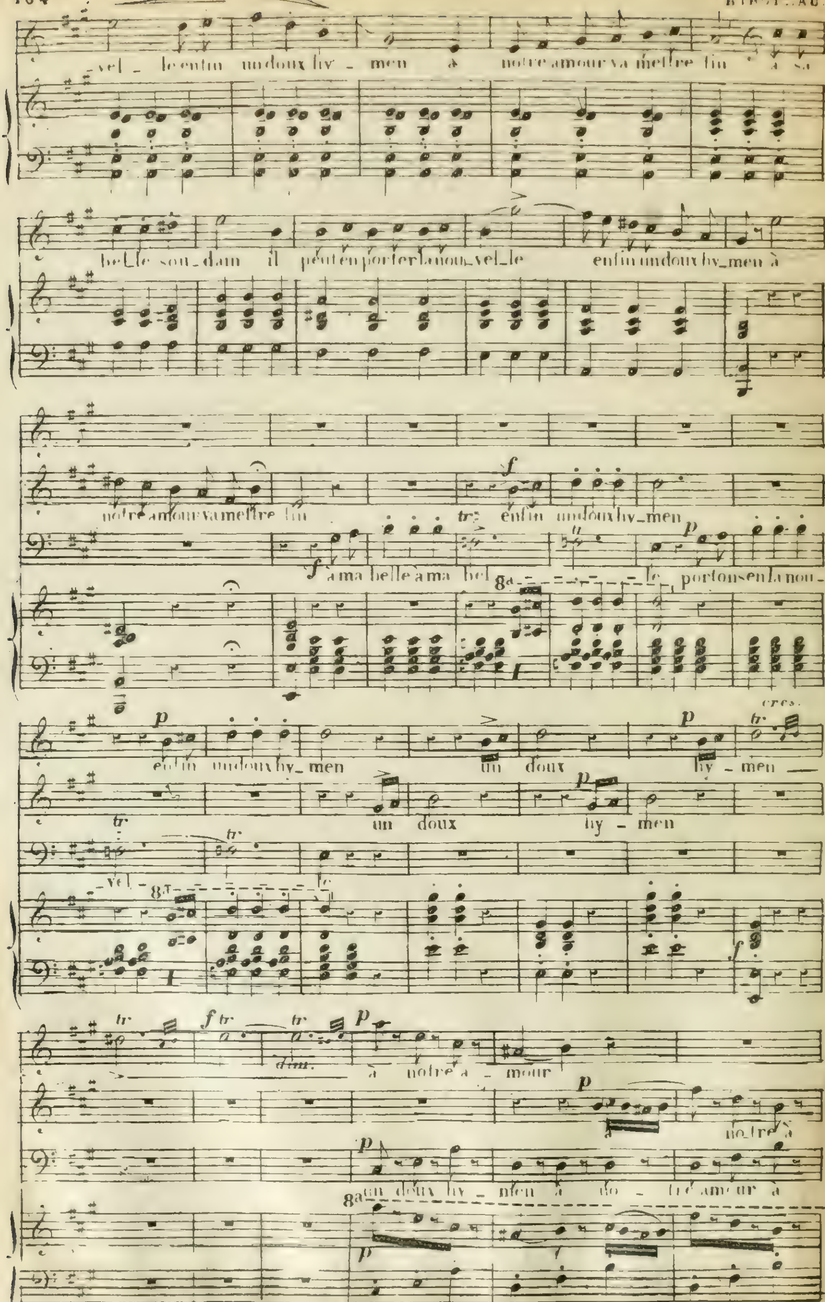

_roux oui crains les coups de mon cour_roux.
_roux oui cal mez vous plus de cour_roux.
_roux oui crains les coups de mon cour_roux.
8a
p
BIR.
Voyons tous deux de grâce écoutez moi d'a_bord conviens
p
en malgré toi ton cœur trop in_dulgent en_co_re en ce moment me par_don_ne et ma_
VIRG. f
BIR.
(à Michel)
et quant à vous
je sais bien
BIR.
il faut
p

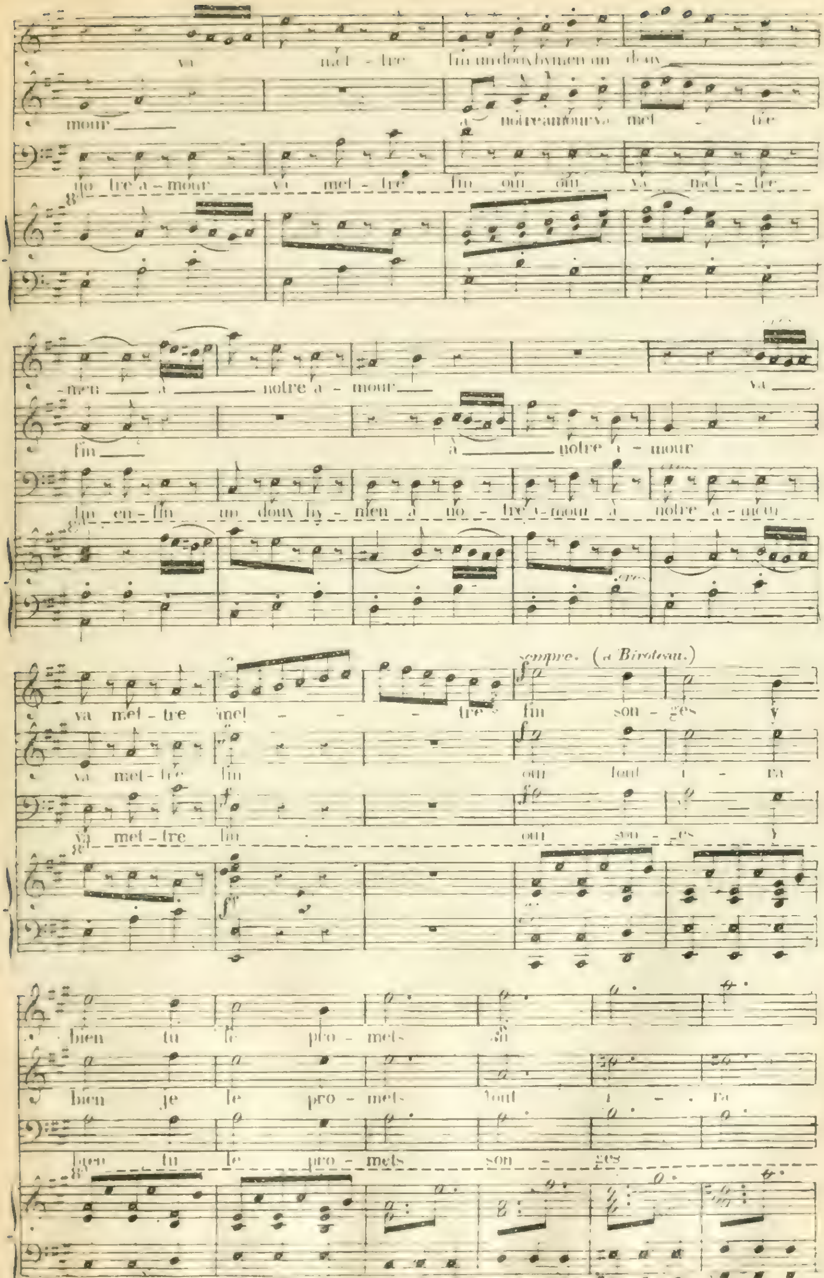

Récit.
chè-re eh bien je promets à l'ins-tant de vous satis-fai - re mais laissez
voi-là tout
MICHEL.
moi sauver mes inté-rets son-ges y bien tu le pro
tu le pro-
VIR.
tu le pro_mets
tu le pro- mets
BIR.
je le pro - mets.
solennellement (M.M. = 80.)
Allegro.
con moto
-mets
MICHEL.
à ma belle sou-dain je cours en porter la nou-

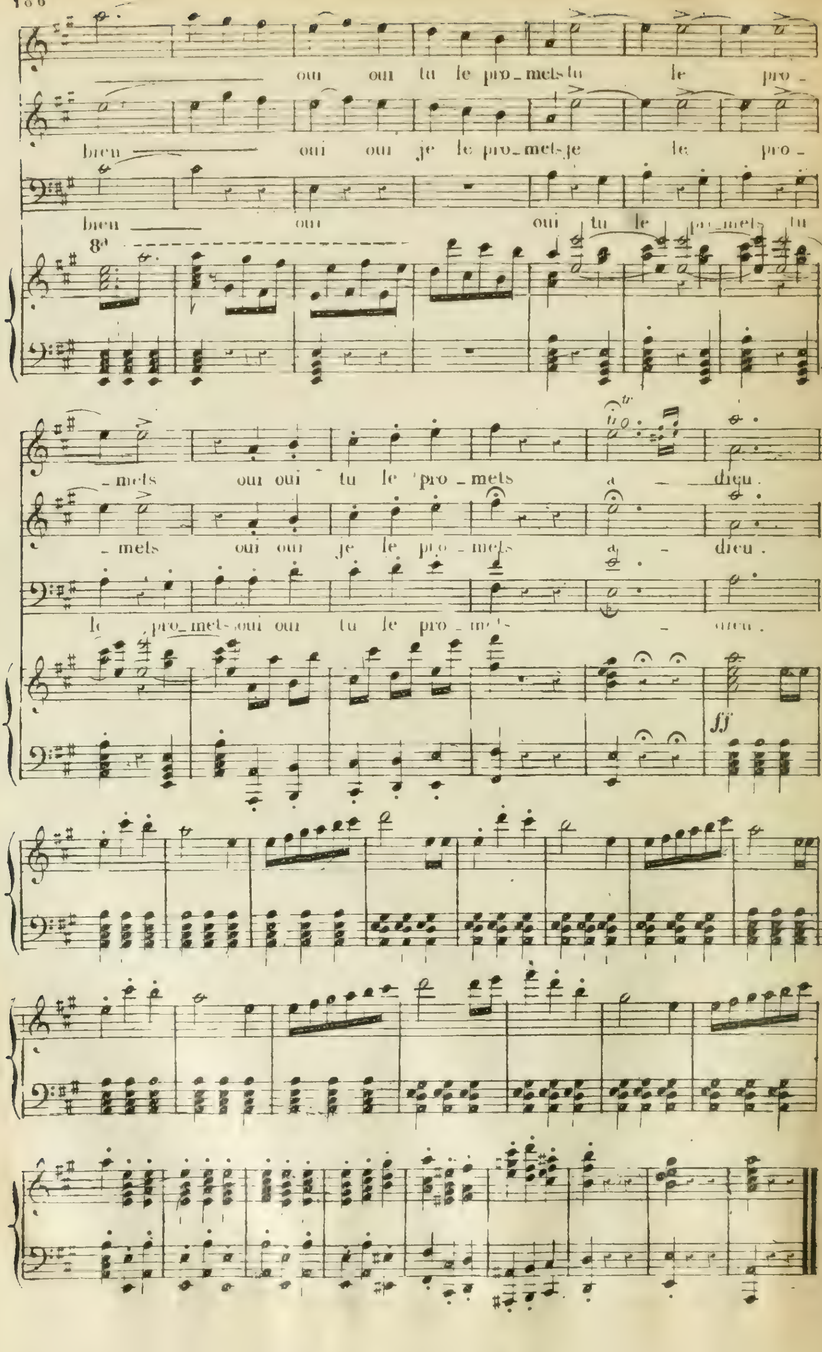

VIRGINIE
vel - le enfin un doux hy - men à notre amour va mettre fin à sa bel-le sou-dain je
BIROTEAU.
cours en porter la nou-vel - le enfin un doux hy - men à notre amour va mettre fin à ta
bel-le sou-dain tu peux en porter la nou-vel - le enfin un doux hy-men à
notre amour va mettre fin
tr enfin un doux hy - men
MIC.
à ma belle à ma bel - le portons en la nou-
VIRGINIE
enfin un doux hy men un doux hy men
BIR.
tr un doux hy men
vel


a notre a _ mour
va met _ tre
a notre a _ mour
un doux hy _ men a no _ tre amour a no _ tre amour va met _ tre
fin un doux hy _ men un doux hy _ men a notre a _ mour
notre a _ mour va met _ tre fin
fin en fin va met _ tre fin en _ fin un doux hy _ men a notre
va met _ tre
met _ tre fin
notre a _ mour va met _ tre fin
a notre a _ mour va met _ tre fin
(à Biroteau)
songez y
MICH.
BIROTEAU.
bien songez y bien
je le promets je le promets
_ mets
MICH.
mais
cres.
ff
fp


VIR.
BIR.
songes y bien
me ré_pon_dre de sa main songes y bien songes y bien
je
VIR.
BIR.
pro_
le pro_
mets
_mets
à ma belle sou_dain je cours en porter la nouvel_le enfin un doux hy_men à
VIRGINIE
notre amour va mettre fin à sa bel_le sou_dain je cours en porter la nou_


_vel _ le enfin un doux hy _ men à notre amour va mettre fin à sa
bel_le sou_dain il peut en porter la nou_vel_le enfin un doux hy_men à
notre amour va mettre fin
enfin un doux hy_men
ama belle ama bel
le portons en la nou_
enfin un doux hy_men un doux hy - men
un doux hy - men
_vel _ le
à notre a _ mour
notre à
un doux hy _ men à no _ tre amour à

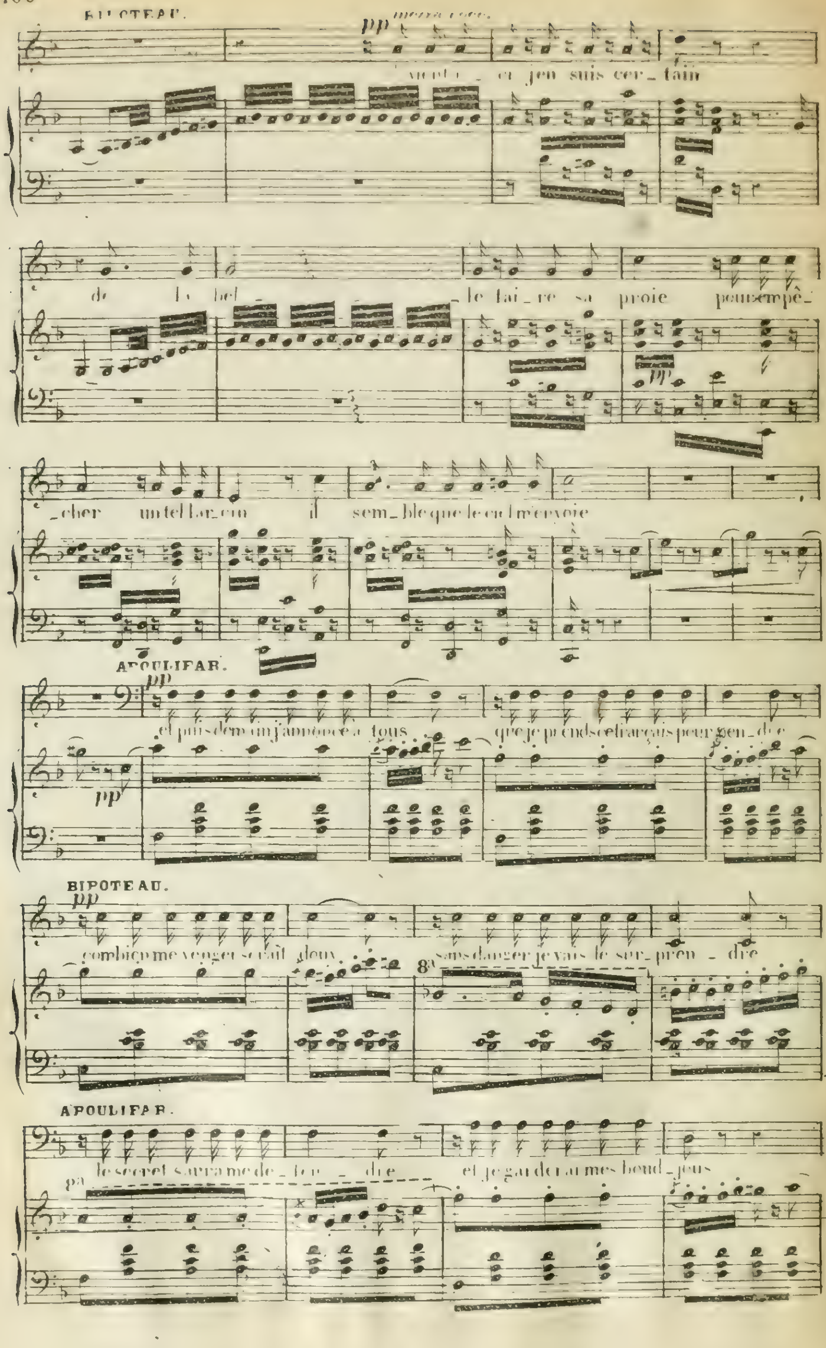

va met - tre fin un doux hymen un doux
mour à notre amour va met - tre
no tre a - mour va met - tre fin oui oui va met - tre
-men à notre a - mour va
fin à notre a - mour
fin en - fin un doux hy - men à no - tre a - mour à notre a - mour
sempre. (à Birotteau.)
va met - tre met - tre fin son - ges y
va met - tre fin oui tout i - ra
va met - tre fin oui son - ges y
bien tu le pro - mets si
bien je le pro - mets tout i - ra
bien tu le pro - mets son - ges


oui oui tu le pro_mets tu le pro_
bien oui oui je le pro_mets je le pro_
bien oui oui tu le pro_mets tu
_mets oui oui tu le pro_mets a _ dieu.
_mets oui oui je le pro_mets a _ dieu.
le pro_mets oui oui tu le pro_mets _ dieu.
ff

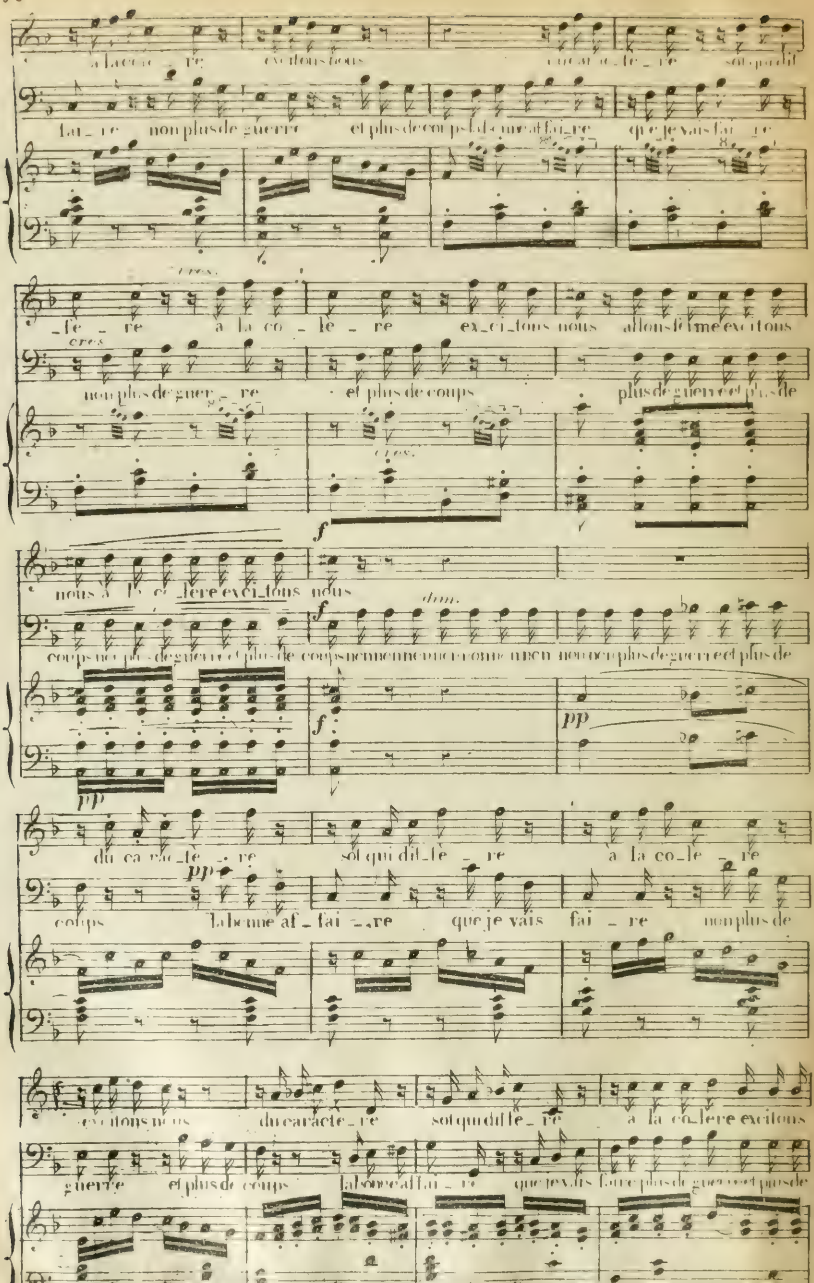
FINAL.

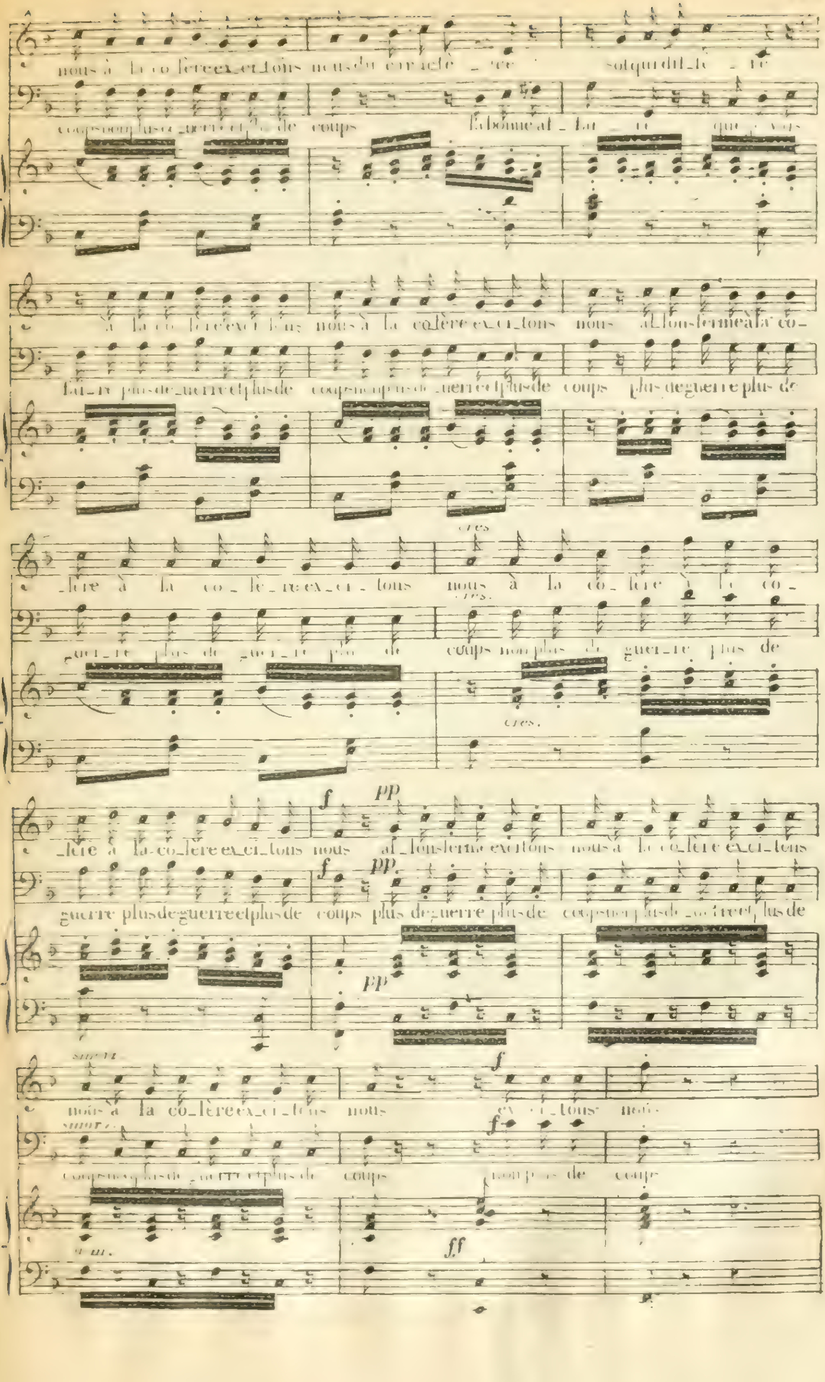
N° X.

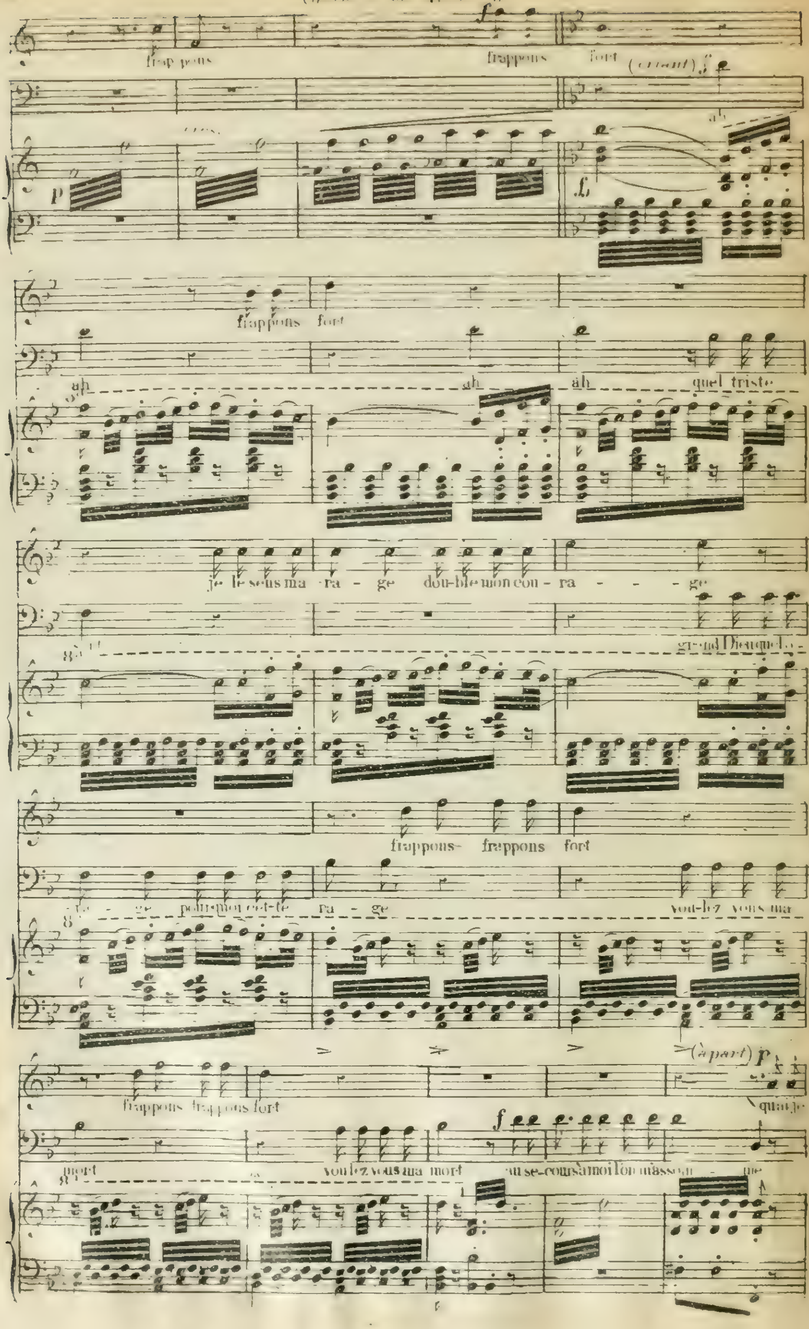

Recit: BIROTEAU.
CHANT.
PIANO.
Mais qu'est ceci
ciel on vient en ce mo_ment
tén_dre voudrait il pé_né_trer
Allegro con moto.
AFCULIFAR.
DUETTO.
pp
jusqu'à de_main i_ci bien tran_quil_le je pe_re


mezza voce.
pp
et j'en suis cer_tain
de la bel_ _le fai_re sa proie peut-on empê_
_cher un tel lar_cin il sem_ble que le ciel m'envoie
APOULIFAR.
pp
et puis demain j'annonce à tous que je prends ce français pour gen_dre
BIPOTEAU.
pp
combien me venger serait doux sans danger je vais le sur_pren_dre
APOULIFAR.
le secret saura me de_fen_dre et je garderai mes bend_jeus


combien me venger serait
deux
al_lons fer_me
al_lons
fer_me
al_lons ah
Allegro mod^to
pp
M.M.(♩=112.)
excitons nous
non plus de guer_re
et plus de coups
que je vais

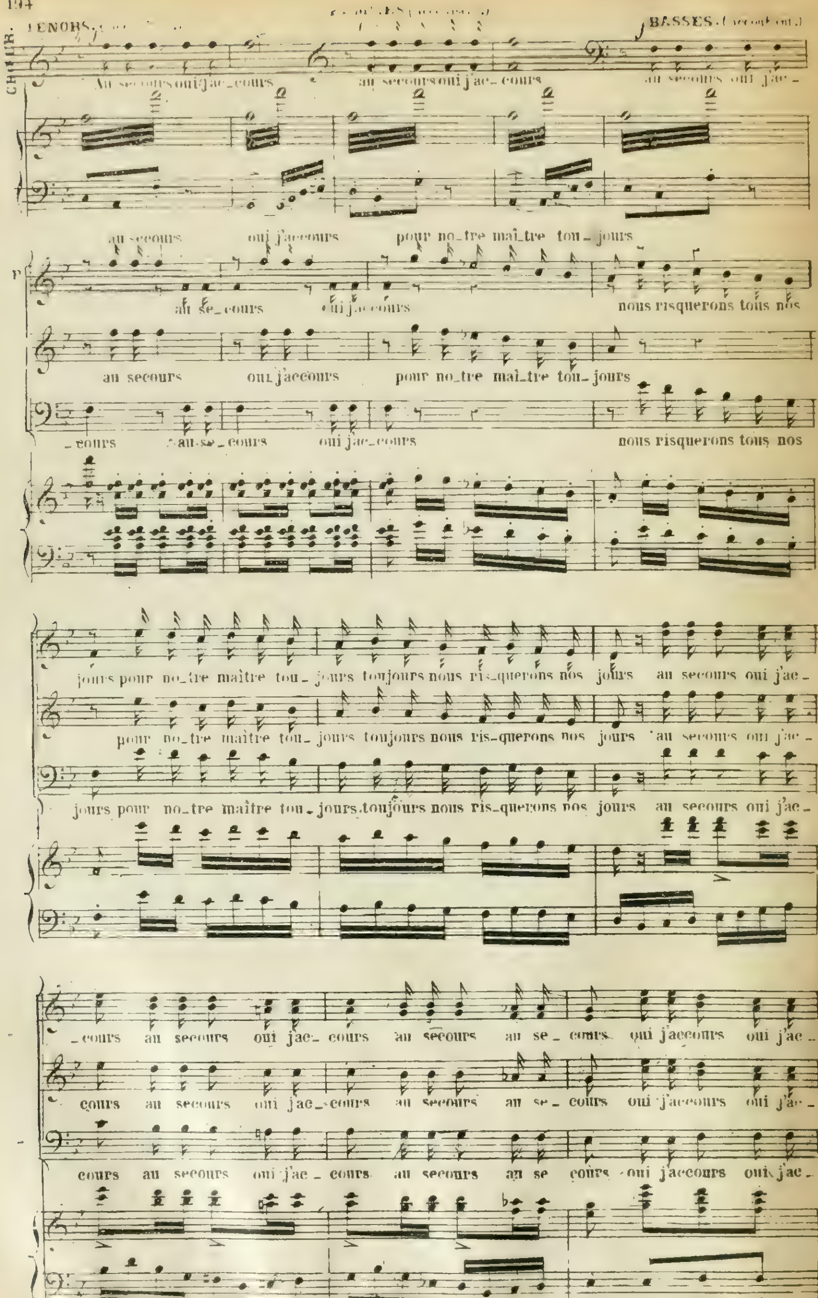

non plus de guerre et plus de coups
que je vais faire
a la co _ le _ re ex_ci_tons nous
non plus de guer _ re et plus de coups
plus de guerre et plus de
nous à la co_lere exci_tons nous
dim.
non plus de guerre et plus de
du ca rac_te _ re sot qui dit_fè _ re à la co_le _ re
pp
coups la bonne af _ fai _ re que je vais fai _ re non plus de
excitons nous du caracte_re sot qui dit fe_re à la co_lere excitons
guerre et plus de coups la bonne affai _ re que je vais faire plus de guerre et plus de
cres
f
pp


à la co_lère ex_ci_tons nous à la co_lère ex_ci_tons nous
_lère à la co_lère ex_ci_tons nous
guerre plus de guerre et plus de coups plus de guerre plus de
nous à la co_lère ex_ci_tons nous
cres.
f
pp
ff


frappons
frappons fort
(criant)
ah
frappons fort
ah
ah
ah quel triste
je le sens ma -ra - ge dou-ble mon cou - ra - - - ge
frappons- frappons fort
ra - ge
vou-lez vous ma
frappons frappons fort
mort
voulez vous ma mort
(à part)



fait ce nest pas mon homme
Quelle er_reur c'est notre Pa_
Vo_yez un
(feignant d'arriver)
_cha quel est donc ce bruit effro_ya_ble . Quoi Seigneur c'est vous
Viens donc
Oui tu vois un pau_vre
O Ciel mais quel est le traî_tre
dia_ble que l'on as_sommait de coups
Comment tu ne l'as pas
Non en me voyant pa_raître le Coquin a dis_pa_ru
quelle per_fi_
Je te dois la vi_e
au secours
au secours au se_cours
ils sont sourds ils sont sourds


CHŒUR.
TENORS.
BASSES.
Au secours oui j'ac_cours
au secours oui j'ac_cours
au secours oui j'ac_
au secours oui j'accours pour no_tre maî_tre tou_jours
au se_cours oui j'accours nous risquerons tous nos
au secours oui j'accours pour no_tre maî_tre tou_jours
_cours au se_cours oui j'ac_cours nous risquerons tous nos
jours pour no_tre maître tou_jours toujours nous ris_querons nos jours au secours oui j'ac_
pour no_tre maître tou_jours toujours nous ris_querons nos jours au secours oui j'ac_
jours pour no_tre maître tou_jours toujours nous ris_querons nos jours au secours oui j'ac_
_cours au secours oui jac_cours au secours au se_cours oui j'accours oui j'ac_
cours au secours oui jac_cours au secours au se_cours oui j'accours oui j'ac_
cours au secours oui j'ac_cours au secours au se cours oui j'accours oui j'ac_

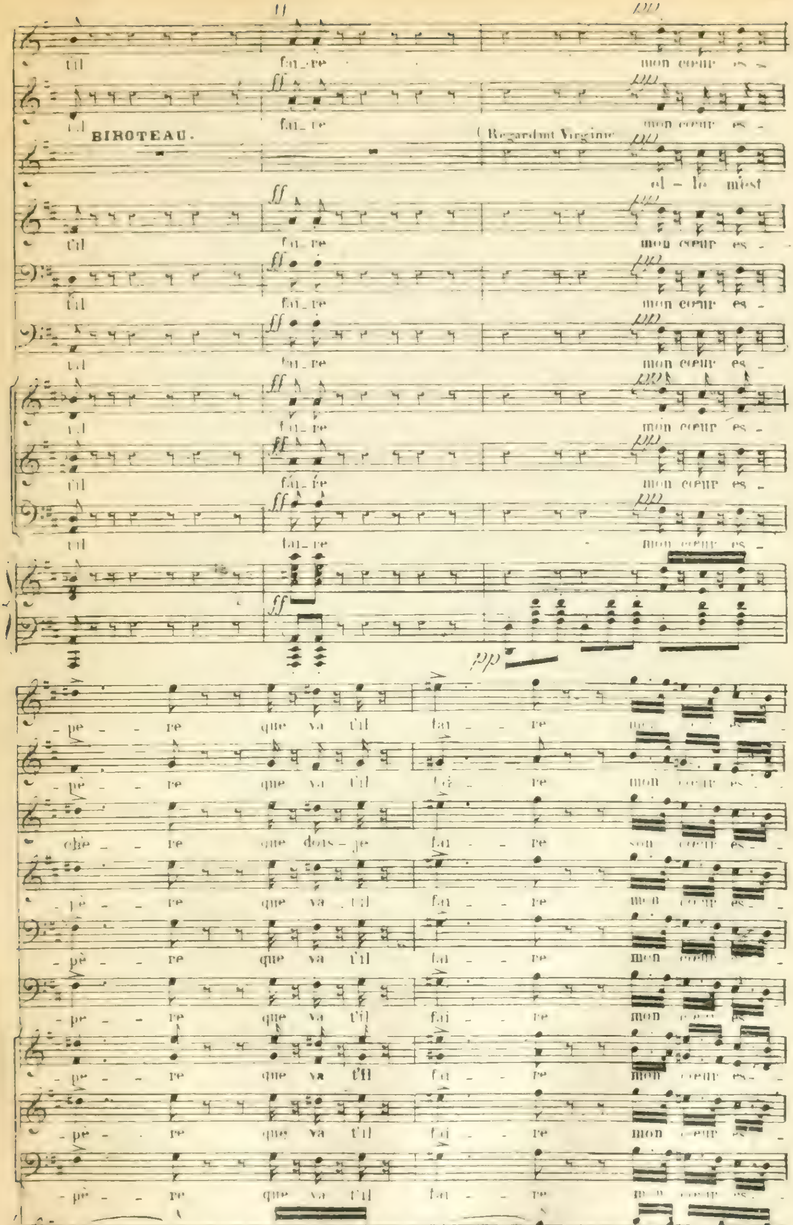

ABOU
Mais
Bi-ro-



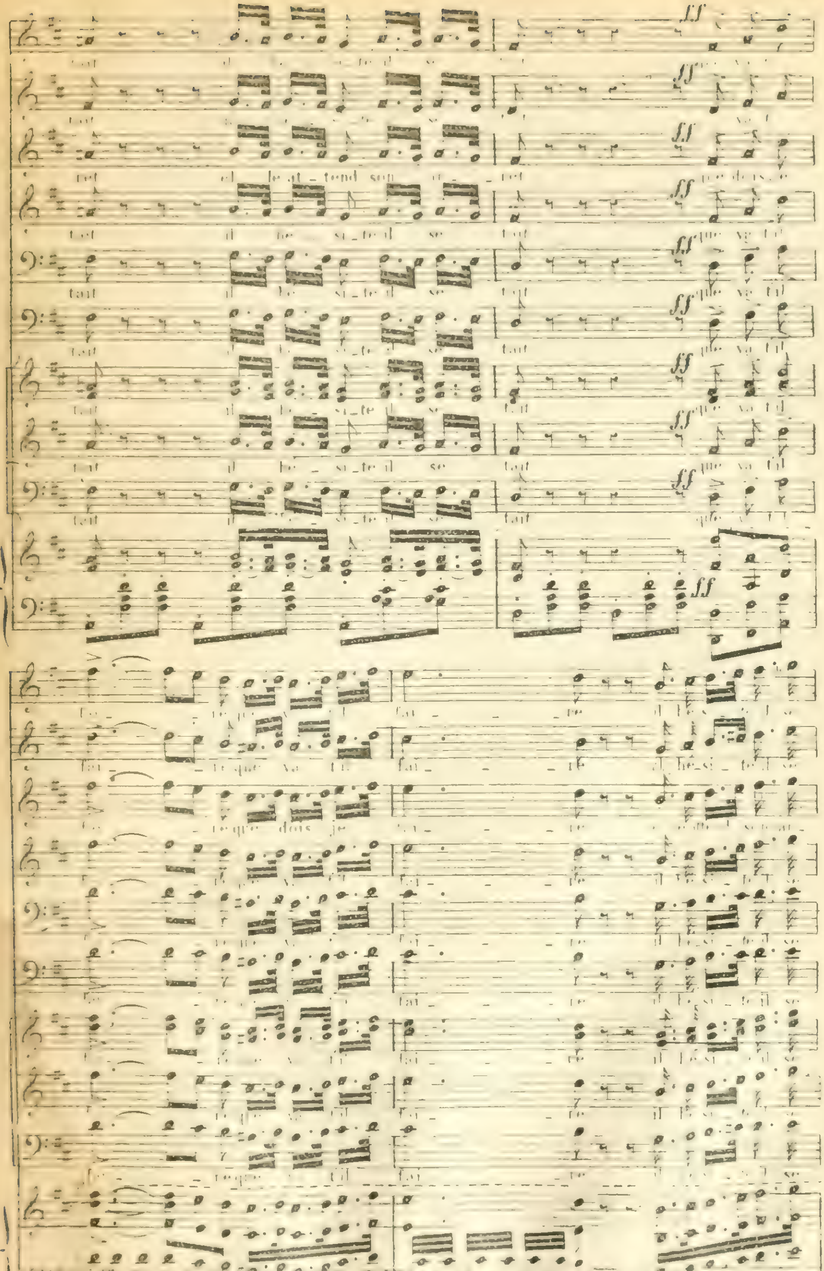
Tout ce Larghetto doit être exécuté avec une ampleur dramatique exagérée touchant au grotesque.

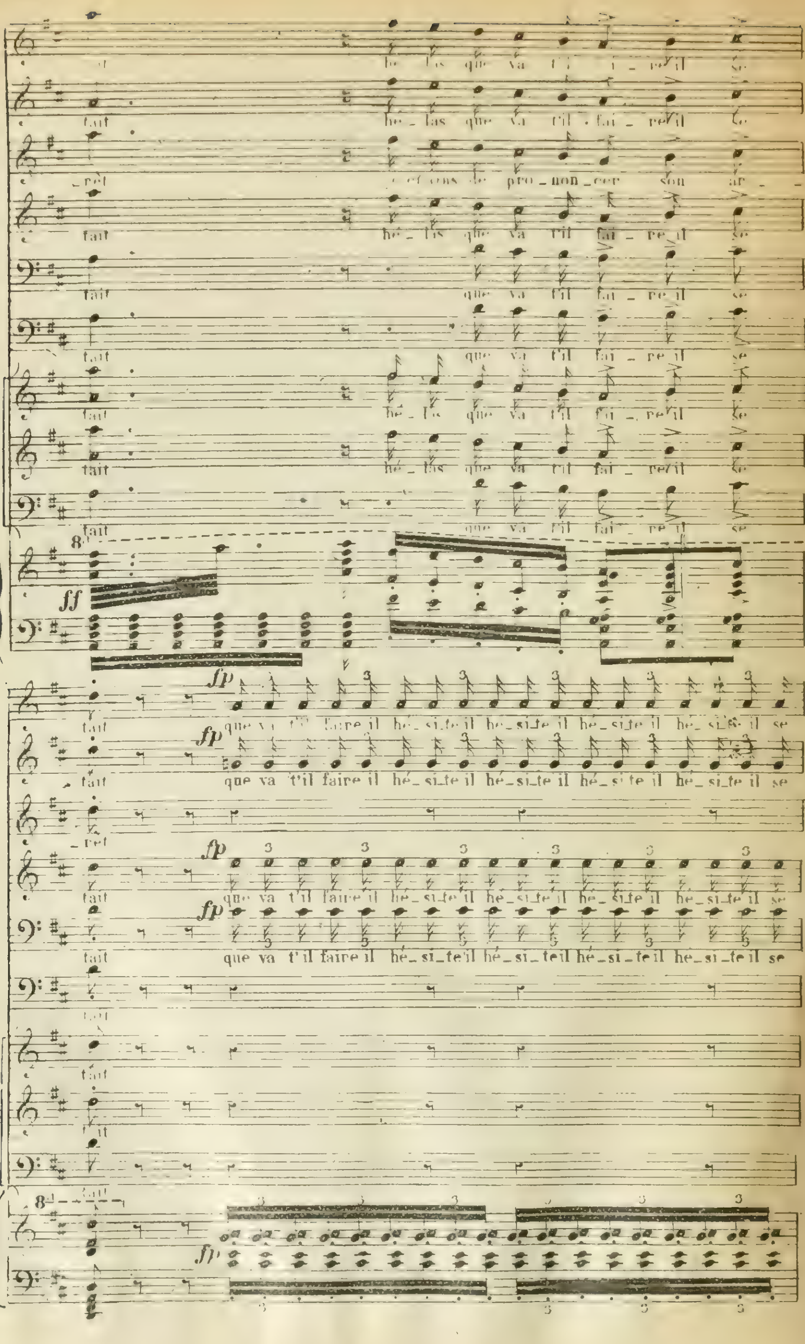

VIRG.
FAT.
BIR.
AL.
MIC.
AB.
CHŒUR
ff
sur lui sur lui gron - de l'o
ra - ge
ra - ge sur lui oui sur lui gron - de l'o -

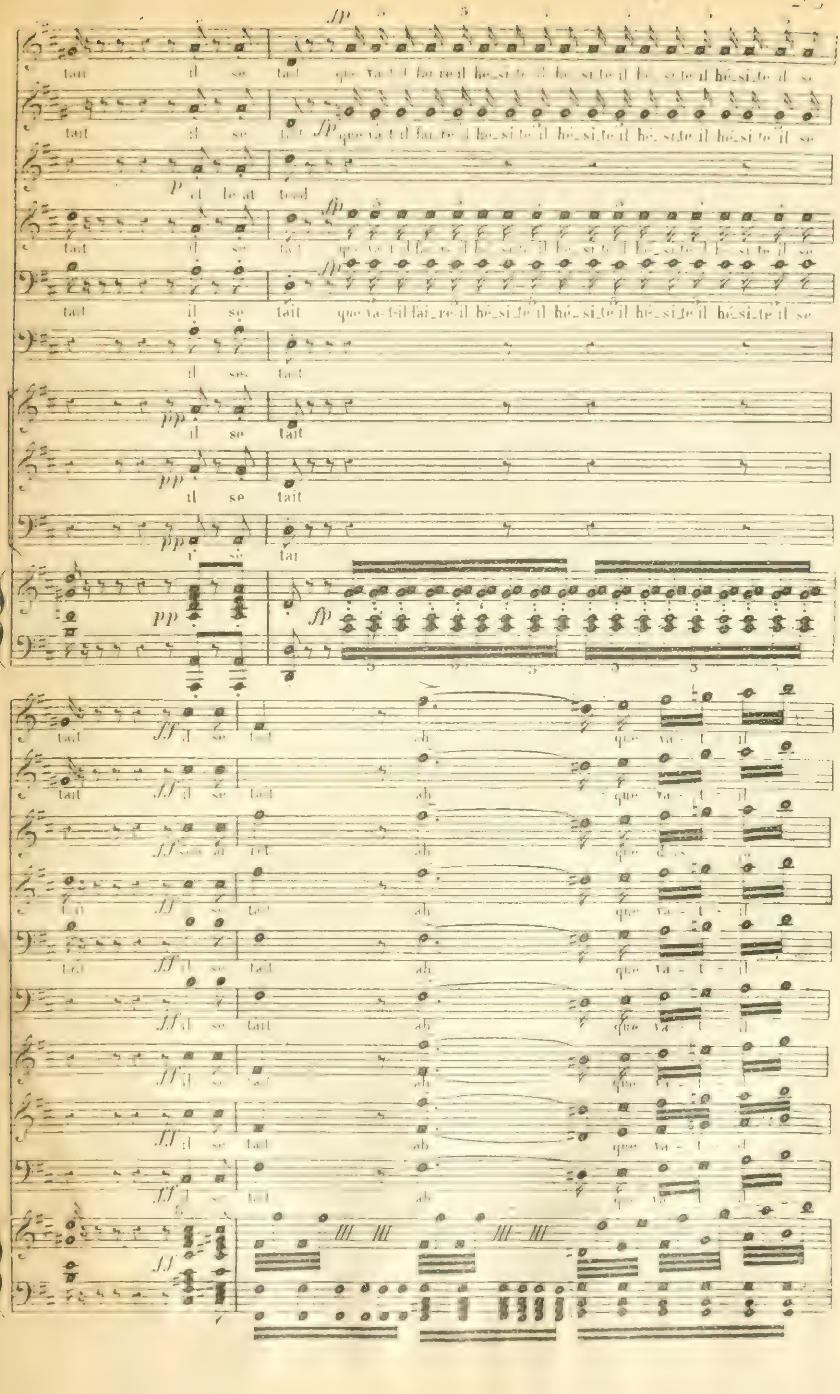

rage il hé - site il hé - site il se -
tait
que
va

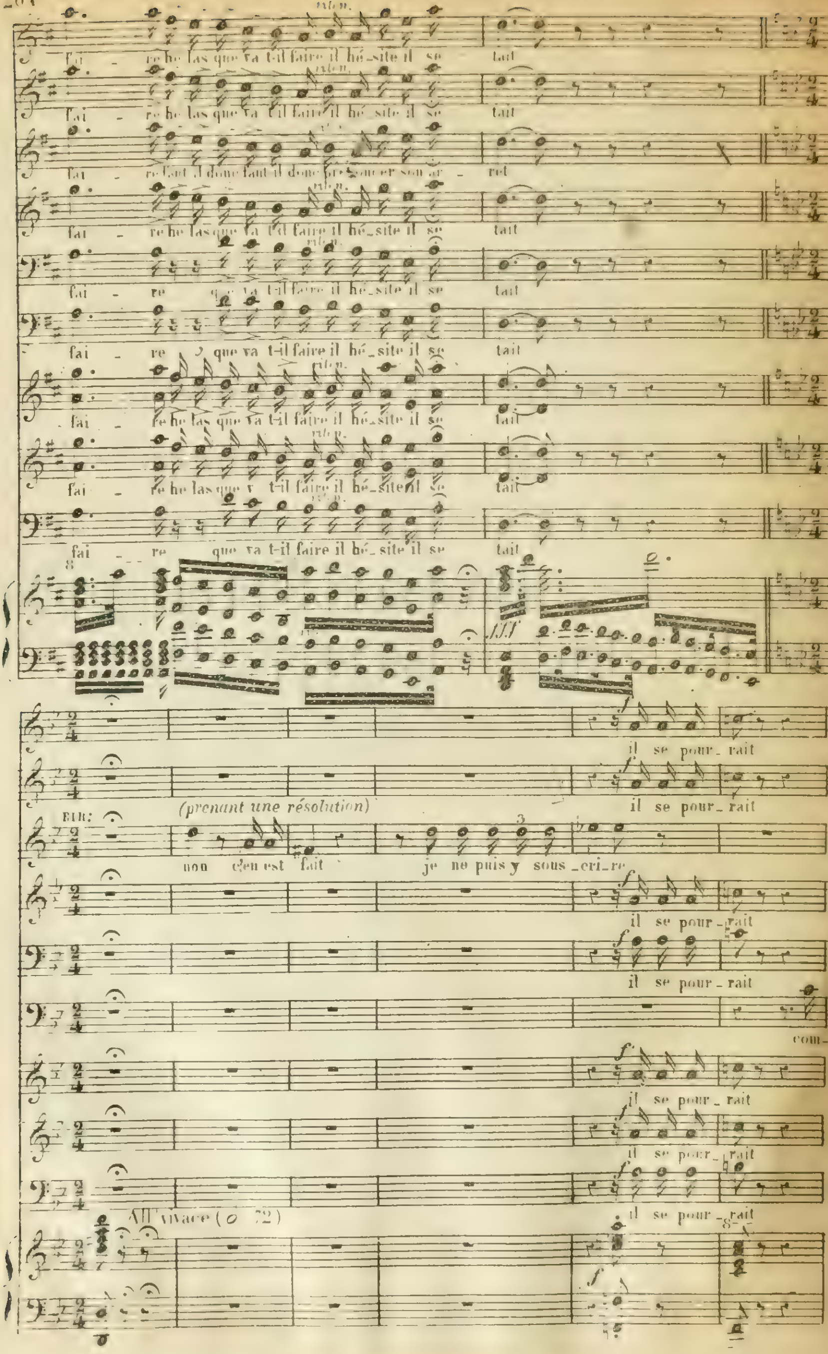

BIROTEAU.
(Regardant Virginie)
t'il fai_re mon cœur es_
el_le m'est
_pè_re que va t'il fai_re mon cœur es_
chè_re que dois_je fai_re son cœur es_

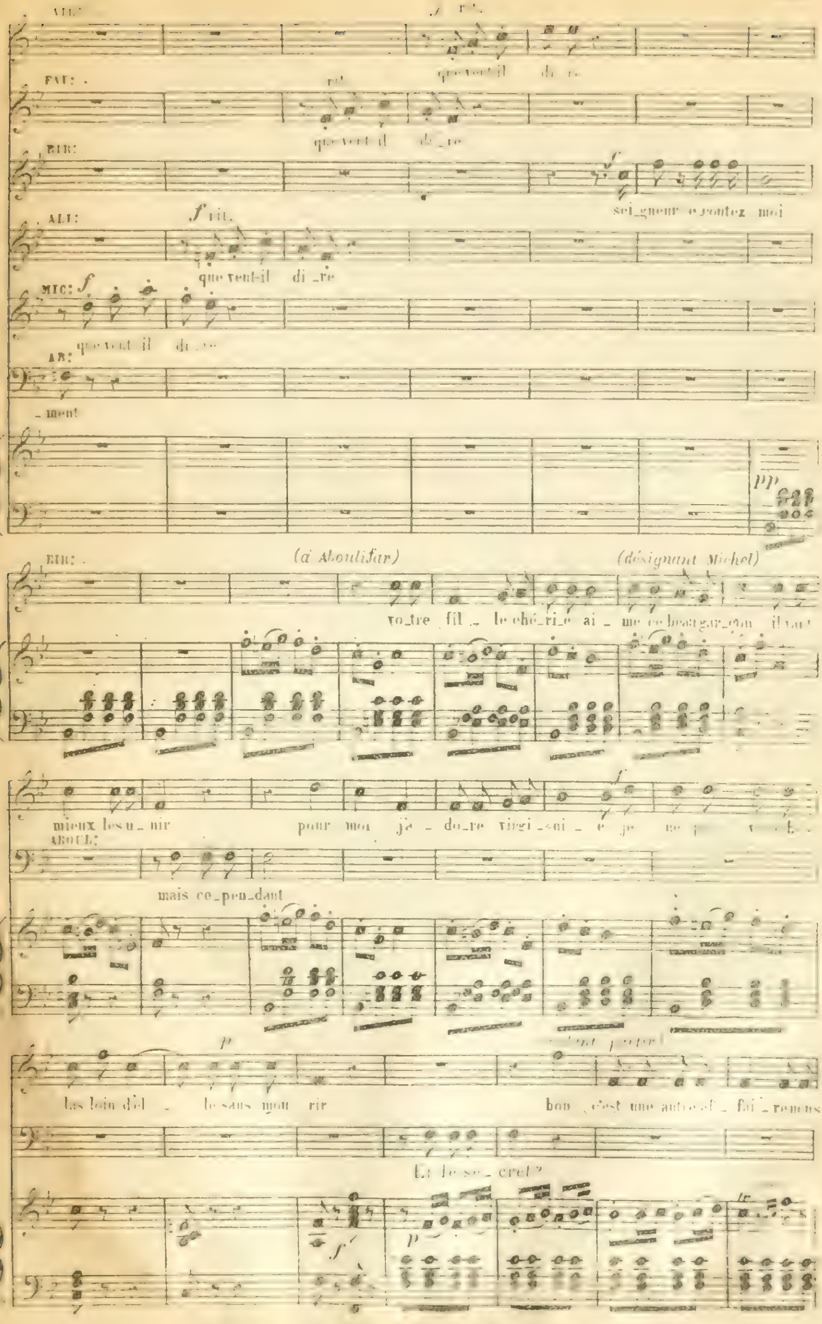

pe - re mal gré cet ar - ret Que va t'il
pe - re mal - gré cet ar - ret Que va t'il
pè - re tal se - cret Que dois_je
pè - re mal - gré cet ar - ret Que va t'il
pè - re mal - gré cet ar - ret Que va t'il
pè - re son ar - rêt Que va t'il
pè - re mal gré cet ar - ret Que va t'il
pè - re mal - gré cet ar - ret Que va t'il
pè - re cet ar - ret Que va t'il
ff
fai - re que va t'il fai - re il hé_site il se
fai - re que va t'il fai - re il hé_site il se
fai - re que dois_je fai - re elle attend son ar_
re que va t'il fai - re il hé_site il se
fai - re que va t'il fai - re il hé_site il se
fai - re que va t'il fai - re il hé_site il se
fai - re que va t'il fai - re il hé_site il se
re que va t'il fai - re il se
re que va t'il fai - re il se
pp
ff
p

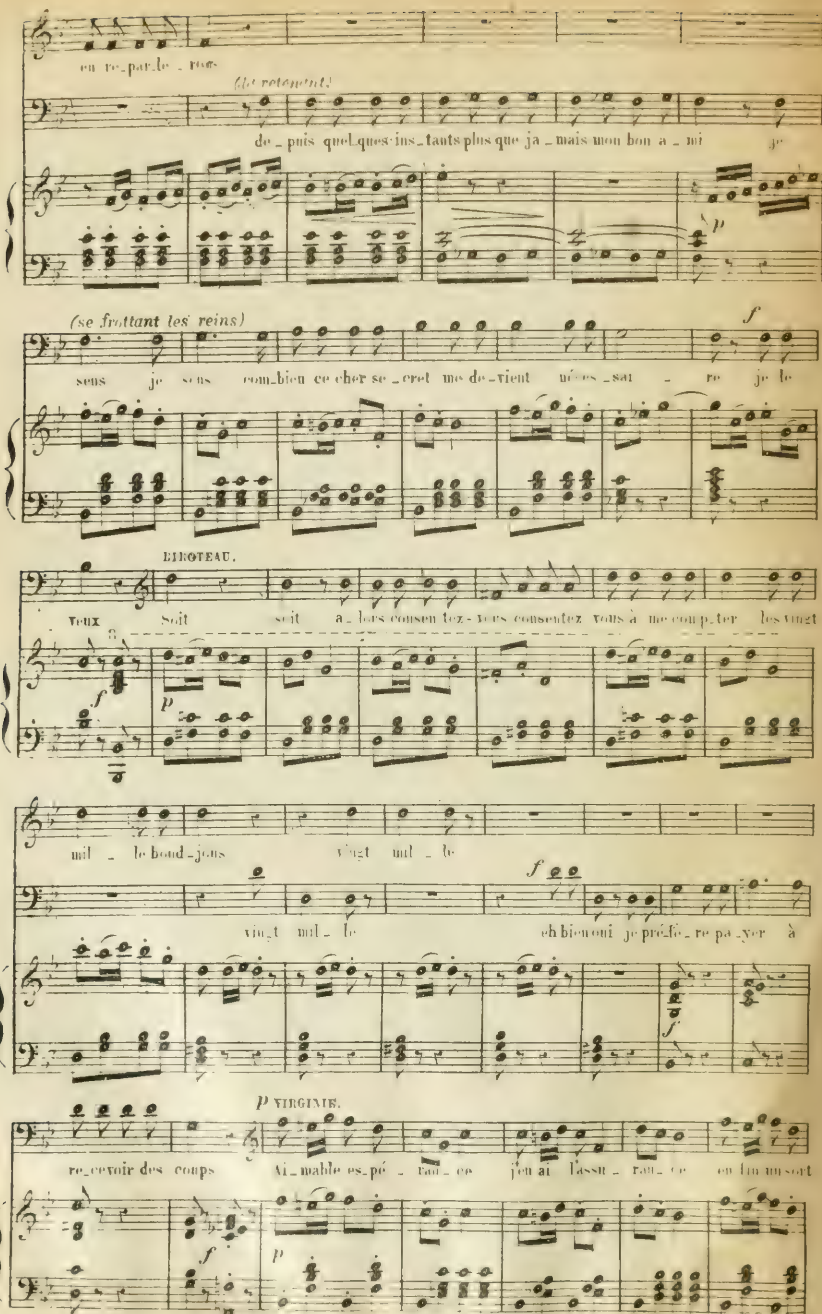

ff


tait
hé_las que va t'il fai_re il se
_rêt
de pro_non_cer son ar_
que va t'il fai_re il se
ff
fp
que va t'il faire il hé_si_te il hé_si_te il hé_si_te il hé_si_te il se
_rêt
fp

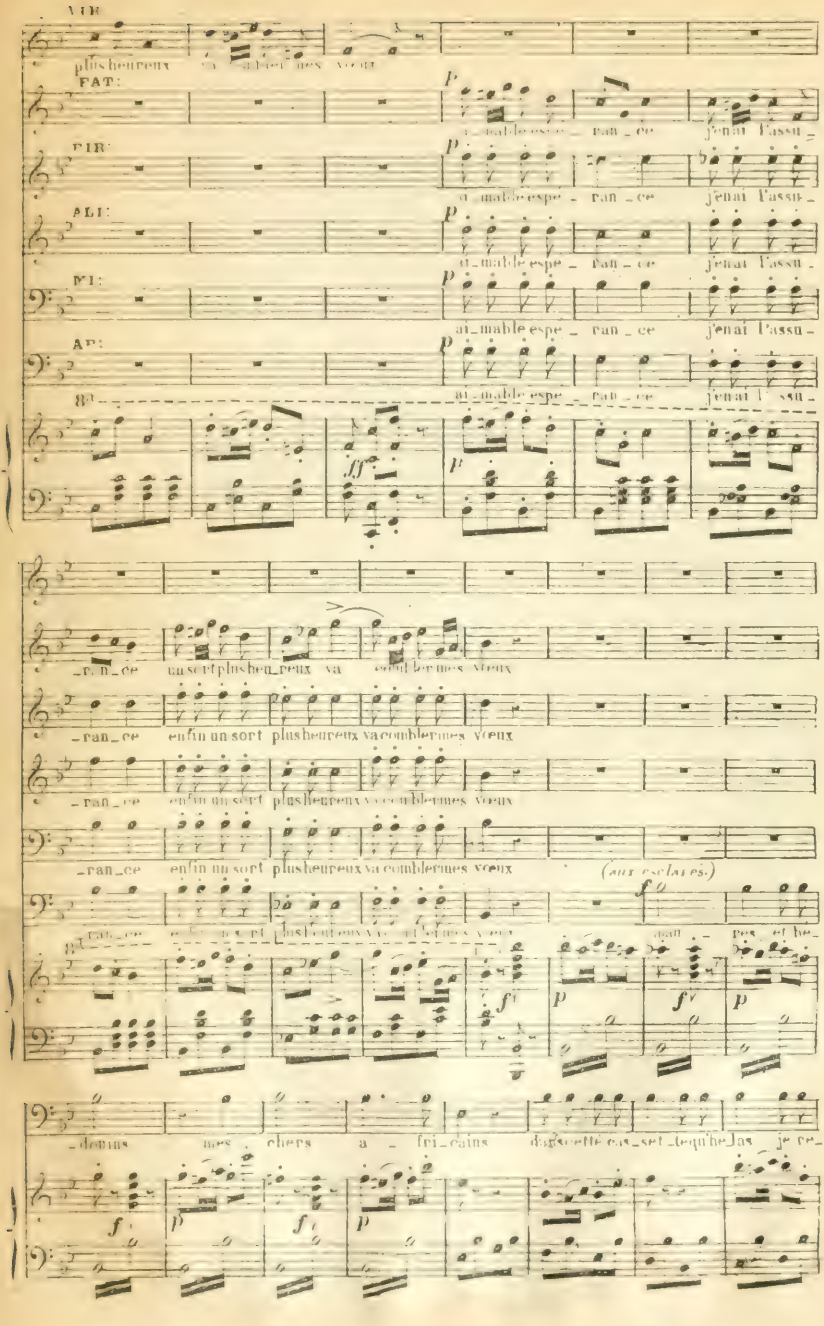

tait il se tait
que va-t-il faire il hé_si_te il hé_si_te il hé_si_te il hé_si_te il se
il le at tend
tait il se tait
ah
que va - t - il

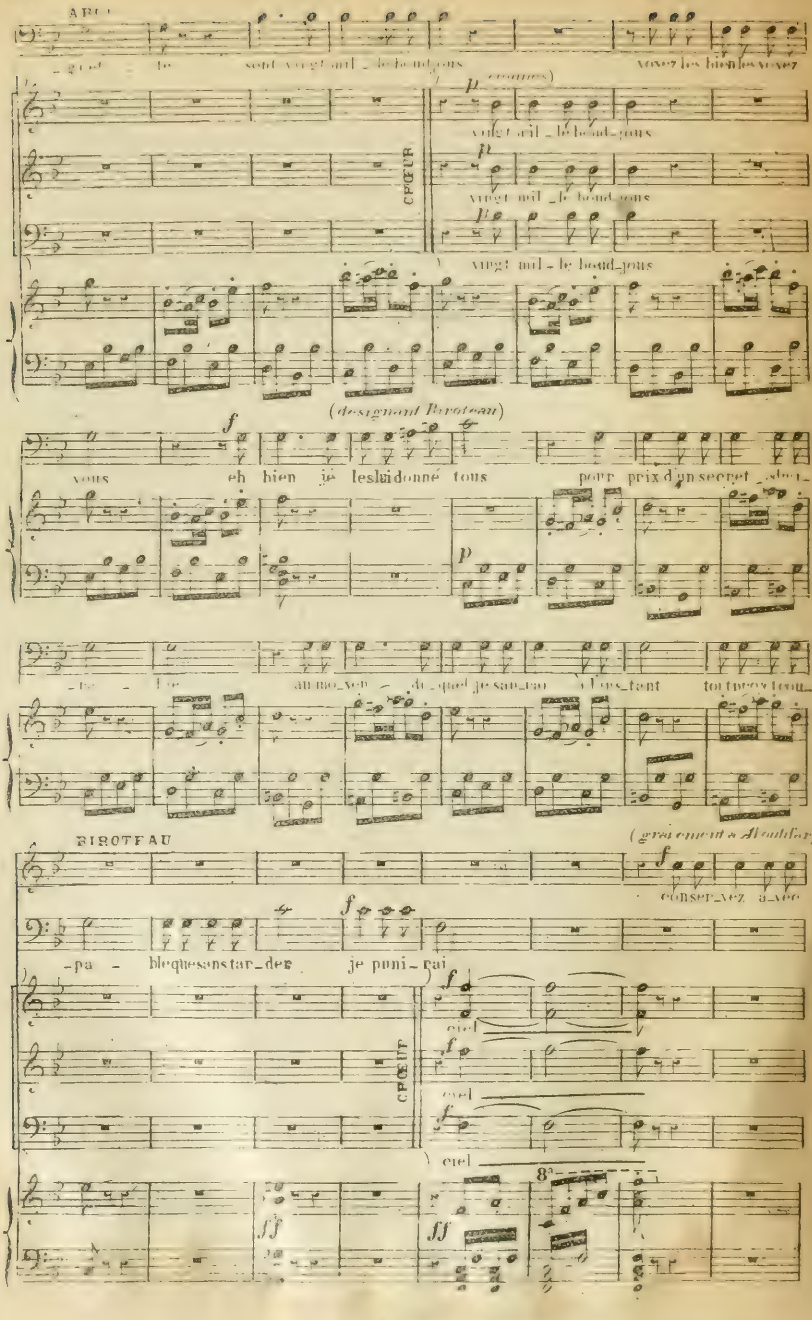

riten.
fai - re hé las que va t-il faire il hé_site il se tait
fai - re faut il donc faut il donc pro_noncer son ar - rêt
fai - re que va t-il faire il hé_site il se tait
(prenant une résolution)
non c'en est fait je ne puis y sous_cri_re
il se pour_rait
com-
All° vivace (♩ 72)


BIR:
sei_gneur écoutez moi
ALI:
que veut-il di_re
MIC:
_ment!
(à Aboulifar)
(désignant Michel)
vo_tre fil_le ché_ri_e ai_me ce beau gar_çon
mieux les u_nir
pour moi j'a_do_re Virgi_ni_e
ABOUL:
mais ce_pen_dant
bon c'est une autre af_fai_re nous
Et le se_cret?



en re_par_le _ rons
(Se retenant)
de _ puis quel_ques ins_tants plus que ja _ mais mon bon a _ mi je
(se frottant les reins)
sens je sens com_bien ce cher se _ cret me de _ vient né_ces _ sai _ re je le
BIROTEAU.
veux Soit soit a _ lors consen tez - vous consentez vous à me com p_ter les vingt
mil _ le boud_jous vingt mil _ le
vingt mil _ le eh bien oui je pré_fè _ re pa _ yer à
VIRGINIE.
re_cevoir des coups Ai_mable es_pé _ ran _ ce j'en ai l'assu _ ran _ ce en fin un sort

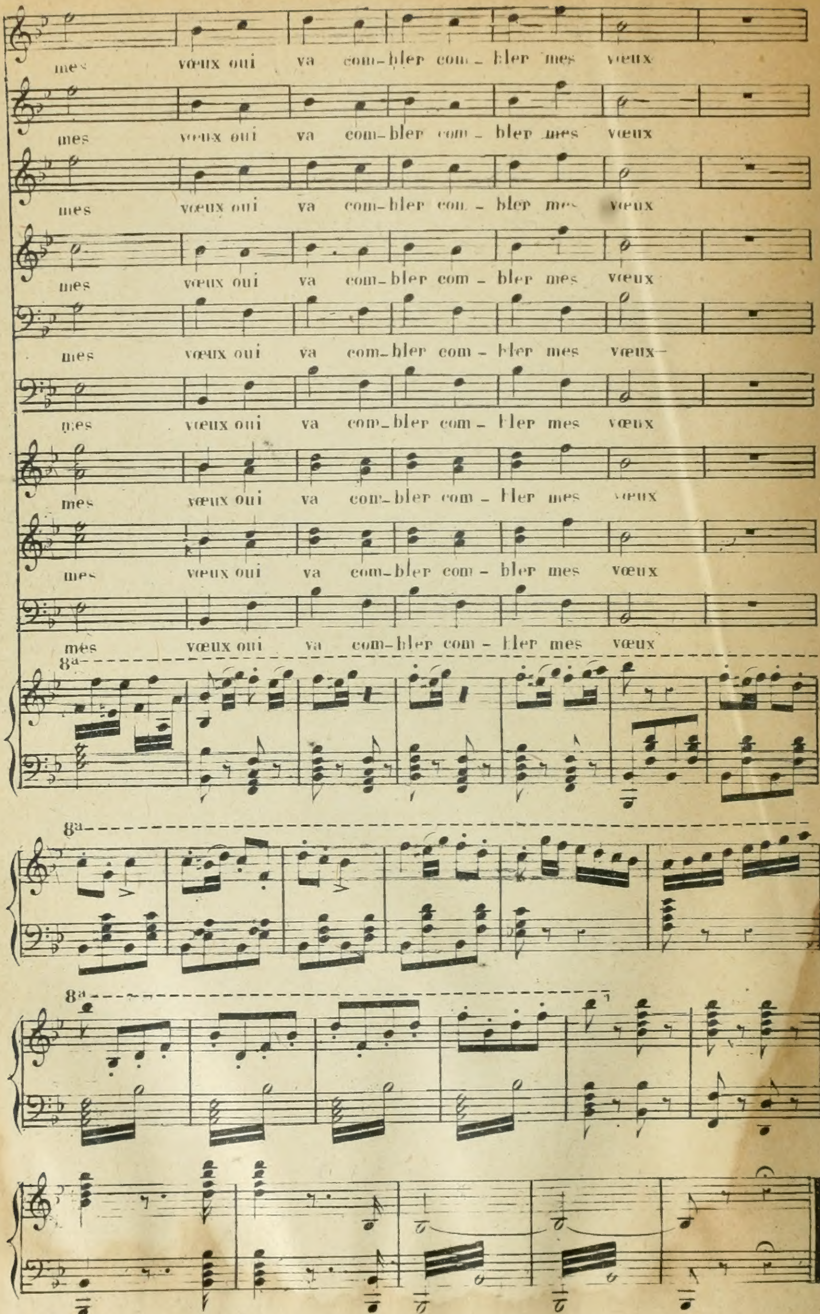

FAT:
ai_mable espe _ ran _ ce j'enai l'assu _
FIR:
ai_mable espe _ ran _ ce j'enai l'assu _
ALI:
ai_mable espe _ ran _ ce j'enai l'assu _
MI:
ai_mable espe _ ran _ ce j'enai l'assu _
AP:
ai_mable espe _ ran _ ce j'enai l'assu _
_ran_ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux
(aux esclaves.)
_demus mes chers a _ fri_cains
je re_


CHŒUR
vingt mil_le boud_jous
(designant Biroteau)
vous
eh bien je leslui donné tous
pour prix d'un secret
BIROTEAU
conser_vez a_vec
-pa - blequesanstar_der je puni_rai
CHŒUR
ciel
ciel
ciel


af-fec-ti - on
vo - tre no - ble con - que -
(Bas à Virginie presque parlé.)
Récit.
ALI
c'est la re-cet-te par-fai-te de la pommade du lion
que diable cela peut il ê - tre?
ai-ma-ble es-pé - ran - ce j'en ai l'assu - ran - ce en-fin un sort plus heureux
CHŒUR


va combler mes vœux
a _ mour
fortune
cres.
honneur à l'honneur unique auteur d'un tel se _ cret
ff
aimable espe _ ran _ ce
hy _ men
re _ pos
p
portant du spéci _ fique tâchons de fuir l'ef _ fet


j'en ai l'assu_ran_ce un sort plus heu_reux va combler mes vœux
j'en ai l'assu_ran_ce en_fin un sort plus heu_reux va com_bler mes vœux
oui va com _ bler com _ bler


mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux-
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
mes vœux oui va com-bler com - bler mes vœux
8a
8a
8a

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

LOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
HARPENTIER (G.). Louise (4 actes). . 12
AVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. 10
ELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 10
IORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
RETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
IERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
ALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
IASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.) 6
IASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes). 10
— Le Cid (4 actes). 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12

MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes). . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
— Le Mage (5 actes). 10
— Manon (5 actes). 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Phèdre, musique de scène 5
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Sapho (5 actes). 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5

OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte). 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). . 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). . 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Le Démon (3 actes) 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames. . 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . . 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Chauve-Souris (3 actes). . . . 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

EETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
IZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 10
LOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes). 8
AVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
ELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
UBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Douze Etudes de concert 10
UPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
UVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) 10
AHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10
EVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4
— Aphrodite 6
ASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
ODARD (B.). Études artistiques . . . 25
UNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10
IAHN (R.). Premières valses (10 nos) . 5
— Portraits de peintres (4 nos). . . 5
— Juvenilia (6 nos). 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
— Le Dieu bleu, ballet 10
— Le Rossignol éperdu 20

HERVÉ. Faust, pantomime. 7
KAULICH. Brises du Danube (30 nos). . 10
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) . . 12
MALHERBE (Ed.). Six Valses-Études . 7
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. . 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes). 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage. 3
— Improvisations, 7 pièces. 5
— Jérusalem, musique de scène . . 4
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines. 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes. 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes). . 10
— Célèbres danses, 3 vol. chaque . 10
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5

MORET (E.). Dix Préludes. 7
— Valses (6 nos) 5
— Mazurkas (10 nos) 6
— Chansons sans paroles (6 nos). . 5
— Nouvelles Chansons (5 nos) . . . 5
— Pages blanches (5 nos) 3
— Jonchée d'octobre (5 nos) 4
— Dans la nuit (4 nos) 4
PHILIPP (I.). Pastels (8 nos) 5
— Fantasmagories (6 nos) 5
— Valses capricieuses (6 nos) . . . 4
— Féerie (6 nos) 3
— Figurines (5 nos) 5
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. . . 10
STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 nos). . 4
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 3
— Ballet d'Hamlet. 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
— Zino-Zina, ballet 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène . 7

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

MEL. Chansons d'aïeules 10
IZET (G.). Feuilles d'album (6 nos). . 8
LANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée . . . 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 nos 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
UI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10
ASTILLON (A. de). Six poésies 6
HAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons) . 8
HARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10
ELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . 5
— Soirs d'amour (6 nos) 5
— Quintette de Fleurs. 4
— Mandolines à la passante. . . . 3
ELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
ELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. . 8
UBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 nos). . . . 5
— Odelettes antiques (6 nos). . . . 5
— Vaines tendresses (6 nos) 3
UPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 nos 10
ABRE (G.). Poèmes de Jade (5 nos) . . 5
— Chansons de Maeterlinck (10 nos) 5
AURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
AURÉ (G.). La Chanson d'Eve (10 nos). 5
ÉVRIER (H.). Les Chansons de la Woëvre (9 nos) 5
ISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
AUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante (8 nos). 5
EDALGE (A.). Vaux de Vire (7 nos) . . 5
ODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
OUNOD (Ch.). Six mélodies. 3
REEF (A. de). Chants d'amour (5 nos). 5
RIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 nos) 5

HAHN Rondels (12 nos). 6
— Études latines (10 nos) 5
— (R.) Venezia (6 nos) 5
— Les Feuilles blessées (11 nos). . . 6
HOLMÈS (A.). Les Heures (4 nos) . . . 3
— Les Contes de fées (10 nos) . . . 10
— Vingt mélodies. 10
HUE (G). Croquis d'Orient (8 nos) . . . 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 nos). . . . 5
— Chansons du Valet de Cœur (4 nos) 4
— Trois Poèmes maritimes 3
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies. 4
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 nos) . 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 nos). 5
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 2 rec., ch. 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 nos). 5
— La Solitaire. 3 chansons persanes. 3
— Les Sérénades (10 nos). 5
— Poèmes de Bretagne (4 nos) . . . 3
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Poème d'un soir 3
— Le Poème des Fleurs 4
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 8 vol. (2 tons), chaque. 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 nos). 5
— Mélodies, 2 vol. chaque 10

MORET (E.). L'Heure chantante (10 nos). 6
— Pour toi (5 nos) 4
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 6
— Chansons légères, 2 vol. chaque. 8
OLLONE (Max d'). In memoriam . . . 4
PADEREWSKI. Douze mélodies 6
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. . 10
— Six chansons écossaises. 5
— Feuilles au vent (12 nos). 8
— La Chanson de l'enfant (4 nos). . 3
PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 nos) 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite . . . 5
— Amours Brèves 5
— Cloches du souvenir (7 nos) . . . 5
— Les Heures claires (8 nos). . . . 5
REYER (E.). Trois sonnets 2
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes . 10
— Mélodies et fables russes (20 nos) 10
— 18 lieder à deux voix 10
STOJOWSKI (S.). Six mélodies 4
TIERSOT. Noëls Français (20 nos). . . 8
— Chants de la vieille France. . . 8
THOMAS (A.). Six mélodies. 3
THOMÉ (F.). Dix mélodies. 6
VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare. 5
WEKERLIN. Styriennes et Chants d'Alsace 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
— Album de la Grand'Maman, 20 nos 6
— Bergerettes (20 nos). 5
— Pastourelles (20 nos). 5
WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO E

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Éditions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Éditions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch. 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte). . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). La Glu (4 actes). 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAUR (G.). Pénélope (3 actes). 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes). . . 10
— La Carmélite (4 actes). 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 12
— La même édition italienne 10

MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise russe.
— Thérèse (2 actes) 12
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.

MOZART
— La
— L'Or
MEHUL. Jos
MISSA (
MONSIGN
PALADH
— Le
— Suz
PIERNÉ (G
PUGET. Be
POISE (F.)
REYER (E.).
ROSSINI (G.).
— Othello
— Semira
RUBINSTEIN
— Le Dé
SCHUBERT
THOMAS (A
— Franç
— Haml
— Migr
— Le F
— Psy
— Ray
— Le
— La
VERDI (G.)
— Édit.
— Jérus
— Édition italie
WIDOR (Ch.-M.). M
— Les Pêcheu
Edit. allem

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LEPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5

OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) . . . 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
— Jean qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte) . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4

PUGET (Loïsa). L
PUGNO (R.). Nin
— Le Sosie (
— Le Retour
— La Vocati
REY (E.). Au p
RICCI (F.). Le D
ROGER (V.). Le
— Les Fêtar
— Samsonne
— Les Douze
SERPETTE (G.).
— Shakspea
— La Princ
STRAUSS (Joha
— La Reine
— La Chau
THYS (P.). La
VARNEY (A.).
VARNEY (L.).
— Le Papa
— Les Der
— Le Fian
VIDAL (P.).

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQU

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie 10

GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . . 6

MASSENET
— Marie
— Narci
— La T
— La Vi
MORET (E.)
PIERNÉ (G.).
— Les En
PUGET (P.).
PUGNO (R.). L
RABAUD (H.),
ROSTAND (A.).
RUBINSTEIN (
— Le Parad
SAVARD. La
SILVER. L'In
VIDAL (P.). L
— Noël
— R